

Liceo Statale "C. Lorenzini"
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane
Via Sismondi, 7 - Pescia (Pistoia)



Classe V sez. A Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2023 – 2024
Documento del Consiglio di classe

1.

Composizione del Consiglio:

Prof.	Elisa Catolfi	Religione
Prof.	Rachele Giusti	Scienze motorie e sportive
Prof.	Francesco Bargellini	Lingua e letteratura greca
Prof.		Italiano
Prof.	Giampaolo Prina	Matematica
		Fisica
Prof.	Beatrice Pellegrini	Scienze
Prof.	Cristina Galli	Inglese
Prof.	Elisabetta Maccioni	Storia dell'arte
Prof.	Jessica Tasselli	Lingua e letteratura latina
Prof.	Rossella Marchi	Filosofia
		Storia
Coordinatore del Consiglio di classe:	Prof. Francesco Bargellini	
Segretario:	Prof. Rossella Marchi	

1) STORIA DELLA CLASSE

ATTUALE COMPOSIZIONE

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	
13)	
14)	
15)	
16)	

RISULTATI DEL PENULTIMO ANNO DI CORSO

Promossi a Giugno	N°. alunni 16
Promossi a Settembre	N°. alunni 0
Non promossi a Giugno	N°. alunni 0
Non promossi a Settembre	N°. alunni 0

MEDIA DEI VOTI CONSEGUITI IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE DEL PENULTIMO ANNO DI CORSO

Media dei voti	N°. alunni
$6 \leq M < 7$	0
$7 \leq M < 8$	3
$8 \leq M < 9$	5
$9 \leq M \leq 10$	8

ORGANIGRAMMA DOCENTI DEL QUINQUENNIO

Materia	A. S. 19/20	A. S. 20/21	A. S. 21/22	A. S. 22/23	A. S. 23/24
----------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Italiano	Prof.ssa Claudia Loni	Prof.ssa Claudia Loni	Prof. Francesco Bargellini	Prof. Francesco Bargellini	Prof. Francesco Bargellini
Greco	Prof. Francesco Bargellini	Prof. Francesco Bargellini	Prof. Ezio Dolfi	Prof. Ezio Dolfi	Prof. Francesco Bargellini
Latino	Prof. Francesco Bargellini	Prof. Francesco Bargellini	Prof. Ezio Dolfi	Prof. Ezio Dolfi	Prof.ssa Ilaria Bini/ prof.ssa Jessica Tasselli
Storia/geografia e Storia	Prof.ssa Claudia Loni	Prof.ssa Claudia Loni	Prof.ssa Rossella Marchi	Prof.ssa Rossella Marchi	Prof.ssa Rossella Marchi
Filosofia	/	/	Prof.ssa Rossella Marchi	Prof.ssa Rossella Marchi	Prof.ssa Rossella Marchi
Scienze Naturali	Prof.ssa Francesca Bracali /prof.ssa Fabiola Matarese	Prof.ssa Fabiola Matarese	Prof.ssa Beatrice Pellegrini	Prof.ssa Beatrice Pellegrini	Prof.ssa Beatrice Pellegrini
Scienze Motorie	Prof.ssa Marzia Bassini	Prof.ssa Marzia Bassini	Prof.ssa Marzia Bassini	Prof. Andrea Baldi	Prof.ssa Rachele Giusti
Storia dell'Arte	/	/	Prof.ssa	Prof.ssa	Prof.ssa Maccioni
Inglese	Prof.ssa Cristina Galli	Prof.ssa Cristina Galli	Prof.ssa Cristina Galli	Prof.ssa Cristina Galli	Prof.ssa Cristina Galli
Matematica	Prof. Gianpaolo Prina	Prof. Gianpaolo Prina	Prof. Gianpaolo Prina	Prof. Gianpaolo Prina	Prof. Gianpaolo Prina
Fisica	/	/	Prof. Gianpaolo Prina	Prof. Gianpaolo Prina	Prof. Gianpaolo Prina
Religione	Prof.ssa Elisa Catolfi	Prof.ssa Elisa Catolfi	Prof.ssa Elisa Catolfi	Prof.ssa Elisa Catolfi	Prof.ssa Elisa Catolfi
Laboratorio multimediale (Gymnasium 2.0)	Prof. David Del Carlo	/	/	/	/

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, i cui 16 elementi sono presenti fin dal primo anno, ha sempre brillato per partecipazione, impegno e senso di responsabilità – il che ha comportato spesso, tra l'altro, capacità organizzative fuori dal comune, rispetto alle quali il gruppo, anche in presenza di personali divergenze e attriti, si è sempre mostrato fortemente coeso. Si aggiunga a questo generale dispiego di maturità (ottima premessa all'acquisizione della Maturità ufficiale, come si chiamava un tempo) aver superato sostanzialmente indenni, anche sul piano degli apprendimenti, il devastante biennio pandemico, che questi ragazzi hanno subito in pieno e in anni delicatissimi, giacché è coinciso con il LORO

biennio. La maturazione delle competenze necessarie, soprattutto nelle materie di indirizzo, ad affrontare al meglio i tre anni successivi poteva uscirne di molto inficiata e invece, sia pure con le difficoltà del caso, i ragazzi si sono fatti trovare pronti per il secondo “blocco” del loro percorso; nel quale oltretutto, al di là degli sforzi richiesti loro dalle singole discipline, hanno dovuto fronteggiare (e l’hanno fatto con particolare, intelligente adattabilità) i problemi strutturali del nostro Istituto, che nell’ a.s. 2022-3 li ha visti cambiare di sede almeno tre volte.

Crediamo si debba concludere che le PERSONE, prima ancora che gli STUDENTI, che si avviano a sostenere l’Esame di Stato sono di comprovato valore, come dev’essere; e l’intero Consiglio ne è soddisfatto, oggi come in passato. Certo, qui non si afferma che non vi siano stati, anche, fisiologici momenti di incomprensione tra la classe e i docenti; né che tutti i ragazzi e sempre si siano comportati in maniera del tutto specchiata; ma nell’insieme si tratta davvero di sporadici inciampi e piccoli scarti rispetto alla normale positività della convivenza.

Ci siamo diffusi su aspetti che esulano dalla specifica acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, nella convinzione che tutto sommato, quando il quadro, diciamo così, etico, è tale, il più sia stato detto e anche fatto; e del resto è in perfetta coerenza con tale quadro un generale livello più che buono degli apprendimenti, come attestano i (pur differenziati) risultati nelle diverse discipline.

3) OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI AL TERMINE DEL QUINQUENNIO

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

In conformità con il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge agosto 2008, n. 133”, e con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

2. area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

3. area linguistica e comunicativa

- padroneggiano pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominano la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curano l’esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;

- hanno acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, comprendendo i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzano metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocano il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue;

5. area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- sono in possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendono la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare, “il **percorso del liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (art. 5 comma 1 del D.P.R n. 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- hanno acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, collocando il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- ***Sviluppo dell'autonomia e del senso di responsabilità***
Puntualità all'ingresso delle lezioni
Puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi
Puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe e non
- ***Crescita delle relazioni interpersonali su piani di fiducia, collaborazione, disponibilità e solidarietà***
Disponibilità al confronto con insegnanti e compagni
Prendere in considerazione i punti di vista altrui
Essere disponibili a dare il proprio contributo nelle attività di gruppo
Rispettare gli altri e le loro opinioni
Saper promuovere l'integrazione per i "diversi"
- ***Educazione all'impegno e alla partecipazione***
Avanzare proposte individuali di lavoro
Avere cura degli oggetti personali ed altrui
Rispettare e mantenere in ordine l'aula, le strutture e il materiale di uso comune
Ascoltare e non interrompere i compagni quando parlano
Intervenire in modo pertinente e costruttivo in una discussione
- ***Miglioramento delle capacità di comprensione tramite l'ascolto, la lettura, la scrittura***
Consolidare il proprio metodo di studio
Saper organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
Saper integrare il percorso di apprendimento con approfondimenti personali
Saper concentrare l'attenzione durante la lezione in classe
Saper selezionare le informazioni ricevute
- ***Avvio di una riflessione sui diversi tipi di linguaggio verbali e non verbali***
Riferire un'esperienza personale in termini significativi per tutti
Conoscere e utilizzare la terminologia specifica delle singole discipline
Esporre in modo completo, corretto e logico
- ***Utilizzo di regole in contesti controllabili***

Rispetto del regolamento di istituto
Comportamenti corretti e collaborativi in classe e durante le uscite scolastiche

4) METODI, STRUMENTI E SPAZI

Rivalutazione del ruolo dello studente come soggetto attivo nel processo di apprendimento tramite:

- presentazione della materia: obiettivi, itinerario di massima, strumenti;
- situazioni di apprendimento diversificate: lezione frontale e la lezione dialogata, lavoro di gruppo, uso delle diverse tecnologie didattiche e informatiche (aule multimediali, audiovisivi, laboratori);
- tecniche di studio diversificate: lettura e annotazione dei testi scritti, appunti sulle lezioni orali, modi di registrazione mentale dei concetti e dei nessi logici (schemi, mappe concettuali, diagrammi di flusso);
- impiego di tecniche di simulazione (*role-play*), efficaci per stimolare il trasferimento delle competenze;
- uso di procedimenti ipotetico-deduttivi e induttivi attraverso esperienze, osservazioni, documenti;
- metodo del *problem-solving*;
- lavori di approfondimento individuale o di gruppo, disciplinari e/o multidisciplinari anche al fine di promuovere un fecondo confronto tra la cultura generale e quella di indirizzo;
- pluridisciplinarietà;
- valutazione dell'efficacia dell'insegnamento e uso dell'autovalutazione dell'apprendimento, finalizzate al successo formativo e all'orientamento.

Strumenti:

Libro di testo; fotocopie e integrazioni al libro di testo; laboratori multimediali e non; LIM; proiettore; sussidi audiovisivi; conferenze; seminari; mostre; spettacoli teatrali; proiezioni cinematografiche; piattaforme per la didattica a distanza (Google Classroom).

5) TEMPI

La seguente tabella indica il monte ore complessivo delle singole discipline nella classe terminale:

Religione cattolica	33
Scienze motorie e sportive	66
Lingua e letteratura italiana	132
Lingua e letteratura latina	132
Lingua e letteratura greca	99
Lingua e cultura inglese	99
Storia	99
Filosofia	99
Matematica	66
Fisica	66
Scienze naturali	66
Storia dell'arte	66
Educazione civica	33

6) ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE VOLTE ALL'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di classe ha deliberato di non programmare alcun progetto interdisciplinare in lingua straniera.

7) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA E RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. e della Legge n. 92 del 20/08/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica:

A cura del docente di Diritto ed Economia Alessandro Parlanti, per la durata di 6 ore:

MODULO: “IL DIRITTO DI VOTO, LE ELEZIONI ED I PARTITI IN ITALIA”

CLASSE QUINTA	Corso Educazione Civica	Il Diritto di Voto, le Elezioni ed i Partiti in Italia
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - I Diritti Politici nella Costituzione - Il Diritto di Voto e la sua evoluzione nel corso della storia nei paesi occidentali con particolare riferimento allo Stato italiano - La sovranità Popolare - I sistemi elettorali e la loro evoluzione storica in Italia - Le elezioni: varie tipologie - I partiti - La regolamentazione costituzionale del lavoro - L'evoluzione del pensiero politico in Italia 	<p>Avere consapevolezza del valore e dell'importanza dell'esercizio dei diritti politici in genere e del diritto di voto in particolare nella vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali di tale diritto e dei fenomeni a questo collegati</p> <p>Riconoscere le problematiche collegate all'Astensionismo</p> <p>Riconoscere le caratteristiche ed avere chiare le conseguenze legate all'adozione di un sistema elettorale proporzionale o maggioritario</p> <p>Distinguere un Governo di coalizione da un Governo monocolore ed un Governo Politico da un Governo Tecnico</p>	<p>Riconoscere nei valori che ispirano la Costituzione e gli ordinamenti comunitari ed internazionali l'importanza del ruolo svolto dai diritti politici in genere e dal diritto di voto in particolare, nonché dalle norme operanti in tale contesto.</p> <p>Descrivere negli aspetti basilari i problemi giuridici relativi all'esercizio del diritto di voto</p> <p>Comprendere e saper esercitare correttamente/consapevolmente il diritto/dovere di voto</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite per esercitare correttamente il diritto di voto.</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite per poter esprimere il voto in maniera più consapevole e libera</p> <p>Comprendere il ruolo dei Partiti in un sistema democratico e le</p>

problematiche derivanti dalla
Partitocrazia

MODULO: Quale uguaglianza? Costituzione italiana, articolo 3.

MATERIA/E COINVOLTA/E: Storia

PERIODO: I° periodo

ORE: 2

Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
Costituzione italiana, articolo 3. Due tradizioni teoriche: il pensiero liberale e il pensiero socialista.	Saper riconoscere i diritti propri e quelli altrui e, dunque, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti nell'ottica dell'inclusione.	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione relazionale. Riconoscere le dinamiche fondamentali che hanno caratterizzato (e caratterizzano) i rapporti tra cittadino e Stato nell'evoluzione dei diritti umani

MODULO: Quale uguaglianza? Il dibattito filosofico.

MATERIA/E COINVOLTA/E: Filosofia

PERIODO: I° periodo

ORE: 2

Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
<i>La teoria di Rawls. K.Popper, "il paradosso della tolleranza".</i>	Saper riconoscere i diritti propri e quelli altrui e, dunque, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti nell'ottica dell'inclusione.	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione relazionale.

2. **Modulo V - LO SVILUPPO SOSTENIBILE -**

(AGENDA 2030, art. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14)

Materia coinvolta: Scienze naturali

Tempistica: 3 ore

Inserimento nella programmazione: II PERIODO

3. Conoscenze	4. Abilità/capacità	8. Competenze
- Le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile - Il modello dell'economia circolare e le tre R della	5. - Saper applicare il concetto di sostenibilità al sistema Terra - Saper riconoscere le risorse rinnovabili e quelle non rinnovabili	9. - Essere consapevole dell'interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente, per comprendere quanto l'attività umana ha inciso e incida sugli

<p>sostenibilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biodiversità: importanza, minacce e salvaguardia - Impronta ecologica e sfruttamento delle risorse naturali - L'acqua come risorsa e la crisi idrica - Il suolo: una risorsa sempre più dimenticata e impoverita - L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul Pianeta - Il cambiamento climatico - I principali accordi sul clima e l'Agenda 2030 - La Green Chemistry 	<p>6. - Saper prevedere scenari ambientali futuri in conseguenza del cambiamento climatico</p> <p>7. - Saper effettuare scelte personali per contribuire alla mobilità sostenibile e alla riduzione delle emissioni di gas serra.</p>	<p>equilibri naturali in modo da maturare comportamenti responsabili e rispetto per la biodiversità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di distinguere i vari tipi di risorse naturali - Comprendere le cause e gli effetti del cambiamento climatico in atto - Promuovere una cultura ambientale e interiorizzare sentimenti di rispetto per l'ambiente
--	---	---

MODULO: Il valore del tempo e la qualità della vita nel pensiero di Seneca

MATERIA COINVOLTA: Latino

PERIODO (ORE): secondo periodo. 4 ore

Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
<p>La concezione del tempo nel sistema di pensiero senecano attraverso la lettura di passi tratti dalle sue opere: De brevitate vitae, Epistulae morales ad Lucilium, Naturales Quaestiones</p>	<p>Instaurare un confronto tra la riflessione antica sul tema del tempo e le formulazioni contemporanee, prendendo come esempio un intervento espresso da Umberto Galimberti.</p>	<p>Leggere criticamente le fonti proposte, elaborare un pensiero critico personale e originale sul tema del tempo e sulla qualità della vita.</p>

MODULO: Note su Gaza: momenti della storia della città, tra l'antichità e l'Età Bizantina

MATERIA COINVOLTA: Greco

PERIODO (ORE): 4 (primo periodo)

Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
------------	--------------------	------------

<p>La città assediata da Alessandro Magno nel 332 a. C., secondo il racconto di Arriano; l'inimmaginabile (oggi) splendore di Gaza tra il V e il VI secolo d. C.</p>	<p>Riflettere sulla distanza tra ciò che è stato e ciò che è; sui moti imprevisi della Storia; sulla ferocia delle sue svolte e la difficoltà (ma anche la necessità) di coltivare un ideale, anche dove domini la sopraffazione.</p>	<p>Saper interpretare la realtà con disincanto e insieme passione ideale; saper derivare da letture "istituzionali" spunti, sollecitazioni, moniti, utili ad affrontare il mondo fuori, forse cambiarlo.</p>
--	---	--

<p>MODULO: Disabilità e Sport adattati</p>		
<p>ORE: 3</p>		
<p>Conoscenze Conoscere in modo essenziale le principali disabilità e la loro classificazione Conoscere i fondamentali individuali del Sitting Volley, Baskin e Torball</p>	<p>Abilità e Capacità Collaborare con i compagni utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali Dimostrare abilità nel progettare e adattare gli sport di squadra in base alle varie disabilità</p>	<p>Competenze Saper operare ricerca-azione in ambito motorio in modo da individuare modalità idonee al superamento delle barriere</p>

<p>MODULO: Dante presunto "uomo di destra": il conservatorismo nella "Commedia"</p>		
<p>MATERIA COINVOLTA: Italiano</p>		
<p>PERIODO (ORE): secondo periodo. 4 ore</p>		
<p>Conoscenze I canti di Cacciaguida (con particolare riguardo a Par. 15)</p>	<p>Abilità e Capacità Riflettere sulla distanza tra ciò che è stato e ciò che è; sulla necessità di evitare giudizi sommari e "colpi di scure" ideologici</p>	<p>Competenze Saper interpretare la realtà con disincanto e insieme passione ideale; saper derivare da letture "istituzionali" spunti, sollecitazioni, moniti, utili ad affrontare il mondo fuori, forse cambiarlo.</p>

MODULO: Costituzione, Organi U.E. e Brexit		
MATERIA COINVOLTA: Inglese		
PERIODO (ORE): secondo periodo. 3 ore		
Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
L'Unione Europea; conseguenze della Brexit; ONU, Hong Kong, Progetti Erasmus Plus, Agenda 2030, le guerre in Ucraina e in Israele, Giappone e Sud Corea	Individuare i siti ufficiali delle istituzioni europee; reperire informazioni da siti ufficiali e/o da quotidiani, riviste; comparare informazioni tratte da fonti diverse Selezionare informazioni significative	Presentare i risultati di una attività di ricerca sui contenuti del modulo; lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo; utilizzo consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione; presentazione in forma chiara ed efficace delle tematiche affrontate nel modulo (orale, scritta e/o multimediale).

MODULO: Conoscere il mondo con le funzioni (Modelli matematici e cambiamenti nella società)		
MATERIE COINVOLTE: <i>Matematica / Fisica</i>		
ORE: 4 nel secondo periodo		
Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni e loro principali proprietà • Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione (crescenza, decrescenza, positività, negatività, massimi, minimi...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Modellizzare situazioni concrete tramite funzioni matematiche ed interpretarne le caratteristiche tramite l'evoluzione prevista dal modello

MODULO: Turismo consapevole-Critica e mercato dell'arte		
MATERIE COINVOLTE: Storia dell'arte		
ORE: 5 nel primo periodo		
Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
	Comprendere come le opere d'arte hanno una fortuna spesso segnata dalla critica e dal conseguente mercato dell'arte. Saper riconoscere la possibilità di un turismo consapevole intorno al patrimonio comune capace di produrre	

	ricchezza nel rispetto delle identità e delle differenze	
--	--	--

MODULO Il ruolo del giovane nella comunità antropica		
MATERIA COINVOLTA: Religione		
PERIODO (ORE): secondo periodo (2 ore)		
Conoscenze Presentazione del campo d'azione del giovane in età maggiore, delineando le strategie di intervento, rendendolo elemento propulsore del processo di cambiamento. Fasi di intervento: analisi del territorio e dei bisogni, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodologie e mezzi.	Abilità e Capacità Solidificare la consapevolezza dell'età maggiore, e del ruolo nella società come protagonista del futuro, non restando prigionieri del fare, ma avendo cura di agire con cuore e sguardo per leggere le problematiche del nostro tempo.	Competenze Saper elaborare un progetto di azione sul territorio che risponda ai bisogni dei giovani. Riconoscere gli elementi fondanti alla base dell'essere cittadino responsabile. Interagire e partecipare; agire in modo autonomo nella riflessione.

8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO FREQUENTATI DAGLI STUDENTI

Progetto CARITAS
 Mobilità studentesca internazionale (Canada, Inghilterra)
 Apprendista libraio
 Seminario sulla Costituzione
 Giornalino scolastico ("Il caffè")
 Laboratorio teatrale
 Progetto VIDES
 Progetto "Dal dire al fare"
 Pubblica assistenza e AVIS
 Attività in convenzione con società sportive

9) MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

LATINO-GRECO: traduzione e riflessione, 6h;
 STORIA: visite guidate e viaggi d'istruzione, 30h; "Il dibattito storiografico. Esplorare interpretazioni contrapposte della storia", 2h;
 FILOSOFIA: lettura dei testi, 6h;
 SCIENZE NATURALI: "Orientarsi al futuro attraverso l'esplorazione della biologia molecolare", 3h.

10) ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE RITENUTE PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE:

Titolo Progetto	Moduli/Percorsi didattici
FESTA D'ISTITUTO	Accoglienza classi prime Premiazione eccellenze Esibizione talenti
Teatro	Laboratorio teatrale
	Visita guidata degli studenti partecipanti al progetto
Lezione teatralizzata a cura dell'attore Alberto Galligani	Operette morali
Incontro con l'autore	Lettura del libro "Il sogno di Medea" del dott. Primo Lorenzi
In viaggio: visite guidate, stage e scambi linguistici	Viaggio di istruzione
	Visite guidate
Laboratorio di lettura	Lezioni di studenti e docenti
Scenari del XX secolo	Modulo B – Giornata della memoria
	Modulo C – Giorno del ricordo
Approfondimento Scienza	Pianeta Galileo
	Conferenze di Fisica
Volontariato	La Gometa
	Caritas diocesana Incontri-dibattito e simulazioni
Piano annuale degli interventi didattici finalizzati alla promozione delle eccellenze	Olimpiadi Lingue e civiltà classiche
	Progetto Olimpiadi di matematica: corsi preparazione gare
	Progetto Olimpiadi di italiano
ARTCTION	WORKSHOP on line/in presenza con attività LEGO
La notte del Classico	Lettura testi poetici Musica Teatro Concorso studenti scuola media
Laboratorio GREEN Sostenibilità ambientale	Progettare creare e gestire un modello di crescita delle piante a basso impatto ambientale

11) EVENTUALI ATTIVITÀ DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

Non sono state svolte..

12) STRUMENTI DI VERIFICA

Si riporta la tabella di inizio anno, rispetto al quale non ci sono state variazioni:

Materie	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Storia	Scienze	Storia	Filosofia	Religione
----------------	-----------------	---------------	--------------	----------------	-------------------	---------------	----------------	---------------	----------------	---------------	------------------	------------------

								dell'Arte	Motorie			
Prove di verifica												
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove pratiche									X			
Prove scritte-grafiche				X								
Prove di ascolto e di riproduzione linguistica				X								
Test a risposta chiusa e/o aperta		X		X	X	X	X		X			X
Quesiti a risposta breve				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni	X		X	X	X	X	X	X	X			X
“Problem Solving”				X	X	X	X					
Prodotti multimediali				X			X	X				X

13) CRITERI DI VALUTAZIONE

La misurazione della valutazione dei singoli alunni fa riferimento, secondo quanto stabilito nel P.T.O.F. dell'anno in corso, ai seguenti parametri:

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

criteri di corrispondenza fra voti decimali e livelli tassonomici		
Voto	Indicatori	Descrittori
1 ≤ Voto < 2 NON VALUTABILE	Impegno ed Interesse	inesistenti
	Conoscenze	non valutabili: consegna la verifica scritta in bianco / non risponde durante la verifica orale
	Abilità/Capacità	non si sforza di comprendere i contenuti proposti, nemmeno semplici, e si rifiuta di eseguire anche compiti semplici
	Competenze	non valutabili perché non applicate
2 ≤ Voto < 3 TOTALMENTE INSUFFICIENTE	Impegno ed Interesse	non rispetta mai gli impegni, si distrae e non partecipa al lavoro in classe
	Conoscenze	non possiede conoscenze
	Abilità/Capacità	non comprende i contenuti proposti, nemmeno semplici, e non è in grado di eseguire compiti semplici
	Competenze	non è mai in grado di elaborare le conoscenze e manca totalmente di autonomia
3 ≤ Voto < 4 INSUFFICIENZA GRAVISSIMA	Impegno ed Interesse	non rispetta quasi mai gli impegni, si distrae e non partecipa al lavoro in classe
	Conoscenze	ha conoscenze molto frammentarie e molto superficiali
	Abilità/Capacità	ha gravi difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravissimi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Competenze	non sa quasi mai elaborare le conoscenze e manca di autonomia
4 ≤ Voto < 5 INSUFFICIENZA GRAVE	Impegno ed Interesse	spesso non rispetta gli impegni, si distrae e non partecipa al lavoro in classe
	Conoscenze	ha conoscenze frammentarie e superficiali
	Abilità/Capacità	ha difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici
	Competenze	spesso non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia
5 ≤ Voto < 6 INSUFFICIENZA	Impegno ed Interesse	non sempre rispetta gli impegni e talvolta si distrae
	Conoscenze	ha conoscenze superficiali ed incomplete
	Abilità/Capacità	ha difficoltà nel comprendere i contenuti proposti e commette errori nell'esecuzione dei compiti
	Competenze	raramente riesce ad elaborare le conoscenze ed ha scarsa autonomia
6 ≤ Voto < 7	Impegno ed Interesse	normalmente rispetta gli impegni e partecipa in classe

SUFFICIENTE	Conoscenze	conosce i contenuti minimi proposti
	Abilità/Capacità	comprende i dati appresi e generalmente li applica nell'esecuzione di compiti semplici
	Competenze	riesce ad elaborare in modo semplice le conoscenze dimostrando una certa autonomia di giudizio in alcuni contesti
7 ≤ Voto < 8 BUONO	Impegno ed Interesse	rispetta gli impegni e partecipa attivamente alle lezioni
	Conoscenze	conosce in modo adeguato i contenuti
	Abilità/Capacità	comprende con chiarezza i contenuti proposti e li applica con precisione
	Competenze	sa elaborare le conoscenze con discreta autonomia critica
8 ≤ Voto < 9 OTTIMO	Impegno ed Interesse	rispetta sempre gli impegni intervenendo con iniziative personali
	Conoscenze	conosce sicuramente in modo ampio e strutturato i contenuti
	Abilità/Capacità	comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica anche in situazioni nuove e complesse
	Competenze	sa elaborare in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguata capacità di autovalutazione
9 ≤ Voto ≤ 10 ECCELLENTE	Impegno ed interesse	rispetta sempre gli impegni intervenendo con efficaci e stimolanti iniziative personali
	Conoscenze	conosce sicuramente in modo ampio, approfondito e strutturato i contenuti
	Abilità/Capacità	comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica con rigore analitico e sintetico anche in situazioni nuove e complesse
	Competenze	sa elaborare in modo personale e con originalità le conoscenze e dimostra eccellente autonomia critica e di valutazione

PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Voto	Indicatori	Descrittori
10/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Continua
	Impegno nello studio	Costante in tutte le discipline
	Interesse e partecipazione	Eccellenti, vivi e costruttivi
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Puntuale
*****	*****	*****
9/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Continua
	Impegno nello studio	Costante in tutte le discipline
	Interesse e partecipazione	Buoni/ottimi
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Puntuale
*****	*****	*****
8/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Regolare
	Impegno nello studio	Costante in quasi tutte le discipline
	Interesse e partecipazione	Buoni/discreti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Accettabile
*****	*****	*****
7/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Non sempre regolare
	Impegno nello studio	Non sempre continuo
	Interesse e partecipazione	Sufficienti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Non sempre puntuale con comportamenti sanzionati dal docente nel registro di classe (Il "rapporto" sul registro di classe) o dal Dirigente Scolastico con ammonizione scritta.
*****	*****	*****
6/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Sporadica
	Impegno nello studio	Non costante
	Interesse e partecipazione	Non sufficienti o appena sufficienti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Inesistente o quasi con comportamenti gravi sanzionati con provvedimenti del Consiglio di classe. Grave inosservanza del Regolamento di Istituto con allontanamento dello studente dalla Comunità Scolastica per un periodo compreso da 1 a 15 giorni.
*****	*****	*****
5/10* (insufficiente)	Frequenza delle attività scolastiche	Molto saltuarie
	Impegno nello studio	Inesistente o quasi
	Interesse e partecipazione	Insufficienti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Inesistente o quasi con comportamenti di particolare gravità sanzionati con provvedimenti del Consiglio di Istituto. Grave inosservanza del Regolamento di Istituto con allontanamento dello studente dalla Comunità Scolastica per un periodo superiore a 15 giorni.

Nota *- Riferimento ad art 20 del Regolamento Interno di Istituto: Comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento anche ai doveri, di cui all'art. 3 del D.P.R. 24/6/1998 nr. 249 modificato/integrato con D.P.R. 21/11/2007 nr. 235 e Sanzioni disciplinari

Il voto della tabella di norma viene attribuito con almeno 3 voci su 4 soddisfatte – Il voto 10 viene attribuito solo se sono soddisfatte tutte le 4 voci.

ESPLICATAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

L'Ordinanza Ministeriale concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 pubblicata il 22 marzo 2024 stabilisce quanto segue:

“Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.”

Il Collegio dei docenti, nella seduta del 27/09/2023, ha adottato la delibera n. 4 secondo cui:

“ È ammessa la deroga al limite previsto dal comma 7 dell'art. 14 del DPR 22/06/2009 nr. 122 per assenze documentate e continuative dovute a:

- gravi motivi di salute;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- gravi motivi di famiglia.”

Le cause, che consentono di fruire della deroga, devono essere dichiarate in forma scritta, documentate ed illustrate personalmente alla Dirigente Scolastica entro la data del 31 maggio dell'a. s. di riferimento. Le determinazioni in proposito sono di competenza del Consiglio di classe.

Al termine dell'anno scolastico il Consiglio di classe provvederà ad attribuire il credito scolastico e a renderlo pubblico secondo quanto previsto dalle disposizioni ministeriali.

14) SIMULAZIONI

La simulazione della prima prova è prevista per il giorno 16 maggio 2024, mentre quella della seconda prova si svolgerà in data 23 maggio 2024.

Al presente documento, pertanto, seguirà un'integrazione riportante i testi delle tracce proposte sia per la prima che per la seconda prova.

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe, sulla base delle tabelle di conversione ministeriali, utilizzerà le griglie di valutazione allegate al presente documento.

15) ELENCO DEGLI ALLEGATI

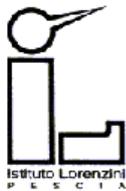
- Presentazione sintetica dell'indirizzo e quadro orario
- Elenco completo dei testi in adozione
- Consuntivi disciplinari redatti dai singoli docenti
- Testi simulazioni delle prove scritte
- Griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove scritte

Pescia, 14 maggio 2024

Il Consiglio della classe VAC

Docente	Disciplina/e	Firma
Prof. Francesco Bargellini	Italiano, greco	
Prof.ssa Jessica Tasselli	Latino	
Prof. Gianpaolo Prina	Matematica, fisica	
Prof.ssa Beatrice Pellegrini	Scienze naturali	
Prof.ssa Elisabetta Maccioni	Storia dell'arte	
Prof.ssa Rachele Giusti	Scienze motorie	
Prof.ssa Cristina Galli	Inglese	
Prof.ssa Elisa Catolfi	Religione	
Prof.ssa Rossella Marchi	Storia, filosofia	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Dott.ssa Annalisa Fattori



Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Francesco Bargellini
MATERIA: Lingua e letteratura italiana
CLASSE: VAC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 110
TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 15

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Secondo la seguente tripartizione: **CONOSCENZE** (sviluppo storico della letteratura italiana dal sec. XIX al sec. XX; *Dante, Divina Commedia, Paradiso*, scelta di canti); **COMPETENZE** (analizzare un testo letterario, poetico o prosastico: spiegandolo letteralmente, individuandone i principali contenuti e concetti, sintetizzandone i contenuti ed esponendoli in modo coerente e corretto, conducendo un'analisi a livello sintattico, lessicale, fonico, retorico; comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; inserire nel contesto storico di riferimento il testo letterario analizzato); **CAPACITÀ** (stabilire connessioni intertestuali con il sussidio di percorsi predisposti dall'insegnante, evidenziando analogie e/o differenze fra testi di autori diversi e dello stesso autore; elaborare in forma chiara, corretta e coerente le seguenti tipologie: analisi semiologica del testo, saggio breve, articolo di giornale, lettera, relazione, testo argomentativo).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Dante presunto “uomo di destra”: dialettica progressismo-conservazione nella “Commedia”		
MATERIA COINVOLTA: Italiano		
PERIODO (ORE): secondo periodo. 4 ore		
Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
I canti di Cacciaguida (con	Riflettere sulla distanza tra ciò	

particolare riguardo a Par. 15)	che è stato e ciò che è; sulla necessità di evitare giudizi sommari e “colpi di scure” ideologici	Saper interpretare la realtà con disincanto e insieme passione ideale; saper derivare da letture “istituzionali” spunti, sollecitazioni, moniti, utili ad affrontare il mondo fuori, forse cambiarlo.
---------------------------------	---	---

METODI DIDATTICI

Si è adottato in prevalenza il metodo della lezione frontale, aperta a interventi e discussioni comunque in un contesto auspicabilmente partecipato, con abbondanza di letture derivate dal libro di testo e non solo. È stato interesse precipuo dell’insegnante sollecitare negli studenti la percezione, e possibilmente l’assaporamento del valore, estetico ed etico insieme, nonché disponibile sempre - tale la virtù dei Classici - all’attualizzazione, delle parole dei grandi autori di volta in volta esaminati.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo, vocabolario italiano, lavagna, gesso, cimoso, computer + proiettore, sussidi audiovisivi, piattaforma classroom, e-mail.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte in senso proprio si sono basate sulla produzione di elaborati secondo le tre tipologie previste dalla prova ministeriale; verifiche propriamente orali sono state le interrogazioni basate su conoscenze e competenze degli alunni in relazione al programma di letteratura – ma sono rientrati nella categoria anche questionari a risposte aperte su argomenti trattati.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Recupero in itinere, settimana di sospensione.

EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Non si sono svolte.

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

Si rimanda al consuntivo generale della classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

Questi i moduli svolti nell’anno e relative conoscenze, con autori e testi affrontati:

CLASSI QUINTE	Conoscenze
--------------------------	-------------------

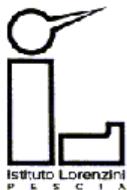
<p><u>MODULO 1</u></p>	<p>Giacomo Leopardi Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): dallo <i>Zibaldone</i>: "La teoria del piacere"; "il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Il vero è brutto"; "Parole poetiche"; dai <i>Canti</i>: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-51; 111-135; 297-317); dalle <i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio".</p>	<p>Il Decadentismo</p> <p>Giovanni Pascoli Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): "Una poetica decadente" estratto da <i>Il fanciullino</i>; da <i>Myricae</i>: "L'assiuolo"; "X agosto"; "Il lampo"; "Lavandare"; dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno"; dai <i>Poemi conviviali</i>: "Alexandros"; dai <i>Poemeti</i>: "La vertigine".</p>
<p><u>MODULO 2</u></p>	<p>Naturalismo e Verismo Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo"; Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità".</p> <p>Giovanni Verga Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>Vita dei campi</i>: "Fantasticheria" e "Rosso Malpelo"; da <i>I Malavoglia</i>: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (rr. 1-37); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno" (rr. 56-137); da <i>Novelle rusticane</i>: "La roba".</p>	<p>Gabriele D'Annunzio Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>Alcyone</i>: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio"; dal <i>Notturmo</i>: "La 'prosa notturna' ". Forniti su Classroom: versi dalle prime sezioni di "Laus vitae", in <i>Maia</i>; estratto da <i>Il piacere</i> sul potere del verso (6); la poesia terminale dell'esperienza dannunziana, edita postuma, "Qui giacciono i miei cani..."</p>
<p><u>MODULO 3</u></p>	<p>Ruolo di C. Baudelaire nella poesia contemporanea Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>I fiori del male</i>: "Corrispondenze"; "L'albatro"; da <i>Lo spleen di Parigi</i>: "Perdita di aureola".</p> <p>La Scapigliatura Testo presentato su Classroom: "Memento" di Igino Ugo Tarchetti.</p> <p>Giosue Carducci Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>Odi barbare</i>: "Alla stazione in una mattina d'autunno"</p>	

<p style="text-align: center;">MODULO 5</p>	<p>L'età delle avanguardie Crepuscolarismo Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Sergio Corazzini; Guido Gozzano: da <i>I colloqui</i>: "La signorina Felicita ovvero la felicità" (VI 290-326) Futurismo Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di Filippo Tommaso Marinetti.</p>	<p style="text-align: center;">MODULO 8</p>	<p>Giuseppe Ungaretti Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>L'allegria</i>: "Il porto sepolto"; "Veglia"; "I fiumi"; "Mattina"; "Commiato"; da <i>Sentimento del tempo</i>: "Di luglio"; da <i>Il dolore</i>: "Tutto ho perduto". Umberto Saba Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): dal <i>Canzoniere</i>: "Amai".</p>
<p style="text-align: center;">MODULO 6</p>	<p>Italo Svevo Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>Senilità</i>: "Il ritratto dell'inetto" (rr. 1-46) da <i>La coscienza di Zeno</i>: "La profezia di un'apocalisse cosmica".</p>	<p style="text-align: center;">MODULO 9</p>	<p>Eugenio Montale Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando..."; da <i>La bufera e altro</i>: "La primavera hitleriana"; "Piccolo testamento"; da <i>Satura</i>: "Ho sceso dandoti il braccio..."; "La storia". Fornita su Classroom, da <i>Le occasioni</i>: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli..."</p>
<p style="text-align: center;">MODULO 7</p>	<p>Luigi Pirandello Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura italiano in uso "I classici nostri contemporanei" (Baldi-Giusso...): da <i>L'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale"; da <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato"; da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Nessun nome"; da <i>Così è (se vi pare)</i>: il finale (atto III, scena IX) Fornita su Classroom: la novella "La carriola".</p>	<p style="text-align: center;">MODULO 10</p>	<p>Dante Alighieri, "Commedia", <i>Paradiso</i>: Canti I, III, IX (vv. 1-42; 67-81; 94-142) XI (vv. 1-117), XV, XVII, XXXIII</p>

Pescia, 14 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Francesco Bargellini

GLI ALUNNI



Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: JESSICA TASSELLI
MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE: VAC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2023): 86
TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 14

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

1) Conoscenze

Approfondimento della lingua latina nelle sue strutture grammaticali, logiche e sintattiche; Studio dei testi in lingua nei loro aspetti grammaticali, contenutistici, linguistici e stilistici; Acquisizione delle nozioni relative alla nascita e allo sviluppo della letteratura latina.

2) Competenze

Tradurre e commentare sia testi precedentemente esaminati sia testi proposti per un'analisi originale e personale da parte dei singoli studenti;
Sapersi orientare nell'analisi di fenomeni letterari, collocandoli correttamente nello sviluppo storico-culturale.

3) Capacità e/o abilità

Sviluppo di un pensiero critico e saperlo esprimere correttamente in forma scritta e orale; Potenziamento delle capacità logico-deduttive richieste nel processo di traduzione;
Potenziamento del metodo di traduzione, che comprenda anche la consapevolezza interpretativa necessaria per osservare i testi al di là della loro letterarietà grammaticale;
Sviluppo della capacità di riconoscere e valorizzare lo stile dei vari autori presi in esame;
Contestualizzazione di un prodotto letterario nel momento storico-culturale di sviluppo della civiltà latina;
Approfondimento del metodo di studio indirizzato allo studio della letteratura, che permetta di acquisire una visione unitaria del sapere, la valorizzazione dei rapporti con la civiltà greca, l'individuazione nella cultura contemporanea degli elementi fondamentali del mondo classico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: “Il valore del tempo e la qualità della vita nel pensiero di Seneca”		
MATERIA/E COINVOLTA/E: -		
PERIODO: II° periodo		
ORE: 4		
Conoscenze La concezione del tempo nel sistema di pensiero senecano attraverso la lettura di passi tratti dalle sue opere: De brevitae vitae, Epistulae morales ad Lucilium, Naturales Quaestiones.	Abilità e Capacità Instaurare un confronto tra la riflessione antica sul tema del tempo e le formulazioni contemporanee, prendendo come esempio un intervento espresso da Umberto Galimberti.	Competenze Leggere criticamente le fonti proposte, elaborare un pensiero critico personale e originale sul tema del tempo e sulla qualità della vita.

METODI DIDATTICI

Attraverso lezioni frontali, che cercano sempre il dialogo e il confronto con il gruppo classe, l'insegnante ha proposto una presentazione storico-letteraria di passi scelti dal repertorio degli autori presi in esame, per poi procedere a una lettura, traduzione e analisi che tenga conto della dimensione grammaticale (dall'osservazione dei singoli termini nella loro pregnanza semantica all'ampliamento dello sguardo al contesto in cui sono immersi), stilistica propria di ogni singolo autore, contenutistica (alla ricerca delle informazioni esplicite e implicite che il testo antico sempre contiene), nell'ottica costante di un confronto con la lingua e cultura greca, oltre che italiana. Gli obiettivi sono stati i seguenti: trasmettere un patrimonio di conoscenze, stimolare lo sviluppo di un analogo metodo di lavoro critico e profondamente scientifico, che ha trovato applicazione in tutto il corso del triennio. Presentando agli studenti linee interpretative anche divergenti, è stata stimolata la riflessione su aspetti problematici che richiedano uno sforzo critico, e che trova il suo motivo d'essere in ogni ambito di vita in quanto strumento indispensabile per l'acquisizione dell'indipendenza di pensiero necessaria.

Gli studenti in classe hanno lavorato in gruppo nel corso dell'attuazione di laboratori di traduzione e sono stati invitati a svolgere approfondimenti di aspetti letterari e filologici in passi specifici anche indipendentemente a casa, da riproporre in classe in forma di dibattito e discussione.

La storia della letteratura latina è stata affrontata gradualmente, a partire dal contesto storico-culturale in cui vivono i singoli autori. La conoscenza di questi è stata sostenuta – come è indispensabile – dalla lettura di brani sia in lingua che in traduzione.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo; vocabolario latino/italiano e italiano/latino; lavagna; sussidi audiovisivi; Google Classroom; LIM.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state somministrate verifiche scritte (2 nel primo periodo, 3 nel secondo) sulla traduzione in italiano di passi scelti degli autori previsti dai programmi ministeriali, e proposti di pari passo alla

loro trattazione in letteratura e/o autori; l'interpretazione della singola versione è stata così supportata anche dalla conoscenza stilistica e culturale pregressa.

Le verifiche orali (1 nel primo periodo, 2 nel secondo) hanno verificato la corretta acquisizione delle nozioni trasmesse, debitamente fatte proprie, approfondite e rielaborate a seguito di una riflessione personale, tanto sui testi presi in analisi quanto sulla storia della letteratura.

Le valutazioni hanno tenuto conto anche degli interventi effettuati durante le lezioni, altamente incoraggiati dall'insegnante, con l'intento di creare un clima stimolante di collaborazione culturale che eviti una pura e semplice trasmissione di conoscenze, ma cerchi il confronto, il dibattito, la riflessione. L'impegno, l'attenzione e il comportamento responsabile sono stati ulteriori elementi a sostegno del giudizio.

Il modulo di Educazione Civica è stato seguito dalla somministrazione di una verifica scritta composta da domande aperte di esposizione delle nozioni acquisite e di riflessione critica e originale sulle stesse.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Durante le ore curricolari.

Nel secondo periodo, inoltre, nello specifico nel periodo gennaio/marzo, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, sono stati attivati corsi di recupero tanto in orario mattutino, con conseguente sospensione dei programmi, quanto in orario pomeridiano.

Programma analitico – Lingua e cultura latina, 5AC A.S. 2023/2024

Storia della letteratura

Libro di testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci "Libri et homines 3", 2020

M1. Il profilo storico e culturale dell'età giulio-claudia.

M2. Letteratura della prima età imperiale: Fedro, Germanico, Manilio.

M3. Seneca.

La vita e le opere: i Dialogi, i trattati, le Epistulae ad Lucilium. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie, L'Apokolokyntosis, gli epigrammi. Lettura, traduzione e commento di T1, 7, 11, 12, 14; lettura in italiano di T3.

M4. Lucano.

La vita e le opere perdute. Il Bellum civile e l'epos di Lucano. Lettura in italiano di T1, 5, 6.

M5. Persio.

La vita e la poetica della satira. Contenuti, forma e stile delle *Satire*.

M6. Petronio.

Satyricon: la questione dell'autore e del genere letterario, i contenuti, il concetto di realismo petroniano. Lettura in italiano di T8, 10, 15, 16, 17, 18.

M7. Il profilo storico e culturale dell'età dei Flavi.

M8. Plinio il Vecchio.

La vita e le opere; la Naturalis Historia.

M9. Quintiliano.

La vita e la cronologia dell'opera. L'Institutio Oratoria. Quintiliano e la decadenza dell'oratoria. Lettura, traduzione e commento di T2; lettura in italiano di T3, 5, 10, 11.

M10. Marziale.

La vita, la poetica, i modelli, i temi e la cronologia delle opere: le prime raccolte, gli Epigrammata. Tecniche compositive. Il genere dell'epigramma, il filone comico-realistico e gli altri filoni. Forma e lingua degli epigrammi.

M11. La poesia epica di età flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco.

M12. Il profilo storico-culturale dell'età del principato adottivo.

M13. Plinio il Giovane.

La vita e le opere; il Panegirico di Traiano e l'epistolario.

M14. Tacito.

La vita e le opere. L' Agricola; la Germania; il Dialogus de Oratoribus; le Historiae; gli Annales. La concezione storiografica di Tacito; la lingua e lo stile. Lettura, traduzione e commento di T1, 2, 4, 5, 6 (percorso "La Germania, una terra di confine"), 10, 12, 21, 23, 26. Lettura in italiano di T3, 9, 24, 26. I percorsi sono stati integrati dalla traduzione di versioni dal Dialogus de oratoribus, dalla Germania, dalle Historiae e dagli Annales.

M15. Giovenale

La vita e le opere. La poetica di Giovenale. Le satire e l'indignatio. Lettura in italiano di Sat. 1.1-80, 3.60-153, 6.1-20, 82-132, 314-334.

M16. Svetonio.

La vita e le opere. La biografia tra Grecia e Roma.

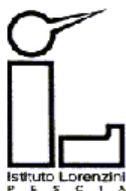
M18. La prosa fra arcaismo e erudizione: Frontone e Aulo Gellio. I poetae novelli: Adriano imperatore e poeta, lettura e commento di Hadriani Carmina III.

M19. Apuleio.

La vita e le opere: l'Apologia e le opere filosofiche, le Metamorfosi. Lettura in italiano di T1, 3, 4, 6, 7, 8 e di tutti i testi del percorso "La fiaba di Amore e Psiche".

M20. Profilo storico-culturale dell'età dei Severi.

M21. La prima letteratura cristiana in latino: Tertulliano e Minucio Felice.



Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Francesco Bargellini
MATERIA: Lingua e letteratura greca
CLASSE: VAC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 80

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 11

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Da considerarsi raggiunte le seguenti finalità e i seguenti obiettivi GENERALI (per abilità/capacità relative alle particolari conoscenze si vedano, più sotto, i Contenuti Disciplinari):

FINALITÀ GENERALI: Studio della disciplina in un prospettiva sistematica, storica e critica; pratica della metodologia propria della disciplina; esercizio di lettura, analisi, traduzione ed interpretazione di opere; pratica dell'argomentazione e del confronto; modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale.

OBIETTIVI GENERALI: Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.

Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica il greco con l'italiano ed altre lingue moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Praticare la traduzione non come un meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consenta di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Conoscere, principalmente attraverso la lettura in lingua originale, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le culture europee.

Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates* e individuare attraverso i testi, nella loro natura di documenti storici, i tratti più significativi della civiltà classica, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.

Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Assimilare categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea.
 Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.
 Distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Note su Gaza: momenti della storia della città, tra l'antichità e l'Età Bizantina		
MATERIA COINVOLTA: Greco		
PERIODO (ORE): 4 (primo periodo)		
Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
La città assediata da Alessandro Magno nel 332 a. C., secondo il racconto di Arriano; l'inimmaginabile (oggi) splendore di Gaza tra il V e il VI secolo d. C.	Riflettere sulla distanza tra ciò che è stato e ciò che è; sui moti imprevedibili della Storia; sulla ferocia delle sue svolte e la difficoltà (ma anche la necessità) di coltivare un ideale, anche dove domini la sopraffazione.	Saper interpretare la realtà con disincanto e insieme passione ideale; saper derivare da letture "istituzionali" spunti, sollecitazioni, moniti, utili ad affrontare il mondo fuori, forse cambiarlo.

METODI DIDATTICI

Si è in prevalenza adottato il metodo della lezione frontale, aperta a interventi e discussioni comunque in un contesto auspicabilmente partecipato, con abbondanza di letture derivate dal libro di testo e non solo. È stato interesse precipuo dell'insegnante sollecitare negli studenti la percezione, e possibilmente l'assaporamento del valore, estetico ed etico insieme, nonché disponibile sempre - tale la virtù dei Classici - all'attualizzazione, delle parole dei grandi autori di volta in volta esaminati.

Lo studio e il ripasso della grammatica, effettuato in classe con assidua frequenza, inteso a un'ampia partecipazione e interazione, è stato anche occasione di uno scavo etimologico nella profondità della stessa lingua italiana per un suo più solido possesso. Importante, direi anzi decisivo, il lavoro autonomo degli studenti a casa, per il consolidamento, mediante l'esercizio competenze, di quelle competenze indispensabili alla traduzione dall'antico - operazione di alto valore intellettuale nella quale viene a compiersi e si sublima lo studio teorico della lingua.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

In presenza: libri di testo, vocabolario greco-italiano, lavagna, gesso, cimoso, computer + proiettore, sussidi audiovisivi. A distanza: libri di testo, vocabolario greco-italiano, piattaforma classroom, e-mail.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La prova scritta si è basata perlopiù su traduzioni dal greco di brani d'autore e non – funzionali, questi ultimi, all'esercizio su particolari elementi di grammatica.

Le prove orali si sono articolate nella disamina, da parte dello studente, delle caratteristiche salienti di un dato autore sempre sulla base dei testi, valutati in assoluto e nel loro carattere esemplare, proposti in lingua e in traduzione; sono state valutate, al contempo, le competenze linguistiche e, quanto alla poesia, il possesso di una basilare conoscenza del metro.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Corso di recupero pomeridiano nel pentamestre; recupero in itinere; settimana di sospensione didattica al ritorno a scuola a gennaio.

EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Non sono state svolte.

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

Si rimanda al consuntivo generale della classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

	Conoscenze	Abilità/Capacità
MODULO 1	<u>Le origini della commedia: i caratteri della commedia attica</u>	Essere consapevoli delle problematiche relative alle origini della commedia; essere consapevoli dei caratteri specifici della commedia attica; saper riconoscere, con la terminologia specifica gli elementi strutturali della commedia.
MODULO 2	<u>Aristofane: la vita e l'opera.</u> Testi analizzati (in italiano) sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: da <i>Le nuvole</i> , "Socrate, Strepsiade e le Nuvole" (vv. 1351-1453); da <i>Gli uccelli</i> , "Pistetero pronone di fondare una nuova città" (vv. 155-162); da <i>Lisistrata</i> , "Lisistrata e lo sciopero del sesso" (vv. 119-166). In greco, su Classroom: da <i>Gli uccelli</i> , vv. 685-707.	Saper valutare la novità rappresentata da Aristofane sul piano storico-letterario e drammaturgico; saper utilizzare passi delle commedie per illustrare tale novità, nelle sue caratteristiche formali e di contenuto; saper riconoscere gli elementi concettuali e ideali del mondo di Aristofane e le loro correlazioni con la società ateniese.
MODULO 3	<u>La nascita della retorica: teoria e prassi dell'oratoria. L'oratoria giudiziaria e Lisia (vita e opera).</u>	Essere consapevoli dei processi storici e culturali che hanno portato alla nascita e allo sviluppo delle tecniche della retorica; saper individuare e valutare correttamente la correlazione tra meccanismi della retorica, attività oratoria e sistema giudiziario e politico-istituzionale di Atene.

<p>MODULO 4</p>	<p><u>Demostene: la vita e l'opera.</u></p> <p>Testi analizzati (<u>in italiano</u>) sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dalle <i>Filippiche</i>: contro l'inerzia degli Ateniesi (1.1-12). <u>In greco</u>, su Classroom (su testo stabilito : da <i>Per la corona</i>, 192(da Τὸ μὲν γὰρ πέρας...)-195 (ἐκείνη τῶν πάντων); 199-200 (fino a αἰῶνος εἶχε λόγον); 208 (da ἀλλ' οὐκ ἔστιν)-209 (fino a ταύτη κέχρηται).</p>	<p>Essere consapevoli della correlazione tra le vicende storica del IV secolo e l'attività politico-oratoria di Demostene;</p> <p>saper individuare, anche attraverso letture in traduzione, le caratteristiche dello stile di Demostene; essere in grado di individuare, nella produzione oratoria di Demostene le linee portanti del suo pensiero politico.</p>
<p>MODULO 5</p>	<p><u>Isocrate: la vita e l'opera</u></p> <p>Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dal <i>Panegirico</i>: "Elogio della cultura ateniese" (43-50; <u>con testo greco</u> da 47 a 50); dall'<i>Antidosi</i>: il perfetto oratore (266-281)</p>	<p>Saper collocare la produzione retorica di Isocrate nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.</p> <p>saper individuare, anche attraverso letture in traduzione, le caratteristiche dello stile di Isocrate;</p> <p>Saper individuare le componenti ideologiche e tecniche alla base della sua attività didattica, anche in rapporto a coeve scuole di pensiero;</p>
<p>MODULO 6</p>	<p><u>La civiltà ellenistica</u></p>	<p>Essere consapevoli dei processi storici che hanno portato alla fine delle <i>poleis</i> e alla formazione dei regni ellenistici.</p> <p>saper spiegare il rapporto tra la formazione dei regni ellenistici e la coeva produzione letteraria.</p> <p>Saper definire i caratteri salienti della civiltà ellenistica, sul piano politico, sociale, economico e culturale.</p>
<p>MODULO 7</p>	<p><u>Menandro (vita e opera) e la Commedia Nuova.</u></p> <p>Testi analizzati (<u>in italiano</u>) sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dal <i>Dyskolos</i>, "La 'conversione' di Cnemone" (vv. 666-747)</p>	<p>Essere consapevoli della evoluzione della commedia, individuando i caratteri delle sue tre fasi.</p> <p>Saper valutare la novità rappresentata da Menandro sul piano storico-letterario e drammaturgico;</p> <p>saper utilizzare passi delle commedie per illustrare tale novità, nelle sue caratteristiche formali e di contenuto;</p> <p>saper riconoscere gli elementi concettuali e ideali del teatro di Menandro e le loro correlazioni con la società in trasformazione</p>
<p>MODULO 8</p>	<p><u>Callimaco: la vita e l'opera.</u></p> <p>Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: <u>in italiano</u>, dagli <i>Aitia</i>: il prologo contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38); <u>con testo greco</u>, dagli Epigrammi: "Odio il poema ciclico" (Anth. Pal. XII 43). <u>Con testo greco</u> su Classroom: un epigramma funerario (VII 471)</p>	<p>Saper valutare la novità rappresentata da Callimaco sul piano storico-letterario;</p> <p>saper utilizzare passi delle opere (il proemio degli <i>Aitia</i> in particolare) per illustrare tale novità;</p> <p>saper riconoscere gli elementi concettuali ed artistici ideali di Callimaco innovativi rispetto all'età precedente.</p>

MODULO 9	<p><u>Apollonio Rodio: la vita e l'opera.</u></p> <p>Testi analizzati (<u>in italiano</u>) sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dalle <i>Argonautiche</i>, "La notte insonne di Medea" (III 616-644; 744-824), "Incontro fra Medea e Giasone" (948-1024) e "L'assassinio di Absirto" (IV 445-491)</p>	<p>Saper valutare la novità rappresentata da Apollonio Rodio sul piano storico-letterario; saper utilizzare passi del poema per illustrare tale novità; saper riconoscere gli elementi concettuali ed artistici di Apollonio Rodio in rapporto di continuità e novità rispetto all'epica classica, e in rapporto alla poetica callimachea.</p>
MODULO 10	<p><u>Teocrito: la vita e l'opera.</u></p> <p>Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dagli <i>Idilli</i>: il Ciclope (XI)</p>	<p>Saper valutare la novità rappresentata da Teocrito sul piano storico-letterario; saper utilizzare passi degli idilli per illustrare tale novità; saper riconoscere gli elementi concettuali ed artistici di Teocrito alla luce della poetica callimachea</p>
MODULO 11	<p><u>L'epigramma</u></p> <p>Testi analizzati (<u>in italiano</u>) sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: Leonida di Taranto: Anth. Pal. VII 472; "Il macabro" (Anth Pal. VII 480 e 506); "Autoepitafio" (Anth Pal. VII 715); Anite di Tegea (Anth. Pal. VII 190); Asclepiade di Samo (<u>con testo greco</u>): Anth. Pal. V 85; XII 46 Meleagro di Gadara (<u>con testo greco</u>): Anth. Pal. V 155 e 174; Antipatro di Sidone (<u>con testo greco</u>): IX 151</p>	<p>Conoscere la formazione delle varie antologie di epigrammi; saper valutare i rapporti tra poesia epigrammatica e cultura ellenistica. Saper individuare le caratteristiche salienti dei singoli epigrammatisti di età ellenistica, anche attraverso la lettura di alcuni testi significativi.</p>
MODULO 12	<p><u>Polibio e la storiografia ellenistica*</u></p> <p>Testi analizzati sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dalle <i>Storie</i>: il proemio (1.1); ogni cosa è destinata a finire (6.57)</p>	<p>Saper definire, con uno sguardo di sintesi e in una prospettiva analitica, i caratteri salienti della storiografia di età ellenistica; Saper valutare la novità rappresentata da Polibio sul piano storiografico e letterario; saper utilizzare passi delle storie per illustrare tale novità, nelle sue caratteristiche formali e di contenuto; saper individuare le caratteristiche del metodo storiografico di Polibio.</p>
MODULO 13	<p><u>L'età imperiale e la Seconda Sofistica*</u></p>	<p>Essere consapevoli dei processi storici che hanno portato al passaggio dall'età ellenistica all'età imperiale. saper spiegare il rapporto tra la nuova situazione politica determinata dal dominio di Roma e la coeva produzione letteraria. Saper definire i caratteri salienti della cultura di età imperiale. Essere consapevoli dei processi storici e culturali che hanno portato allo sviluppo del movimento della seconda sofistica. Saper definire, con un sguardo di sintesi e in una prospettiva analitica, i caratteri salienti di tale produzione letteraria .</p>

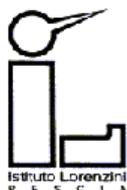
MODULO 14	<u>Plutarco*</u> Testi analizzati (<u>in italiano</u>) sopra l'antologia di letteratura greca in uso, "Il nuovo Grecità" di M. Pintacuda – M. Venuto: dal <i>De defectu oraculorum</i> : la morte di Pan (17)	Saper definire la posizione di Plutarco in rapporto la tramonto del mondo antico; saper individuare i caratteri etico-politici della biografia plutarchea; saper riconoscere il valore storico e ideologico delle Vite di Plutarco; saper classificare la produzione dei <i>Moralia</i> ; saper individuare le caratteristiche formali e di contenuto più rilevanti dei <i>Moralia</i> . Essere consapevoli delle qualità artistiche e delle fortune di Plutarco.
MODULO 15	<u>Lettura di tragedia: Andromaca.</u> La vicenda e il suo significato. <u>Con testo greco</u> : vv. 103-116; 404-420; 1156-1165.	Saper leggere (in metrica il trimetro giambico), tradurre e commentare, sul piano linguistico, storico e culturale, i brani di una tragedia che verranno esaminati.

*Ancora da svolgere al momento della pubblicazione del Documento

Pescia, 14 maggio 2024

L'INSEGNANTE
 Francesco Bargellini

GLI ALUNNI



1.
Liceo Statale “C. Lorenzini”
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: MARCHI ROSSELLA
MATERIA: FILOSOFIA
CLASSE: VAC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 90
TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 99

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

- Essere in grado, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, di sviluppare la riflessione personale, la capacità di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi.
- Sapere cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il rapporto con il relativo contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Essere in grado di orientarsi anche in modo autonomo, grazie allo studio dei diversi autori e alla lettura dei testi, su problematiche attinenti alla sfera dell'ontologia, della gnoseologia, dell'etica, della riflessione politica, del rapporto tra filosofia e scienza e tra filosofia e religione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Quale uguaglianza? Costituzione italiana, articolo 3.		
MATERIA/E COINVOLTA/E: Storia		
PERIODO: I° periodo		
ORE: 2		
Conoscenze Costituzione italiana, articolo 3. Due tradizioni teoriche: il pensiero liberale e il pensiero socialista.	Abilità e Capacità Saper riconoscere i diritti propri e quelli altrui e, dunque, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti nell'ottica dell'inclusione.	Competenze Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione relazionale. Riconoscere le dinamiche fondamentali che hanno caratterizzato (e caratterizzano) i rapporti tra cittadino e Stato

		nell'evoluzione dei diritti umani
MODULO: Quale uguaglianza? Il dibattito filosofico.		
MATERIA/E COINVOLTA/E: Filosofia		
PERIODO: I° periodo		
ORE: 2		
Conoscenze <i>La teoria di Rawls.</i> <i>K.Popper, "il paradosso della tolleranza".</i>	Abilità e Capacità Saper riconoscere i diritti propri e quelli altrui e, dunque, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti nell'ottica dell'inclusione.	Competenze Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione relazionale.

METODI DIDATTICI

Lezione frontale
 Dibattito
 • Lezione dialogata

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo
 Fotocopie fornite dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICHE

Verifiche orali

 Domande a risposta aperta

 Presentazioni individuali di temi filosofici.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Durante le ore curricolari.

Pescia, 14 maggio 2024

L'INSEGNANTE Rossella Marchi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2023-2024 CLASSE VA CLASSICO

Libro di testo : “PENSIERO IN MOVIMENTO” di M. FERRARIS

MODULO 1 A. SCHOPENHAUER

- La vita e le opere.
- Il tradimento di Kant: il principio di ragion sufficiente, il “Velo di Maya”.
- La via d’accesso al noumeno.
- I caratteri della volontà.
- Le vie della liberazione dal dolore.

Lettura di testi in antologia.

MODULO 2 S. KIERKEGAARD

- La vita e le opere.
- L’eredità socratica: la filosofia come impegno personale.
- Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.
- Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani.

Lettura di testi in antologia.

MODULO 3 L. FEUERBACH

- La critica alla dialettica hegeliana: la prospettiva materialistica.
- La critica alla concezione hegeliana della religione.
- L’alienazione religiosa: dalla teologia all’antropologia.

Lettura di testi in antologia.

MODULO 4 K. MARX

- La vita e le opere.
- La critica al giustificazionismo di Hegel, la critica allo Stato liberale moderno, la concezione della religione.

- La critica dell'ideologia.

-Il Materialismo storico: Struttura e Sovrastruttura, dalla “base materiale” alla “coscienza sociale”, la comprensione del “movimento reale” della storia.

-L'analisi del sistema capitalistico: la teoria del “valore-lavoro”, il feticismo delle merci, la composizione del capitale, l'alienazione.

-Il destino del capitalismo: le contraddizioni interne al sistema, la rivoluzione proletaria, la dittatura del proletariato, il comunismo e la sua necessità storica.

Lettura di testi in antologia.

MODULO 5 IL POSITIVISMO E IL PENSIERO DI COMTE

I caratteri fondamentali del positivismo.

A.Comte:

- L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze.

- Le età della storia dell'umanità.

MODULO 6 F. NIETZSCHE

-La vita e le opere.

-Le origini della decadenza nella cultura greca.

-La polemica contro lo storicismo.

-La filosofia del mattino: il distacco da Wagner e Schopenhauer, il metodo critico-storico, la “genealogia” della morale, l'annuncio della “morte di Dio”, il nichilismo.

-La filosofia del meriggio: la figura di Zarathustra, le tre metamorfosi dello spirito e la scomparsa dell'”ultimo uomo”, l'eterno ritorno dell'uguale, l'amor fati.

- Nietzsche e il nazismo: le valenze negative della volontà di potenza, una teoria anti-democratica, la sorella “parafulmine”.

Lettura di testi in antologia.

MODULO 7 S.FREUD

- La vita e le opere.
- Le origini del metodo psicoanalitico: le ricerche sull'isteria, il metodo delle libere associazioni per superare i limiti dell'ipnosi.
- L'interpretazione dei sogni e degli atti mancati.
- La teoria della sessualità: la "scoperta" della sessualità infantile.
- La teoria della mente: prima e seconda topica.
- Il "disagio" provocato dalla civiltà e la "sублиmazione".

Lettura di testi in antologia.

MODULO 8 H. BERGSON

- La vita e le opere.
- Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza.
- Il metodo dell'analisi e il metodo dell'intuizione.
- L'analisi della memoria.
- La metafisica dello slancio vitale: l'errore delle teorie evuzionistiche, oltre il meccanicismo e il finalismo, istinto/intelligenza/intuizione.

Lettura di testi in antologia.

MODULO 9 M. HEIDEGGER

- La vita e le opere.
- "Essere e tempo": il "cercato", "l'interrogato", il "ricercato".
- L' "Esserci" e le sue caratteristiche peculiari: l'analitica esistenziale
- La struttura temporale dell'Esserci.
- La "svolta": oltre il lessico della metafisica, l'essere come radura e come evento, la verità come svelamento e nascondimento.
- La tecnica come "provocazione", l'arte come apertura di un mondo, il linguaggio come "casa dell'essere".

MODULO 10 H. ARENDT

Riflessioni sul totalitarismo.

La condizione umana e l'agire politico.

“La banalità del male”

MODULO 11 Momenti della filosofia del Novecento

La scuola di Francoforte: “Dialettica dell'illuminismo”; la ragione strumentale e l'industria culturale.

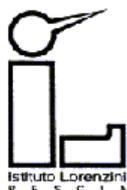
Jonas: il nuovo imperativo categorico.

Popper: scienze e pseudoscienze, società chiuse e aperte.

LA PROFESSORESSA

Rossella Marchi

Pescia, 10.05.2024



1.
Liceo Statale “C. Lorenzini”
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: ROSSELLA MARCHI
MATERIA: STORIA
CLASSE: VAC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 13/05/2023): 82
TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 92

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Sapersi orientare nell’ambito dei concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società utilizzando in modo critico le conoscenze acquisite.

Sapere inserire un evento storico nella corretta successione cronologica e nel giusto contesto geografico.

Sapere cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.

Sapere valutare e utilizzare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare tesi interpretative diverse.

Sapere utilizzare in modo corretto il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Quale uguaglianza? Costituzione italiana, articolo 3.		
MATERIA/E COINVOLTA/E: Storia		
PERIODO: I° periodo		
ORE: 2		
Conoscenze Costituzione italiana, articolo 3. Due tradizioni teoriche: il pensiero liberale e il pensiero socialista.	Abilità e Capacità Saper riconoscere i diritti propri e quelli altrui e, dunque, collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti nell’ottica dell’inclusione.	Competenze Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento ed alla discussione relazionale. Riconoscere le dinamiche fondamentali che hanno caratterizzato (e caratterizzano) i rapporti tra cittadino e Stato nell’evoluzione dei diritti umani

MODULO: Quale uguaglianza? Il dibattito filosofico.		
MATERIA/E COINVOLTA/E: Filosofia		
PERIODO: I° periodo		
ORE: 2		
Conoscenze <i>La teoria di Rawls.</i> <i>K.Popper, “il paradosso della tolleranza”.</i>	Abilità e Capacità Saper riconoscere i diritti propri e quelli altrui e, dunque, collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti nell’ottica dell’inclusione.	Competenze Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento ed alla discussione relazionale.

METODI DIDATTICI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura guidata di testi
- Discussione in classe

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo
 Visione di filmati, ascolto di canzoni
 attinenti agli argomenti trattati

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche orali
 Domande a risposta aperta

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Durante le ore curricolari.

Pescia, _14 maggio 2024

L'INSEGNANTE

ROSSELLA MARCHI

Programma di storia VAClassico

Libro di testo: “La storia. Progettare il futuro” di A.Barbero

MODULO 1 Dalla Belle époque alla Grande guerra

- Un nuovo ciclo economico, gli sviluppi della grande impresa, l’organizzazione scientifica del lavoro.
- L’esordio della società di massa.

MODULO 2 L’Italia nell’età giolittiana

- Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti.
- I caratteri del sistema giolittiano.
- Lo sviluppo industriale e la politica economica, il divario tra nord e sud.
- Il Patto Gentiloni e le nuove elezioni.
- La Guerra di Libia.

MODULO 3 La Grande guerra

- Le cause del conflitto.
- Gli schieramenti belligeranti, i fronti di guerra.
- L’Italia dalla neutralità all’intervento.
- Le armi della tecnologia e della propaganda.
- Le svolte del 1917: Caporetto, uscita della Russia dalla guerra, intervento degli Stati Uniti.
- L’epilogo della guerra: i trattati di pace e la Società delle Nazioni.
- Il sistema dei Mandati.

MODULO 4 Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie

LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA

- Le “Tesi di aprile”
- Dalla caduta dello Zar alla rivoluzione di ottobre.
- Brest-Litovsk, la guerra civile.
- Comunismo di guerra e Nep.
- L’ascesa al potere di Stalin, la collettivizzazione delle campagne e i piani quinquennali, il totalitarismo staliniano.

IL REGIME FASCISTA

- Dai fasci di combattimento alla marcia su Roma.
- Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti.
- La fascistizzazione dello Stato, l’organizzazione del consenso.
- L’antifascismo tra esilio e clandestinità.
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi.
- La politica economica del fascismo.
- La politica estera fascista, l’Etiopia e la proclamazione dell’Impero, il patto Anticomintern.
- Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei.

LA GERMANIA NAZISTA

- La debolezza della Repubblica di Weimar
- La scalata al potere di Hitler.
- I primi provvedimenti del regime, la struttura totalitaria del Terzo Reich.
- L’antisemitismo, cardine dell’ideologia nazista

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli anni ruggenti.
- Il crollo di Wall Street e la "grande depressione".
- Il New Deal di Roosevelt.

MODULO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso la catastrofe: il riarmo della Germania nazista, la Guerra civile in Spagna, il patto Molotov-Ribbentrop.

- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia, l'intervento dell'Italia.
- La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse.
- L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica.
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.
- La svolta nel conflitto.
- Il genocidio: l'annientamento degli ebrei d'Europa.
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia: il neofascismo di Salò, la ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano, la "svolta di Salerno", la liberazione, le "foibe".
- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca.
- La bomba atomica e la resa del Giappone.

MODULO 6 UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI SCENARI DELLA DECOLONIZZAZIONE

- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'India indipendente e la nascita del Pakistan.
- Il problema della Palestina e la nascita dello Stato di Israele.
- Le due Germanie e la nascita della Nato., il "piano Marshall".
- La guerra di Corea.
- Il maccartismo
- Il blocco sovietico e la destalinizzazione. 1956: XX Congresso del PCUS e rivolta ungherese. 1968: la "primavera di Praga".
- La crisi dei missili a Cuba. La guerra del Vietnam.
-

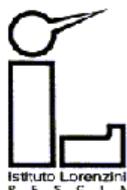
MODULO 7 L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

- Il paese all'indomani della guerra: la rinascita dei partiti.
- Gli esordi della Repubblica italiana: il referendum istituzionale e le elezioni per l'Assemblea costituente.
- Il trattato di pace di Parigi: le cessioni territoriali e la questione di Trieste.
- La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948.
- Il miracolo economico, la migrazione interna.
- La stagione del centro-sinistra: la mobilitazione contro il governo Tambroni, le riforme del 1962. Il Sessantotto.
- cenni alla strategia della tensione (Piazza Fontana) e al caso Moro.

PESCIA, 10.5.2024

Professoressa

Rossella Marchi



Liceo Statale “C. Lorenzini”
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Pellegrini Beatrice

MATERIA: Scienze naturali, chimiche e biochimiche

CLASSE: 5[^] AC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 51/66
previste

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 60/66
previste

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Al termine del corso di studi lo studente possiede, oltre alle conoscenze disciplinari (vedi contenuti disciplinari), le competenze/abilità tipiche delle Scienze della Natura di seguito elencate:

- Leggere un brano scientifico
- Osservare schemi e immagini
- Classificare
- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Sperimentare in laboratorio, elaborare dati sperimentali, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Comunicare informazioni scientifiche
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Analizzare le relazioni tra l'ambiente abiotico e le forme viventi per interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le possibili ricadute future.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<p>2. Modulo V - LO SVILUPPO SOSTENIBILE - (AGENDA 2030, art. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14) Tempistica: 3 ore Inserimento nella programmazione: II PERIODO</p>		
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile - Il modello dell'economia circolare e le tre R della sostenibilità - La biodiversità: importanza, minacce e salvaguardia - Impronta ecologica e sfruttamento delle risorse naturali - L'acqua come risorsa e la crisi idrica - Il suolo: una risorsa sempre più dimenticata e impoverita - L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul Pianeta - Il cambiamento climatico - I principali accordi sul clima e l'Agenda 2030 - La Green Chemistry 	<p>Abilità/capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare il concetto di sostenibilità al sistema Terra - Saper riconoscere le risorse rinnovabili e quelle non rinnovabili - Saper prevedere scenari ambientali futuri in conseguenza del cambiamento climatico - Saper effettuare scelte personali per contribuire alla mobilità sostenibile e alla riduzione delle emissioni di gas serra. 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevole dell'interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente, per comprendere quanto l'attività umana ha inciso e incida sugli equilibri naturali in modo da maturare comportamenti responsabili e rispetto per la biodiversità. - Essere in grado di distinguere i vari tipi di risorse naturali - Comprendere le cause e gli effetti del cambiamento climatico in atto - Promuovere una cultura ambientale e interiorizzare sentimenti di rispetto per l'ambiente

METODI DIDATTICI

In classe, soprattutto per l'introduzione di nuovi argomenti, sono state fatte lezioni frontali, senza seguire rigorosamente il testo di riferimento per evitare di limitare l'apprendimento ad una modalità trasmissiva dei contenuti, rimodulando i concetti a seconda delle necessità e guidando gli alunni nell'uso di procedimenti ipotetico-deduttivi e induttivi. Per l'approfondimento ed il ripasso è stata preferita la lezione dialogata e la lezione discussione, partendo anche dalle curiosità degli studenti in merito ai vari aspetti dell'argomento in questione. Le lezioni sono state spesso supportate da presentazioni in Power Point realizzati dall'insegnante o in dotazione, schemi, immagini reali tratte dal web. Tutte le presentazioni utilizzate dall'insegnante sono state messe a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom. Il lavoro a casa si è basato prevalentemente sulla rielaborazione personale di quanto trattato in classe, in modo da poterne discutere costruttivamente in classe durante la lezione successiva ed esercitazioni sugli argomenti svolti, principalmente in chimica organica. In alcuni casi sono state utilizzate tecniche di simulazione (*role-playing*) efficaci per stimolare il trasferimento delle competenze. Inoltre si è sempre cercato di promuovere la consapevolezza delle attitudini del singolo studente, come orientamento alle scelte negli studi, e la creatività.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- libro di testo
- mappe concettuali, schemi riassuntivi, etc. forniti dall'insegnante
- sussidi audiovisivi quali immagini e/o presentazioni in power-point preparate dall'insegnante
- visioni di filmati e/o animazioni di carattere scientifico dal web
- utilizzo delle piattaforme G-Suite e dei software Mozaweb e MolView
- partecipazione a lezioni a tema scientifico da parte di esperti esterni

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Durante le attività didattiche in presenza sono state effettuate verifiche orali (a carattere formativo) in itinere, all'inizio di ogni lezione, attraverso domande random per puntualizzare i concetti emersi durante la lezione precedente e verificare la continuità dell'apprendimento. Alla fine delle varie U.D. sono state effettuate verifiche sommative sia orali che scritte (tramite test a risposta chiusa e/o aperta, quesiti a risposta breve); inoltre sono state valutate anche le esposizioni alla classe di elaborati multimediali realizzati dagli studenti stessi. Relativamente al modulo didattico di Educazione Civica, i ragazzi hanno esposto gli approfondimenti sulle varie tematiche previste, seguiti da una discussione collettiva: la valutazione è stata orale. Per la valutazione sono stati valorizzati la disponibilità alla collaborazione con docente e compagni, l'interazione costruttiva, la costanza nello svolgimento delle attività, l'impegno nella produzione del lavoro proposto, la puntualità nelle consegne, la cura e l'attenzione nel correggere gli errori, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Gli interventi di recupero sono stati svolti dall'insegnante in itinere, secondo necessità, nel corso di tutto l'anno scolastico. Inoltre nel mese di gennaio è stato effettuato un periodo di

sospensione delle attività didattiche, durante il quale sono state svolte alcune ore di attività di consolidamento/potenziamento delle conoscenze, anche attraverso la piattaforma Kahoot!.

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

La classe ha partecipato a due conferenze a carattere scientifico, nell'ambito del Progetto Galileo, sui seguenti argomenti:

"Metro, kilogrammo, secondo. La misura dell'universo"- prof. Prof. Luca Fini,
Docente presso l'Osservatorio Astronomico di Arcetri;

"Paradossi quantistici" - Prof. Augusto Smerzi, Ricercatore del CNR presso l'Istituto Nazionale di Ottica a Firenze

Pescia, 14 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Beatrice Pellegrini

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Programma svolto nella classe 5[^] A CLASSICO al
14/5/2024
A.S. 2023-24

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: caratteristiche generali dell'atomo di carbonio. L'ibridazione sp^3 - sp^2 - sp del carbonio. L'isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). L'isomeria conformazionale e configurazionale (geometrica e ottica). Classificazione degli idrocarburi. **Gli alcani ed i cicloalcani**: caratteristiche generali, classificazione e nomenclatura. **Gli alcheni e gli alchini**: caratteristiche generali, classificazione e nomenclatura. Le reazioni tipiche degli alcani: sostituzione, combustione. La reattività di alcheni e alchini: l'addizione elettrofila al doppio/triplo legame e la regola di Markovnikov; alogenazione, idrogenazione, idratazione. **Gli idrocarburi aromatici**: il benzene ed il concetto di aromaticità; caratteristiche generali e reattività del benzene. La reazione di sostituzione elettrofila. Cenni sui derivati bisostituiti del benzene. Gli IPA e la loro cancerogenicità. Cenni sugli idrocarburi eterociclici.

I derivati alogenati degli idrocarburi: cenni generali, con particolare attenzione agli alogenuri arilici (DDT). **Derivati ossigenati degli idrocarburi**: alcoli-fenoli-eteri (nomenclatura tradizionale /IUPAC e caratteristiche generali). Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reattività del gruppo carbonilico. Gli esteri. La reazione di saponificazione. **Cenni su ammidi e ammine**, con particolare riferimento alle ammine biogene.

BIOCHIMICA

Le biomolecole. **I carboidrati**: i monosaccaridi, le formule di proiezione di Fisher, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, le formule di proiezione di Haworth, l'anomeria; il legame glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva e di struttura. **I lipidi**: caratteristiche generali e funzioni; lipidi complessi (trigliceridi, fosfolipidi/glicolipidi, cere) e lipidi semplici (cenni sui terpeni, sugli steroidi e loro derivati quali colesterolo, vitamine liposolubili e ormoni lipofili). La denominazione w degli acidi grassi e gli acidi grassi essenziali. **Le proteine**: caratteristiche generali e funzioni; classificazione delle proteine; gli aminoacidi e le loro proprietà acido-base; classificazione strutturale degli aminoacidi; gli aminoacidi essenziali e il valore biologico delle proteine. Il legame peptidico: oligopeptidi e polipeptidi. I quattro livelli di organizzazione proteica (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). La denaturazione delle proteine. **Gli acidi nucleici**: caratteristiche generali, funzioni e struttura. I nucleotidi. Le basi azotate. Il legame fosfodiesterico. La doppia elica del DNA. Confronti fra struttura e funzioni del DNA e RNA. L'energia di attivazione delle reazioni chimiche. **Gli enzimi**: struttura, ruolo biologico e meccanismo d'azione. I

modelli per l'interazione enzima-substrato: il modello "chiave-serratura" e il modello dell' "adattamento indotto". Cenni sulle sequenze biochimiche.

METABOLISMO

L'energia nei sistemi viventi. Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e reazioni cataboliche; reazioni endoergoniche e reazioni esoergoniche. La molecola di ATP e l'accoppiamento energetico. I trasportatori di elettroni: NAD⁺, FAD, NADP⁺. Le vie metaboliche (convergenti, divergenti, cicliche) e loro compartimentalizzazione

Metabolismo dei carboidrati. Cenni sulle vie anaboliche e cataboliche dei glucidi; la glicolisi e sua regolazione, resa energetica; il destino del piruvato in condizioni anaerobiche (fermentazione lattica e alcolica); la respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa (flusso di elettroni lungo la catena respiratoria, accoppiamento chemio-osmotico e sintesi dell'ATP); bilancio energetico totale.

BIOTECNOLOGIE

Confronto fra biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi. Le biblioteche di c-DNA e le biblioteche genomiche.

EDUCAZIONE CIVICA

- Antropocene: cosa significa e quando è iniziato (se è iniziato...)
- Ecologia e ambientalismo: il ruolo di Rachel Carson e il suo libro "Primavera silenziosa"
- Biodiversità: importanza, attività che la minacciano e salvaguardia.
- L'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse
- L'Acqua come risorsa: l'impronta idrica e la crisi idrica
- Il suolo come risorsa
- Effetto serra: fenomeno naturale o minaccia alla temperatura del Pianeta?
- I principali accordi sul clima
- L'agenda 2030
- Impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta
- L'inquinamento da materie plastiche
- Lo sviluppo sostenibile
- Da economia lineare a economia circolare
- La Green Chemistry

NOTA: visto l'esiguo numero di ore a disposizione (2 ore settimanali), per cercare di svolgere al meglio possibile gli argomenti di chimica organica e biochimica, in accordo con la classe la docente ha preferito **non svolgere** gli argomenti di SCIENZE DELLA TERRA previsti dalla programmazione.

LIBRO DI TESTO. VALITUTTI G., TADDEI N., MAGA G., MACARIO M.: "Carbonio, metabolismo, biotech - seconda edizione - Chimica organica, biochimica e biotecnologie"; ed. Zanichelli

Pescia, 14 maggio 2023

L'INSEGNANTE
Beatrice Pellegrini

GLI ALUNNI



Liceo Statale “C. Lorenzini”
 Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Gianpaolo PRINA
MATERIA: MATEMATICA
CLASSE: 5^a A C

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): **68**

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): **72**

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Nel corso dell'ultimo anno, ampliando e approfondendo lo studio della materia, la matematica concorre assieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana e culturale e contribuisce:

- alla maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione;
- all'acquisizione della precisione del linguaggio;
- allo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche
- all'acquisizione della capacità di saper leggere, interpretare e modellizzare la realtà;
- all'acquisizione e al raffinamento della capacità di scelta;
- all'acquisizione dell'attitudine a riesaminare criticamente e a organizzare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- all'acquisizione della consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Conoscere il mondo con le funzioni (Modelli matematici e cambiamenti nella società)		
MATERIE COINVOLTE: <i>Matematica / Fisica</i>		
ORE: 4 nel secondo periodo		
Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni e loro principali proprietà • Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione (crescenza, decrescenza, positività, negatività, massimi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Modellizzare situazioni concrete tramite funzioni matematiche ed interpretarne le caratteristiche tramite

	minimi....)	l'evoluzione prevista dal modello
--	-------------	-----------------------------------

METODI DIDATTICI

Le lezioni in classe sono state di tipo prevalentemente dialogato, in modo da lasciare ampio spazio agli alunni per proposte di ipotesi e per la loro verifica; sono stati costantemente privilegiati, purché ordinati, gli interventi e le discussioni fra alunni, con il molteplice scopo di potenziamento delle capacità organizzative e del metodo di lavoro, di guida nel consolidamento del metodo di studio e di recupero di carenze cognitive.

Considerato che la semplice conoscenza e l'applicazione, anche corretta, delle formule non è sufficiente, si è data importanza, anche in vista del lavoro richiesto nel proseguimento degli studi, alla capacità di risoluzione di situazioni problematiche varie, evidenziando in questa risoluzione le fasi di analisi, di ambientazione e di impostazione prima ancora della mera risoluzione numerica.

A casa gli alunni hanno avuto il compito di riflettere sulle questioni affrontate, di riorganizzare le conoscenze e di svolgere esercizi di approfondimento e consolidamento.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Per ragioni essenzialmente logistiche, l'attività didattica è stata svolta prevalentemente in classe usufruendo degli strumenti tradizionali (libro di testo, quaderni di lavoro individuali, lavagna, LIM).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Per quanto riguarda la determinazione del numero minimo e della tipologia di verifiche, ci si è attenuti a quanto indicato nella programmazione del Dipartimento, a sua volta fatta propria dal Collegio Docenti ed inserita nel PTOF, nonché a quanto deliberato dal Consiglio di Classe del 10/11/2023 ed inserito nella programmazione annuale del Consiglio stesso. In sintesi, sono state effettuate almeno due prove scritte e una orale nella prima parte dell'anno scolastico, quattro prove di cui almeno due scritte nella seconda.

Nella valutazione complessiva di ciascun alunno si è altresì tenuto conto di ogni tipo di interventi, dal posto o alla lavagna, volto ad accertare la continuità e la qualità dello studio, nonché di eventuali lavori di approfondimento svolti individualmente o in gruppo a casa o in classe.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il recupero relativo ad argomenti di ciascuna attività didattica, sui quali la classe dimostrava particolari difficoltà, è stato effettuato in itinere durante l'intero corso dell'anno scolastico. L'ampio spazio lasciato alla discussione in classe, la correzione degli esercizi e gli approfondimenti durante le interrogazioni sono stati intesi anche come strategia di recupero, in quanto momento importante per il chiarimento di dubbi e incertezze individuali. In linea con quanto deliberato dal Collegio Docenti, è stata prevista, nel mese di gennaio, una settimana di interruzione della didattica ordinaria per intensificare il recupero e possibilmente sanare le situazioni critiche emerse dalla valutazione del primo periodo.

EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Non previste

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

Non previste

Pescia, 11 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Gianpaolo Prina

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

DOCENTE: Gianpaolo PRINA

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5^a A C

Testo adottato:

L. Sasso, *La matematica a colori* (volume 5) – Ed. Petrini

FUNZIONI

Richiami al concetto di funzione; funzioni numeriche e loro classificazione; dominio, codominio, segno, crescita/decrecenza, parità/disparità, periodicità, iniettività; criteri per la determinazione del dominio di una funzione; composizione di funzioni; funzione inversa; lettura di un grafico.

LIMITI

Topologia della retta: intervalli, intorno, punti isolati e punti di accumulazione; definizione intuitiva e definizione formale di limite nei quattro casi fondamentali; calcolo di limiti e risoluzione delle forme indeterminate; limiti notevoli di funzioni trascendenti; asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

CONTINUITÀ

Definizione formale di continuità in un punto e in un intervallo; studio della continuità di una funzione e classificazione dei punti di discontinuità.

DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata in un punto (calcolo tramite la definizione); regole di derivazione e operazioni con le derivate; enunciato del teorema di De l'Hopital ed esempi di utilizzo per il calcolo di limiti con forme indeterminate [da completare].

STUDIO COMPLETO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE FRATTA

Determinazione del dominio, studio del segno, limiti agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti orizzontali, verticali e obliqui, studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e lo studio della crescita/decrecenza; cenni allo studio del segno della derivata seconda per l'analisi della concavità/convessità e la ricerca di eventuali flessi; problemi di massimo e di minimo (ottimizzazione); esempi di studio completo di funzione trascendente (goniometrica, esponenziale o logaritmica) [da completare].

Le lezioni ancora a disposizione dalla data odierna fino al termine dell'anno scolastico saranno impiegate, oltre che per le necessarie verifiche finali ed il completamento degli argomenti sopra evidenziati, anche per il consolidamento delle competenze acquisite ed eventualmente per l'esame e la discussione di quesiti tratti da test di ammissione alle facoltà universitarie.

Pescia, 11 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Gianpaolo Prina



Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Gianpaolo PRINA
MATERIA: FISICA
CLASSE: 5^a A C

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): **50**

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): **58**

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Nel corso dell'ultimo anno, ampliando e approfondendo lo studio della materia, la fisica concorre assieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana e culturale e contribuisce:

- all'acquisizione della capacità di saper leggere, interpretare e modellizzare la realtà;
- all'acquisizione della precisione del linguaggio;
- alla maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione;
- allo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche
- all'acquisizione dell'attitudine a riesaminare criticamente e a organizzare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- all'acquisizione della consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Conoscere il mondo con le funzioni (Modelli matematici e cambiamenti nella società)

MATERIE COINVOLTE: *Matematica / Fisica*

ORE: 4 nel secondo periodo

Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Funzioni e loro principali proprietà• Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione (crescenza, decrescenza, positività, negatività, massimi, minimi....)	<ul style="list-style-type: none">• Modellizzare situazioni concrete tramite funzioni matematiche ed interpretarne le caratteristiche tramite l'evoluzione prevista dal modello

METODI DIDATTICI

Le lezioni in classe sono state di tipo prevalentemente dialogato, in modo da lasciare ampio spazio agli alunni per proposte di ipotesi e per la loro verifica; sono stati costantemente privilegiati, purché ordinati, gli interventi e le discussioni fra alunni, con il molteplice scopo di potenziamento delle capacità organizzative e del metodo di lavoro, di guida nel consolidamento del metodo di studio e di recupero di carenze cognitive.

Considerato che la semplice conoscenza e l'applicazione, anche corretta, delle formule non è sufficiente, si è data importanza, anche in vista del lavoro richiesto nel proseguimento degli studi, alla capacità di risoluzione di situazioni problematiche varie, evidenziando in questa risoluzione le fasi di analisi, di ambientazione e di impostazione prima ancora della mera risoluzione numerica.

A casa gli alunni hanno avuto il compito di riflettere sulle questioni affrontate, di riorganizzare le conoscenze e di svolgere esercizi di approfondimento e consolidamento.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Per ragioni essenzialmente logistiche, l'attività didattica è stata svolta prevalentemente in classe usufruendo degli strumenti tradizionali (libro di testo, quaderni di lavoro individuali, lavagna, LIM).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Per quanto riguarda la determinazione del numero minimo e della tipologia di verifiche, ci si è attenuti a quanto indicato nella programmazione del Dipartimento, a sua volta fatta propria dal Collegio Docenti ed inserita nel POF, nonché a quanto deliberato dal Consiglio di Classe del 10/11/2023 ed inserito nella programmazione annuale del Consiglio stesso. In sintesi, sono state effettuate almeno due prove orali (una delle quali in forma di test) nella prima parte dell'anno scolastico e tre prove orali (una delle quali in forma test) nella seconda.

Nella valutazione complessiva di ciascun alunno si è altresì tenuto conto di ogni tipo di interventi, dal posto o alla lavagna, volto ad accertare la continuità e la qualità dello studio, nonché di eventuali lavori di approfondimento svolti individualmente o in gruppo a casa o in classe.

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il recupero relativo ad argomenti di ciascuna attività didattica, sui quali la classe dimostrava particolari difficoltà, è stato effettuato in itinere durante l'intero corso dell'anno scolastico. L'ampio spazio lasciato alla discussione in classe, la correzione degli esercizi e gli approfondimenti durante le interrogazioni sono stati intesi anche come strategia di recupero, in quanto momento importante per il chiarimento di dubbi e incertezze individuali.

EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Non previste

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

Non previste

Pescia, 11 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Gianpaolo Prina

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

DOCENTE: Gianpaolo PRINA
MATERIA: FISICA
CLASSE: 5^a A C

Testo adottato:

J.S. Walker, *Fisica: idee e concetti* (volume per il 5° anno) – Ed. Linx

ELETTROSTATICA

Carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; conduttori e isolanti; legge di Coulomb, confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale; concetto di campo; campo gravitazionale e campo elettrico; campo generato da una carica puntiforme e campo generato da un insieme di cariche puntiformi; teorema di Gauss e sua applicazione per la determinazione del campo elettrico generato da varie configurazioni di cariche; energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrico; condensatori piani e capacità; collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

CORRENTE ELETTRICA

Elementi di un circuito elettrico e ruolo del generatore di tensione; intensità di corrente e sua unità di misura; forza elettromotrice; resistenza elettrica e leggi di Ohm; resistività di un conduttore ohmico; variazione della resistività con la temperatura; potenza elettrica ed effetto Joule; collegamento di resistori in serie e in parallelo; analisi di circuiti elettrici elementari; strumenti di misura fondamentali: voltmetro ed amperometro.

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico; il campo magnetico terrestre; esperienze di Oersted e Faraday (interazione magnete-corrente elettrica); esperienza di Ampère (interazione corrente-corrente) e definizione “storica” dell’unità di misura della corrente; forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (definizione tramite l’operazione di prodotto vettore); forza di Lorentz e sua definizione tramite l’operazione di prodotto vettore; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente; cenni al comportamento magnetico dei diversi materiali.

ELETTROMAGNETISMO (modulo ancora da svolgere mediante presentazione di lavori di gruppo)

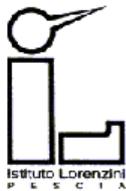
Induzione elettromagnetica: flusso del vettore campo magnetico, legge di Faraday-Neumann-Lenz e correnti elettriche indotte; principio di funzionamento del motore elettrico, alternatore, circuiti in corrente alternata e trasformatore statico; equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.

Le lezioni ancora a disposizione dalla data odierna fino al termine dell’anno scolastico saranno impiegate, oltre che per le necessarie verifiche finali ed il completamento degli argomenti sopra evidenziati, anche per il consolidamento delle competenze acquisite ed eventualmente per l’esame e la discussione di quesiti tratti da test di ammissione alle facoltà universitarie.

Pescia, 11 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Gianpaolo Prina



Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE:Cristina Galli

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

CLASSE:5AC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024):**78**

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni):**83**

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Approfondimento degli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua inglese; analizzare e confrontare testi letterari di lingua inglese del periodo che va dalla fine del XIX secolo fino agli anni '50 con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.

Muoversi in situazioni che possono verificarsi mentre si trova nel paese in cui si parla la lingua straniera oggetto di studio. Comprendere testi scritti di vario genere in maniera approfondita, produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. (B2/C1).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Costituzione Organi U.E. e Brexit		
MATERIE COINVOLTE: Inglese		
PERIODO: II		
ORE: 3		
Conoscenze L'Unione Europea Conseguenze della Brexit ONU, Hong Kong, Progetti Erasmus Plus, Agenda 2030, le guerre in Ucraina e in Israele, Giappone e <u>Sud Corea</u>	Abilità e Capacità Individuare i siti ufficiali delle istituzioni europee Reperire informazioni da siti ufficiali e/o da quotidiani, riviste Comparare informazioni tratte da fonti diverse Selezionare informazioni significative	Competenze Presentare i risultati di una attività di ricerca sui contenuti del modulo Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo. Utilizzo consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione. Presentazione in forma chiara ed efficace delle tematiche affrontate nel modulo (orale, scritta e/o multimediale).

METODI DIDATTICI

Lavori di gruppo, ricerche, studio di situazioni comunicative, discussione, lezione frontale, lezione partecipata. Presentazione del materiale, analisi testuale, rapporti extra testuali, utilizzazione linguistica connotativa, sintesi testuale. Attivazione della lettura ed analisi di documenti autentici con questionari di comprensione.

Lavoro a casa per gli allievi:

Esercizi di comprensione orali e scritti, relazioni, riassunti su argomenti esaminati in classe.

Video di brainstorming e audio vari, appunti e schemi, lezioni frontali

Libro di testo, lavagna LIM, lettore CD, lettore DVD, laboratorio di lingue, laboratorio di informatica, film, fotocopie, dizionario bilingue e monolingue.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, lavagna LIM, lettore CD, lettore DVD, laboratorio di lingue, laboratorio di informatica, film, fotocopie, dizionario bilingue e monolingue.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Tests di comprensione scritti e orali

Produzioni di vario genere

Prove scrittografiche

Questionari

Quesiti di argomento letterario

Conversazione

Verifiche orali degli argomenti letterari, testi e documenti di attualità e civiltà proposti

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Recupero in itinere

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

-La classe ha partecipato al progetto “TEATRO IN LINGUA” assistendo alla rappresentazione di “The Picture of Dorian Gray” della compagnia “PALKETTO STAGE” di Busto Arsizio (VA) presso il Teatro Manzoni di Pistoia, il giorno 16 novembre 2023.

-La classe ha inoltre partecipato ad un progetto Erasmus+ con il Liceo *ErdenBeyazitAnadoruLisesi* di Ankara.

Pescia, 14 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Cristina Galli

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

Programma svolto - Lingua e Letteratura Inglese 5AL A.S. 2023-2024

Da Performer Shaping Ideas LL (Vol.1) - Spiazzi, Tavella, Layton English Romanticism – PRIMO MODULO

Romanticism pp. 280-281

The Sublime: A new sensibility pp. 256-257

William Blake pp. 258-259:

“*The Lamb*” p. 260

“*The Tyger*” pp. 261-262

William Wordsworth pp. 282-283:

“*Daffodils*” pp. 284-285

Wordsworth and Leopardi p. 286:

“*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*” (vv. 39-68)

“*The Rainbow*”

Samuel Taylor Coleridge pp. 287-288:

“*The Rime of The Ancient Mariner*” (parte I, vv. 1-82) pp. 289-291

George Gordon Lord Byron pp. 296-297:

“*Manfred*” (materiale fotocopia)

Percy Bysshe Shelley pp. 302-303:

“*Ode to the West Wind*” (materiale fotocopia)

John Keats pp. 306-307:

“*Ode on a Grecian Urn*” pp. 308-310

**-Da Performer Shaping Ideas LL (Vol.2) - Spiazzi, Tavella, Layton-
Aestheticism p. 116 – Secondo Modulo**

Oscar Wilde pp. 117-119

Da “*The Picture of Dorian Gray*”: (Cap. II, pp. 120-122) e (Cap. XX, pp. 124-126)

Gabriele D’Annunzio- “Il Piacere” (p. 123)

Modern Poetry – Terzo Modulo

World War I (pp. 156-157)

Irish Independence (pp. 158-159)

Modern poetry (p. 167)

The War Poets (p. 168):

Rupert Brooke: (p. 169)

“The Soldier” (p. 170)

Wilfred Owen: (p. 169)

“Dulce et Decorum Est” (pp. 171-172)

Isaac Rosenberg and Giuseppe Ungaretti:

“August 1914” (materiale fotocopia)

“Allegria di naufragi” (materiale fotocopia)

William Butler Yeats: (pp. 163-164)

“Easter 1916” (pp. 175-177)

Thomas Stearns Eliot: pp. 178-179

Da “The Waste Land”:

Sezione I, “The Burial of the Dead” pp. 180-181

Sezione III, “The Fire Sermon” pp. 182-183

Eliot and Montale “Arsenio”, da “Ossi di Seppia” p. 184

The Modern Novel p.185 – QUARTO MODULO

The Modernist Revolution p. 163

Modernism in Art “Les Femmes d’Alger (O. J.)” di Pablo Picasso p. 164

Freud p. 165

A new concept of space and time p. 166

The Modern Novel p. 185:

The Interior Monologue

– Esempio di Indirect Interior Monologue: Virginia Woolf “To The Lighthouse” parte I capitolo

V

p. 186

– Esempio di Direct Interior Monologue with two levels of narration: James Joyce “Ulysses” parte III episodio 6 p. 187

– Esempio di Direct Interior Monologue with only mind level narration: James Joyce “Ulysses” parte III episodio 18 p. 188

James Joyce: pp. 208-209

“Dubliners” p. 210

“Eveline” pp. 211-214

Virginia Woolf p. 217

“MrsDalloway” pp. 218-219

“MrsDalloway” parti 1-2 pp. 220-223

COMMITTED LITERATURE – QUINTO MODULO

George Orwell: p. 278

“NineteenEighty-Four” p. 279-280

“1984” parte I, capitolo I pp. 281-283

“1984” parte III, capitolo II pp. 284-286

+ **Visione film “1984” di Michael Radford** (1984)

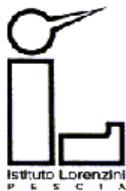
“Animal Farm” (file)

Pescia, 14maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Cristina Galli

GLI ALUNNI



Liceo Statale “C. Lorenzini”
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Elisa Catolfi
MATERIA: Religione
CLASSE: 5AC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): **22**

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): **26**

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Ottimi complessivamente i risultati conseguiti. Gli studenti sono in condizione di:

- riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano in un contesto multiculturale.
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO Il ruolo del giovane nella comunità antropica

MATERIA COINVOLTA: Religione

PERIODO (ORE): secondo periodo (2 ore)

Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
Presentazione del campo d'azione del giovane in età maggiore, delineando le strategie di intervento, rendendolo elemento propulsore del processo di cambiamento. Fasi di intervento: analisi del territorio e dei bisogni, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodologie e mezzi.	Solidificare la consapevolezza dell'età maggiore, e del ruolo nella società come protagonista del futuro, non restando prigionieri del fare, ma avendo cura di agire con cuore e sguardo per leggere le problematiche del nostro tempo.	Saper elaborare un progetto di azione sul territorio che risponda ai bisogni dei giovani. Riconoscere gli elementi fondanti alla base dell'essere cittadino responsabile. Interagire e partecipare; agire in modo autonomo nella riflessione.

METODI DIDATTICI

Durante il periodo in classe: sono stati fatti lavori di gruppo. Questi hanno previsto poi delle ore di restituzione dei lavori ai compagni attraverso discussioni.

Per cui abbiamo alternato lezioni frontali a lezioni multimediali, interattive e partecipate.

Attraverso:

1. Metodo di correlazione: mettere in relazione i testi e i fatti, leggere e interpretare i testi e i fatti
2. Lezione dialogata (finalità: maggiore coinvolgimento dei ragazzi, superamento di atteggiamenti di passività e di distrazione. Gli alunni sono stati aiutati a trovare le risposte: studio come soluzione di problemi)
3. Discussione guidata (finalizzata alla rielaborazione delle conoscenze acquisite, esposizione di opinioni personali, rispetto degli altri e della loro diversità, ordine nel parlare, saper ascoltare)
4. Collegamento con altre discipline
5. Momenti di lezione frontale per dare informazioni indispensabili per portare avanti il lavoro

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

I materiali utilizzati sia per il lavoro in classe sono i seguenti:

Libro di testo e testi divulgativi di vario genere, Bibbia, documenti conciliari, encicliche, lettere, articoli di giornale, manuali diversi da quello in uso, fotocopie, sussidi audiovisivi, Power-Point prodotti dall'insegnante, visioni di documentari storici, visione di lezioni approfondimento presenti in rete, Visione di filmati, Youtube.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Interventi orali, lavoro di gruppo con la produzione di una lezione e Power Point

EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Non sono previste vere e proprie strategie di recupero, tuttavia i lavori scritti sono stati oggetto di discussione finalizzata alla correzione degli errori o ad approfondimenti.

EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

Non erano previste

EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

Progetto Volontariato Caritas sono stati fatti n.2 incontri

Pescia, 6 maggio 2024

L'INSEGNANTE



CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

“La Chiesa e il Mondo moderno”

E' stato fatto un percorso di conoscenza di alcune tematiche che sollecitano, condizionano, affascinano, dividono e provocano l'uomo religioso del terzo millennio.

Tale percorso ha visto come binario principale il confronto con la dottrina Sociale della Chiesa attraverso la lettura di alcune sue parti, approfondendo il messaggio dei documenti del Concilio Vaticano II

Gli studenti si sono interrogati sul ruolo della religione nella società e la comprensione della sua natura nella prospettiva di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

- Visione e lavoro in gruppi sul film “Freedom Writers”: riflessione sull' educazione scolastica oggi e metodologie e modello scolastico italiano, ipotesi di possibili riforme.

- PACE: visione e commento del Messaggio del Presidente della Repubblica del 31 dicembre 2023 su quali strategie per una pace efficace, quali atteggiamenti a partire dal quotidiano.

- Giornata della Memoria : visione del cortometraggio “La parte migliore”

- PROCREAZIONE ASSISTITA : Fecondazione artificiale, infertilità, considerazioni dal punto di vista biologico, distinzione fra intra ed extra uterina, omologa ed eterologa. Lettura di dati Istat, e di statistiche internazionali. Questioni etiche attraverso lettura e riflessione di alcuni testi del Magistero della Chiesa Cattolica fra cui “Dignitas Personae”, “Donum Vitae”, “Gaudium et Spes”, “Evangelium Vitae”. La Procreazione Assistita nelle altre religioni: Ebraismo, Islam e Buddismo Legge 40/2004

- L'ABORTO: considerazioni etiche, la visione cristiana attraverso alcuni testi (Gaudium et spes n.51, Evangelii Gaudium n.65) , dal punto di vista giuridico lettura ed approfondimento Legge 194/78, lettura dati ISS sull'aborto, articolo di Padre Maurizio Faggioni (esponente di Bioetica) sull'aborto terapeutico e di Papa Francesco.

- Dialogo interreligioso: Lettura del Discorso del Papa ad Abu Dhabi riflessione sulle possibili azioni concrete.

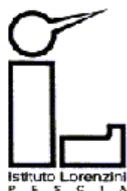
-Incontro sulla disabilità: La Gometa. Testimonianza di un disabile. Legge Quadro sulla disabilità .
Differenza fra Handicap e disabilità.

Pescia 6 maggio 2024

L'INSEGNANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Elisabetta". The signature is written in a cursive style with a prominent initial 'E'.

GLI ALUNNI



Liceo Statale “C. Lorenzini”
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: GIUSTI RACHELE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5 AC

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 53

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 61

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

- Potenziamento delle capacità condizionali quali resistenza generale e forza
- Consolidamento e miglioramento delle capacità coordinative, in particolare dell'orientamento, adattamento e trasformazione e combinazione motoria in situazioni motorie complesse come i giochi sportivi
- Acquisizione e conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi sportivi nonché dei relativi regolamenti
- Conoscenza teorica della disciplina

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: Disabilità e Sport adattati		
ORE: 3		
Conoscenze Conoscere in modo essenziale le principali disabilità e la loro classificazione Conoscere i fondamentali individuali del Sitting Volley, Baskin e Torball	Abilità e Capacità Collaborare con i compagni utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali Dimostrare abilità nel progettare e adattare gli sport di squadra in base alle varie disabilità	Competenze Saper operare ricerca-azione in ambito motorio in modo da individuare modalità idonee al superamento delle barriere

METODI DIDATTICI

Lezione frontale con metodo misto (sintetico- analitico)

Lavoro a piccoli gruppi

Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione ed esecuzione

Problem solving

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Palestra

Campo all'aperto

Tappetini

Piccoli attrezzi

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Osservazioni sistematiche per le abilità motorie, sportive e per le capacità condizionali e coordinative

Test pratici

Verifiche scritte e interrogazioni

Progettazione attività

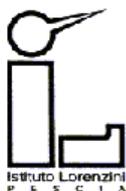
CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

- Fondamentali individuali e di squadra, di base, teorici e tecnici del Calcio camminato
- Attività ed esercizi individuali, a coppie e gruppi per lo sviluppo della capacità condizionale della resistenza applicata nell'ambito della Corsa campestre
- Fondamentali individuali e di squadra dell'Ultimate Frisbee
- Fondamentali individuali e di squadra, di base, teorici e tecnici della Pallamano
- Attività individuali e a coppie a carico naturale e con piccoli attrezzi per lo sviluppo della capacità condizionale forza applicata all'allenamento a corpo libero.
- Fondamentali individuali e di squadra, di base, teorici e tecnici della Pallacanestro e della Pallavolo.

Pescia, 3 maggio 2024

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI



Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DOCENTE: Prof. ELISABETTA MACCIONI

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: VA CLASSICO

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 56

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 64

I) ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe è costituita da 16 studenti, 2 maschi e 14 femmine. La frequenza per la maggior parte degli studenti è stata assidua e costante. Gli studenti hanno sempre dimostrato un comportamento serio e collaborativo. Si sono rilevati interesse e attenzione adeguati. Il comportamento generale è stato corretto, la partecipazione è risultata soddisfacente. Le attività sono state svolte regolarmente e hanno permesso il raggiungimento di ottimi risultati, riscontrati durante l'esposizione degli argomenti trattati attraverso power point e la condivisione sulla piattaforma CLASSROOM di materiale con il resto della classe. Dal punto di vista didattico si rileva una ottima preparazione generale e l'acquisizione di un buon bagaglio di competenze.

II) FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI PERSEGUITI

Le finalità di questa disciplina sono l'acquisizione della conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico universale, oltre a costituire la sollecitazione ad un approccio non unilaterale ma complesso e problematico alla realtà, che tenga conto della pluralità dei punti di vista possibili e della ricchezza che ne deriva.

Sono state perseguite le seguenti finalità:

- Prendere consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche
- Saper pensare la storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti
- Iniziare a prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

CONOSCENZE

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura ed arti applicate, dall'Ottocento al Novecento.

COMPETENZE

- Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
- Saper riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

ABILITA'

- Delineare la storia dell'arte moderna evidenziando i nessi con la storia e la cultura contemporanea.
- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione del linguaggio artistico
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico - letterario contemporaneo
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

III) STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIA

Lezione frontale dialogica, immagini dalla rete, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, con l'ausilio di strumenti multimediali.

IV) TESTI ADOTTATI:

Carlo Bertelli – Invito all'Arte: dal Neoclassicismo a oggi - Pearson

V) TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

Verifiche orali:

Lavoro individuale per l'analisi e la sintesi delle informazioni.

Redazione di Power point

Illustrazione alla classe del lavoro svolto.

Condivisione dei lavori svolti con tutti i componenti della classe tramite Drive o Classroom

Interrogazioni orali programmate.

Verifiche scritte

Relazioni

Domande aperte

Trattazione sintetica

VI) RECUPERO IN ITINERE E APPROFONDIMENTO

Ripetizione e ripasso guidato dei principali argomenti.

Elaborazione di mappe concettuali, schemi, tavole.

Correzione in classe delle lavori individuali.

Scelta di argomenti e schede di analisi di opere.

Approfondimento di una tematica scelta dallo studente tramite internet o testi specialistici.

Pausa nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare

- 2 u.o. - inizio del pentamestre - recupero e potenziamento

Educazione civica

Nella prima parte dell'anno scolastico la classe ha partecipato ad una iniziativa per la Giornata contro la violenza di Genere con una installazione aderente alla campagna POSTO OCCUPATO in memoria delle vittime di ogni tipo di violenza. L'installazione ha preso parte ad una iniziativa organizzata dall'Amministrazione Comunale di Pescia in collaborazione con le scuole del territorio.

MODULO	CONTENUTI	ABILITA'	TEMPI
1	Romanticismo e Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> • Delineare la Storia dell'Arte moderna e contemporanea evidenziando i nessi con la storia e la cultura contemporanea. • Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline. • Prendere consapevolezza della propria personalità attraverso lo studio della storia dell'arte 	Settembre Ottobre 14 u.o.
2	Lineamenti di Storia dell'Arte moderna. Movimenti artistici nei decenni centrali dell'Ottocento		Novembre Dicembre 12 u.o.
3	Lineamenti di Storia dell'Arte moderna e contemporanea. Movimenti artistici di fine Ottocento		Gennaio Febbraio Marzo 18 u.o.
4	Lineamenti di Storia dell'Arte Contemporanea Le Avanguardie storiche		Aprile Maggio Giugno 15 u.o.
EDUCAZIONE CIVICA	Turismo consapevole Critica e mercato dell'arte	Comprendere come le opere d'arte hanno una fortuna spesso segnata dalla critica e dal conseguente mercato dell'arte. Saper riconoscere la possibilità di un turismo consapevole intorno al patrimonio comune capace di produrre ricchezza nel rispetto delle identità e delle differenze	5 U.O.

Pescia, 08 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.

Elisabetta

Maccioni

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: MACCIONI ELISABETTA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5A CLASSICO

LIBRO DI TESTO:

Carlo Bertelli – Invito all'Arte: dal Neoclassicismo a oggi - Pearson

Modulo 1 - I PRIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO IN EUROPA

L'arte del Bello Ideale

Jacques – Louis David

Il giuramento degli Orazi

Antonio Canova

Amore e Psiche

La diffusione delle teorie estetiche romantiche

Francisco Goya

3 maggio 1808

Caspar David Friedrich

Il viandante sul mare di nebbia

William Turner

Bufera di neve: Annibale che valica le Alpi 1812

Théodore Géricault

Monomanie

Eugène Delacroix

Libertà che guida il popolo

Modulo 2 - ARTE E SOCIETÀ NEI DECENNI CENTRALI DELL'OTTOCENTO

Il sentimento della realtà

Gustave Courbet

Gli spaccapietre

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Giovanni Fattori

la rotonda di Palmieri

Le macchiaiole

Occhi nuovi sul mondo: l'Impressionismo

Edouard Manet

Olympia

Claude Monet
Impression: soleil levant
Edgar Degas
L'assenzio

Modulo 3 - LA RICERCA DI NUOVE FORME D'ARTE ALLA FINE DEL XIX SECOLO

Il Postimpressionismo

Paul Gauguin
La Orana Maria
Vincent Van Gogh
La cattedrale di Auvers
Paul Cezanne
Montagna Sainte Victoire

La temperie culturale del Simbolismo

Edvard Munch
Fregio della vita (La bambina malata; L'urlo; Madonna)

Modulo 4 - LE AVANGUARDIE STORICHE

Fauves

Henri Matisse
La danza

Die Brucke

Emil Nolde
Natura morta con maschere

Espressionismo austriaco

Egon Schiele
L'abbraccio

Cubismo

Pablo Picasso
Guernica
Massacro in Corea

Astrattismo

Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij
Quadro con bordo bianco

Futurismo

Umberto Boccioni
Città che sale

Ecole de Paris

Amedeo Modigliani
Ritratto di Jeanne Hebuterne

DADA

Marcel Duchamp
Gioconda con i baffi

Avanguardie russe

Vladimir Tatlin

Monumento alla terza internazionale

Surrealismo

Salvador Dalì

Persistenza della memoria

René Magritte

La condizione umana

Organicismo

Frank Lloyd Wright

Guggenheim Museum

Realismo del Novecento

Frida Khalo

La colonna rotta

Edward Hopper

Nottambuli

Pescia, 8 maggio 2024

L'insegnante

Prof. Elisabetta Maccioni

Gli studenti

INDIRIZZO CLASSICO E QUADRO ORARIO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (art. 5 comma 1 del D.P.R n. 89 del 15 marzo 2010).

Dall’a.s. 2010-2011, il liceo classico si sviluppa in due periodi biennali ed in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio è finalizzato, oltre all’iniziale approfondimento delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, scientifico), all’assolvimento dell’obbligo scolastico. Il secondo biennio è finalizzato all’acquisizione di autonomia di giudizio e consapevolezza critica dello studente, sia attraverso un ulteriore approfondimento delle lingue classiche, che attraverso il ragionamento filosofico, senza tralasciare l’asse matematico-scientifico e lo studio della lingua inglese, che si protrae lungo tutto il quinquennio. Il quinto anno è finalizzato al perfezionamento dell’acquisizione e del controllo dei diversi linguaggi settoriali, strumento di accesso alle conoscenze e alla comunicazione.

Discipline	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

IM STATALE LORENZINI
VIA SISMONDI 7

51017 Pescaia

PTPM02000A

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 AC

Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023-2024

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol. Editore	Prezzo	Nuova Da Adoz.	Cons.
RELIGIONE	9788805075492	SOLINAS LUIGI	ARCOBALENI + DVD - CON NULLA OSTA CEI / VOLUME UNICO	U SEI	19,30	No	No
ITALIANO	AIE21	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA. PARADISO	3 EDIZIONE LIBERA (A SCELTA)	0	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839536341	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5 PARAVIA	7,90	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839536365	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	6 PARAVIA	33,50	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839536358	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5 PARAVIA	33,30	No	No
LATINO	9788839550477	AA VV	CAMPANINI-CARBONI IL DIZIONARIO DELLA LINGUA E DELLA CIVILTÀ LATINA / LATINO/ITALIANO ITALIANO/LATINO	U PARAVIA	93,30	No	Ap
LATINO	9788842600619	G LIOTTA / L ROSSI / F GAFFIOT	DIZIONARIO DELLA LINGUA LATINA / DUE VOLUMI INDIVISIBILI + GUIDA + CD-ROM	U IL CAPITELLO	95,60	No	Ap
LATINO	9788858333006	CASTIGLIONI / MARIOTTI	IL VOCAB LINGUA LATINA+GUIDA	U LOESCHER EDITORE	102,90	No	Ap
LATINO	9788805078578	DIOTTI ANGELO / DOSSI SERGIO / SIGNORACCI FRANCO	LIBRI ET HOMINES 3 / LETTERATURA - CULTURA - MEMORIA DEL PATRIMONIO LATINO	3 SEI	30,60	No	No
LATINO	9788800352543	CONTI MARCO	AD ASTRA / VERSIONI LATINE PER IL TRN	U LE MONNIER	23,90	No	No

IM STATALE LORENZINI
VIA SISMONDI 7

51017 Pescaia

PTPM02000A

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 AC
Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023-2024

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol. Editore	Prezzo	Nuova Da Adoz.	Cons. Acq.
LATINO	9788800500036	CONTE GIAN BIAGIO	LATINO (IL) + 16 TAVOLE A COLORI / VOCABOLARIO IL LATINO IN BROSSURA	U LE MONNIER	59,90	No	Ap
LATINO	9788863406118	TACITO	ANNALI.LIBRO XVI. (MASCIALINO)	U DANTE ALIGHIERI	8,00	No	No
GRECO	9788820133658	MONTANARI FRANCO	VOCABOLARIO DELLA LINGUA GRECA "GI" 3A ED + GUIDA ALL'USO E LESSICO DI BASE	U LOESCHER EDITORE	120,00	No	Ap
GRECO	9788800352406	ANZANI MARIA / MOTTA MARIA	LIMEN / VERSIONI GRECHE PER IL TRN	U LE MONNIER	32,50	No	No
GRECO	9788868895372	PINTACUDA MARIO / VENUTO MICHELA	NUOVO GRECITÀ (IL) VOL. 3 / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA	3 PALUMBO	49,20	No	Ap
GRECO	9788863407078	EURIPIDE	ANDROMACA	U DANTE ALIGHIERI	11,00	No	No
INGLESE	9788808650788	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2 ZANICHELLI EDITORE	32,50	No	No
INGLESE DIZIONARI	9788808793225	RAGAZZINI GIUSEPPE	RAGAZZINI 2023 (IL) - VERSIONE PLUS + DVD / DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE	U ZANICHELLI EDITORE	92,80	No	Ap
INGLESE DIZIONARI	9781107619500	CAMBRIDGE	CAMBRIDGE ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY / FOURTH EDITION - PAPERBACK+CD.ROM	U CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS	53,60	No	Ap
STORIA	9788808574015	BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI CHIARA / SCLARANDIS CARLA	STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) / IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE	3 ZANICHELLI EDITORE	39,50	No	No

IM STATALE LORENZINI

VIA SISMONDI 7

51017 Pescaia

PTPM02000A

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 AC

Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2023-2024

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Da Adoz.	Cons.
FILOSOFIA	9788839523891	MAURIZIO FERRARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 / DA SCHOENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI	3	PARAVIA	49,40	No	No
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK / SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	29,40	No	No
FISICA	9788863649901	JAMES S. WALKER	FISICA. IDEE E CONCETTI - QUINTO ANNO	2	LINX	19,40	No	No
BIOLOGIA	9788806899835	VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA G - MACARIO M	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	ZANICHELLI EDITORE	27,30	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788869103315	CARLO BERTELLI	INVITO ALL'ARTE 3 EDIZIONE VERDE CON CLIL / DAL NEOCLASSICISMO A OGGI	3	B.MONDADORI	41,90	No	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881040353	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	PIU' CHE SPORTIVO	U	D'ANNA	23,10	No	No

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (PESO PERCENTUALE: 22,5%)	a) comprende il messaggio nella sua complessità, fornendo un'analisi criticamente fondata ed elaborata e/o struttura il tema in modo efficace / efficace ed originale	4-4,5
	b) comprende il testo in modo abbastanza preciso, fornendo un'analisi coerente e sensata e/o struttura il tema in modo organizzato, approfondito e organico	3 - 3,5
	<u>c) comprende in modo sufficiente, fornendo un'analisi nel complesso coerente e sensata e/o struttura il tema in maniera sostanzialmente organizzata e organica</u>	<u>2,5</u>
	d) comprende in modo generico il messaggio e/o struttura il tema in maniera non sempre organizzata e organica	2
	e) comprende superficialmente e parzialmente il messaggio e/o struttura il tema in maniera poco organizzata e organica	1,5
	f) comprende in modo molto impreciso e limitato e/o struttura il tema in modo disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (PESO PERCENTUALE: 45%)	Correttezza ortografica	
	a) ortografia corretta/sostanzialmente corretta (nessun errore o errore trascurabile)	2
	<u>b) ortografia parzialmente scorretta (pochi errori non gravi)</u>	<u>1,5</u>
	c) errori non sempre gravi ma diffusi	1
	d) ortografia gravemente scorretta (errori gravi e ripetuti; errori già segnalati)	0,5
	Correttezza morfosintattica e uso della punteggiatura	
	a) sicura padronanza della morfosintassi e della punteggiatura	3,5
	b) morfosintassi e punteggiatura corrette/ corrette e talvolta variate nelle soluzioni	2,5 - 3
	<u>c) morfosintassi e punteggiatura accettabili / complessivamente corrette</u>	<u>2</u>
	d) morfosintassi e punteggiatura parzialmente scorrette (errori non gravi e isolati)	1,5
	e) errori non sempre gravi ma diffusi	1
	f) errori gravi e ripetuti	0,5
	Correttezza lessicale	
	a) piena proprietà di linguaggio, lessico ampio e variato	3,5
	b) buona proprietà di linguaggio / anche con adeguato impiego del repertorio lessicale	2,5 - 3
	<u>c) sostanziale proprietà di linguaggio e complessivamente corretto uso del lessico</u>	<u>2</u>
	d) errori isolati di registro, lessico approssimativo e ripetitivo	1,5 - 1
	e) gravi improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,5
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (PESO PERCENTUALE: 32,5%)	Ampiezza e precisione delle conoscenze	
	a) piena padronanza dell'argomento e/o consapevolezza delle strutture retoriche/delle tecniche per la redazione dell'elaborato	4
	b) padroneggia con soddisfacente/buona sicurezza le conoscenze	3 - 3,5
	<u>c) conoscenza essenziale dell'argomento e/o uso complessivamente corretto degli espedienti retorico-formali del testo/delle tecniche per la redazione dell'elaborato</u>	<u>2,5</u>
	d) conoscenza quasi sufficiente e/o uso parzialmente adeguato degli espedienti retorico-formali del testo/delle tecniche per la redazione dell'elaborato	2
	e) conoscenza superficiale e limitata e/o uso approssimativo degli espedienti retorico-formali del testo/delle tecniche per la redazione dell'elaborato	1,5
	f) conoscenza gravemente lacunosa o nulla e/o uso inadeguato degli espedienti retorico-formali del testo/delle tecniche per la redazione dell'elaborato	1
	Riferimenti culturali, giudizi critici e valutazioni personali	
	a) dimostra capacità di riflessione critica, sintesi fondate e contestualizza con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	2,5
	b) offre diversi spunti critici, sintetizza e contestualizza in modo efficace	2
	<u>c) essenziali capacità di riflessione, sintesi e contestualizzazione</u>	<u>1,5</u>
	d) spunti critici e di contestualizzazione limitati e superficiali, modeste capacità di sintesi	1
	e) spunti critici e di contestualizzazione scarsi o assenti, inadeguata capacità di sintesi	0,5

Candidato/a: _____

TOTALE PUNTEGGIO: ____/20 VOTO ASSEGNTO: ____/20

Pescia, ____/6/2024

COMMISSIONE: _____

Per la sufficienza va raggiunto un punteggio complessivo pari a 12/20. Il punteggio totale con decimale 0,5 viene arrotondato per eccesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					