

**Liceo Statale "C. Lorenzini"**  
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane  
**Via Sismondi, 7 - Pescia (Pistoia)**



**Classe V sez. A Indirizzo LINGUISTICO**  
**Anno Scolastico 2022 – 2023**  
**Documento del Consiglio di classe**

Composizione del Consiglio:

<b>Materia/e</b>	<b>Docenti</b>
Lingua e letteratura italiana Storia	Prof.ssa Lucia Caiani
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Cristina Galli
Lettrice di inglese	Prof.ssa Valerie Sparrow
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Lucia Fantozzi
Lettrice di francese	Prof.ssa Angela Lopez
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Jula Bevilacqua
Lettrice di spagnolo	Prof.ssa Encarnación María Orozco Puerto
Filosofia	Prof.ssa Paola Nelli
Matematica e Fisica	Prof. Silvia Contemori
Scienze naturali	Prof. Alessio Bartolini
Storia dell'arte	Prof.ssa Elisabetta Maccioni
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Rachele Giusti
Religione cattolica	Prof. Mirco Baldacci

Coordinatrice del Consiglio di classe: Prof. Lucia Fantozzi  
Segretario del Consiglio di classe: Prof. Mirco Baldacci

## 1) STORIA DELLA CLASSE

### ATTUALE COMPOSIZIONE

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	
13)	
14)	
15)	

### RISULTATI DEL PENULTIMO ANNO DI CORSO

<b>Promossi a Giugno</b>	<b>N° alunni 12/17</b>
<b>Promossi a Settembre</b>	<b>N° alunni 3</b>

### MEDIA DEI VOTI CONSEGUITI IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE DEL PENULTIMO ANNO DI CORSO

<b>Media dei voti</b>	<b>N° alunni</b>
$6 \leq M < 7$	1
$7 \leq M < 8$	9
$8 \leq M < 9$	4
$9 \leq M \leq 10$	1

## ORGANIGRAMMA DOCENTI DEL QUINQUENNIO

<b>Materia</b>	<b>A. S. 19/20</b>	<b>A. S. 20/21</b>	<b>A. S. 21/22</b>	<b>A. S. 22/23</b>	<b>A. S. 23/24</b>
Religione	Pasquale Giampaglia	Pasquale Giampaglia	Pasquale Giampaglia	Pasquale Giampaglia	Mirco Baldacci
Scienze motorie	Mario Giuliani	Mario Giuliani	Mario Giuliani	Mario Giuliani	Rachele Giusti
Lingua e letteratura italiana	Cristiana Quintavalle	Cristiana Quintavalle	Lucia Caiani	Lucia Caiani	Lucia Caiani
Lingua e cultura latina Storia e Geografia	Carla Calugi	Carla Calugi	/	/	/
Storia EsaBac	/	/	Lucia Caiani	Lucia Caiani	Lucia Caiani
Lingua e cultura francese	Lucia Fantozzi	Lucia Fantozzi	Lucia Fantozzi	Lucia Fantozzi	Lucia Fantozzi
Conversazione lingua francese	Caroline Boitel	Caroline Boitel	Caroline Boitel	Caroline Boitel	Angela Lopez
Lingua e cultura inglese	Sandra Vannini	Sandra Vannini	Cristina Galli	Cristina Galli	Cristina Galli
Conversazione lingua inglese	Marcella Paccosi	Marcella Paccosi	Michael Cotton	Valerie Sparrow	Valerie Sparrow
Lingua e cultura spagnola	Jula Bevilacqua	Jula Bevilacqua	Jula Bevilacqua	Jula Bevilacqua	Jula Bevilacqua
Conversazione lingua spagnola	Encarnación Orozco Puerto	Encarnación Orozco Puerto	Encarnación Orozco Puerto	Encarnación Orozco Puerto	Encarnación Orozco Puerto
Matematica	Gabriele Iallore	Giovanna Russo/ Alessio Sodini/ Dario Villanis Ziani	M. Rosaria Saputo	Silvia Contemori	Silvia Contemori
Fisica	/	/	M. Rosaria Saputo	Silvia Contemori	Silvia Contemori
Filosofia	/	/	Paola Nelli	Paola Nelli	Paola Nelli
Storia dell'arte	/	/	Elisabetta Maccioni	Elisabetta Maccioni	Elisabetta Maccioni
Scienze naturali	Angelo Di Bianca	Angelo Di Bianca	Angelo Di Bianca	Angelo Di Bianca	Bartolini Alessio

## **PRESENTAZIONE SINTETICA SEZIONE ESABAC** (fonte: sito del MIM)

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

È possibile conseguire questo particolare titolo di studio esclusivamente nelle scuole autorizzate dal Miur ad attivare l'indirizzo di studi EsaBac.

Le sezioni Esabac sono presenti attualmente attualmente in 337 scuole distribuite sull'intero territorio nazionale.

### **PIANO DI STUDI**

Il piano di studi EsaBac generale in Italia è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore. il curriculum prevede

- quattro ore settimanali di “lingua e letteratura francese” (EsaBac generale) o di “lingua, cultura e comunicazione” (ESABAC tecnologico), per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno;
- due ore settimanali di una disciplina non linguistica (DNL) insegnata in lingua francese, per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Per tutte le sezioni EsaBAC, la DNL è la Storia.

Il Liceo “Lorenzini” ha aderito al progetto EsaBac a partire dall’anno scolastico 2015-2016, inserendolo in una sezione del Liceo Linguistico, di cui non ha modificato il quadro orario.

In particolare, oltre a confermare la veicolazione in lingua francese della storia (DNL), il piano di studi prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità.

### UN ESAME, DUE DIPLOMI

Il conseguimento simultaneo del diploma EsaBac richiede il superamento di una quarta prova scritta integrata all’esame di Stato.

La quarta prova scritta per l’EsaBac generale è di Lingua e letteratura francese e di Storia in francese della durata di 6 ore complessive, ripartite come segue:

- quattro ore per lo svolgimento della prova di Lingua e Letteratura francese
- due ore per la prova di Storia in francese.

Le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate anche in sede di colloquio.

Il diploma EsaBac conseguito in Italia è valido in Francia secondo una prestabilita corrispondenza tra gli indirizzi di studio:

Diploma italiano	Diploma equivalente in Francia
Liceo linguistico	Baccalauréat série littéraire

### TESTI NORMATIVI

***Decreto Ministeriale del 22 marzo 2024*** (Disposizioni per l'esame conclusivo delle sezioni EsaBac).

## 2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale classe V AL era composta in prima, all'inizio dell'a.s. 2019-20, da 21 alunni (di cui una trasferitasi ad altro istituto nel corso della prima settimana di lezioni) e, allo scrutinio finale, sono risultate venti ammissioni senza sospensioni di giudizio, *ope legis* (per l'emergenza Covid-19).

Nel corso dell'a.s. 2020-21, quello della seconda, si registra, durante il primo trimestre, il trasferimento ad altro istituto di un'alunna e di conseguenza, allo scrutinio finale, si sono avute sedici ammissioni e tre non ammissioni al terzo anno.

Nel corso della terza (a.s. 2021-22) si sono aggiunte tre alunne (due ripetenti il terzo anno dal nostro istituto e dal medesimo indirizzo e una da altro istituto ma dal medesimo indirizzo di studi) e nel corso del primo trimestre si registra il trasferimento di un'alunna ad altro istituto. Durante il corso dell'anno si sono poco a poco accentuate le difficoltà manifestate da alcuni alunni a livello sia scolastico, quanto al profitto, che personale, per le dinamiche dei rapporti all'interno della classe. Si conclude, dunque, l'anno con diciassette ammissioni poiché un alunno non è stato ammesso al quarto anno.

L'a.s. 2022-23 è iniziato con la presenza di diciassette alunni (di cui una non frequentante poiché in Mobilità Internazionale in Spagna per l'intero anno scolastico), di cui 12 sono stati ammessi alla classe quinta, 3 ammessi a settembre con sospensione di giudizio e 2 non ammessi, con una situazione di profitto nel complesso buona, che vede nove alunni con un profitto superiore alla media del sette, quattro superiore all'otto e una superiore al nove ed una nell'area della sufficienza. Alla fine del quarto anno non sono state ammesse alla classe terminale due alunne.

L'attuale quinto anno vede la presenza di 15 elementi frequentanti.

Nell'arco del quinquennio, si è assistito progressivamente a un processo di maturazione e di crescita complessiva del gruppo classe con il conseguente raggiungimento degli obiettivi generali previsti dal Consiglio in maniera soddisfacente.

In particolare, si sottolineano, per quanto concerne la classe nella sua attuale composizione, il senso della disciplina e l'attenzione all'attività didattica, la diligenza nell'ascoltare e nel prendere appunti, oltre all'impegno generalmente dedicato nello svolgimento dei compiti assegnati; infine, una partecipazione crescente, particolarmente nella seconda metà dell'ultimo anno, con interventi puntuali, soprattutto da parte di alcune alunne, nel corso dello svolgimento delle lezioni.

Il frutto dell'acquisizione e dell'applicazione di un metodo di studio sempre più maturo e personalizzato, in termini didattici, in base alle specificità e peculiarità individuali, è riscontrabile negli esiti del profitto che risulta generalmente buono (per alcune alunne non solo nelle materie di ambito umanistico, ma anche matematico-scientifico), con alcuni casi di livello ottimo e finanche eccellente.

Un accenno particolare, per quanto riguarda le competenze acquisite, merita l'interesse mostrato dalle alunne alla costruzione di percorsi interdisciplinari, all'interno dei quali sono in grado di orientarsi con disinvoltura grazie anche agli strumenti metodologici forniti dall'impostazione didattica dell'indirizzo EsaBac.

Infine si rileva come i programmi disciplinari siano stati svolti regolarmente (si rinvia in merito ai singoli consuntivi) e sia stata assicurata anche una discreta continuità didattica in tutte le materie, specialmente nell'ultimo biennio (mentre il primo biennio è stato caratterizzato da una maggiore alternanza; da 6 sottolineare l'interruzione didattica in Matematica e

Fisica durante il secondo anno, classe nella quale inoltre si è avuta la successione di tre diversi docenti dal primo al secondo periodo).

### 3) OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI AL TERMINE DEL QUINQUENNIO

#### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

##### *Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali*

In conformità con il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge agosto 2008, n. 133”, e con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento, il Consiglio di Classe ha concordato gli **obiettivi cognitivi trasversali comuni a tutti i percorsi liceali** sotto elencati che, a conclusione del percorso di studio, si ritengono raggiunti, a un livello medio e per la maggioranza degli studenti:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare

ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### ***Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico***

Per quanto concerne gli **obiettivi specifici del Liceo linguistico**, il Consiglio di Classe ritiene che, a conclusione del **Quinto anno** di studi, la maggior parte degli studenti, oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, abbia conseguito i seguenti obiettivi:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;



- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in una lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**

Il Consiglio di Classe ritiene che a conclusione del percorso di studio, la maggior parte degli allievi abbia acquisito le seguenti competenze comportamentali in merito a:

- partecipare in modo attivo al processo di apprendimento, considerando gli errori come parte integrante dell'iter formativo e assumendo un atteggiamento consapevole rispetto ai voti, ai risultati ed alle verifiche.
- abituarsi ad un apprendimento permanente, coltivando il desiderio di sempre ulteriori conoscenze.
- acquisire una educazione interculturale incentrata sulla conoscenza di culture diverse dalla propria e sull'accettazione e valorizzazione della diversità culturale, vista come fonte di arricchimento e di crescita.
- tenere atteggiamenti e comportamenti ispirati a:  
senso di responsabilità, correttezza e rispetto verso gli altri (senso della legalità, rispetto del Regolamento di Istituto, puntualità nell'esecuzione dei compiti scolastici); rispetto verso l'ambiente (comprese le strutture scolastiche); spirito di collaborazione e solidarietà.
- evitare o affrontare razionalmente: conflittualità interpersonali; emarginazione o auto isolamento di singoli individui; situazioni di passività e demotivazione.

## **4) METODI, STRUMENTI E SPAZI**

Condividendo l'obiettivo di affermare il ruolo dello studente come soggetto attivo nel processo di apprendimento, i docenti hanno proposto, ciascuno nella specificità della propria disciplina, le seguenti impostazioni metodologiche:

- situazioni di apprendimento per quanto possibile coinvolgenti, privilegiando la lezione interattiva rispetto alla lezione frontale;
- compatibilmente con la natura degli argomenti affrontati, uso dei laboratori linguistici e della LIM;
- attività di studio e/o di esercitazione in piccoli gruppi;

- tecniche di studio diversificate a seconda della natura delle discipline, ma miranti a facilitare la comprensione del senso degli argomenti trattati;
- esempi di procedimenti deduttivi e induttivi attraverso ricostruzioni di ragionamenti, esperienze, osservazioni, documenti;
- attività interdisciplinari;

## 5) TEMPI

La seguente tabella indica il monte ore complessivo delle singole discipline nella classe terminale:

Religione o materie alternative	<b>33</b>
Scienze motorie e sportive	<b>66</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>132</b>
Lingua e cultura inglese *	<b>99</b>
Lingua e cultura francese *	<b>132</b>
Lingua e cultura spagnola *	<b>132</b>
Storia ESABAC	<b>66</b>
Filosofia	<b>66</b>
Matematica	<b>66</b>
Fisica	<b>66</b>
Scienze naturali	<b>66</b>
Storia dell'arte	<b>66</b>
<b>TOTALE</b>	<b>990</b>

(\*) comprese 33 ore annuali di conversazione con docente di madrelingua

## 6) ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE VOLTE ALL'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

In linea con le direttive ministeriali per l'espletamento dell'obbligo di insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (norme transitorie a.s. 2014/2015), il Consiglio di classe ha ritenuto che l'obbligo previsto dalla normativa sia pienamente ottemperato dall'adesione della classe al percorso EsaBac, che prevede l'insegnamento della Storia in lingua francese per l'intero triennio. Non si è quindi ritenuto

opportuno individuare altri percorsi pluridisciplinari in lingua straniera che prevedessero la partecipazione di docenti di discipline non linguistiche.

## **7) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA E RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. e della Legge n. 92 del 20/08/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica (per gli obiettivi e le competenze acquisite si rinvia ai singoli consuntivi disciplinari):

### **TRIMESTRE**

**LINGUA FRANCESE 4 ORE**  
**LINGUA SPAGNOLA 4 ORE**  
**SCIENZE NATURALI 2 ORE**  
**STORIA DELL'ARTE 2 ORE**

**TOT. ORE 12 (+ 6)**

### **PENTAMESTRE**

**SCIENZE MOTORIE 2 ORE**  
**FILOSOFIA 2 ORE**  
**FISICA 4 ORE**  
**RELIGIONE 2 ORE**  
**ITALIANO E STORIA 6 ORE**  
**LINGUA INGLESE 3 ORE**

**TOT. ORE 19**

MATERIA	TEMPI (37ore)	TITOLO
IRC	2 ore	<b>Il ruolo del giovane nella comunità antropica</b>
SCIENZE MOTORIE	2 ore	<b>Educazione alla salute. L'efficienza fisica</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	6 ore	<b>Individuo e società/Regole, diritti e dignità</b>
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	4 ore	<b>Organi dell'Unione Europea</b>
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	3 ore	<b>Costituzione Organi U.E. e Brexit</b>
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	4 ore	<b>La pena di morte nel mondo</b>
FILOSOFIA	2 ore	<b>La libertà personale e Costituzione Italiana</b>
FISICA	4 ore	<b>Fonti energetiche alternative e nucleare (sviluppo sostenibile)</b>
STORIA DELL'ARTE	2 ore	<b>Turismo consapevole e mercato dell'arte</b>

SCIENZE NATURALI	2 ore	<b>La conservazione della biodiversità (sviluppo sostenibile)</b>
DIRITTO (POTENZIAMENTO)	6 ore	<b>Il diritto di voto, le elezioni ed i partiti in Italia</b>

## **8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO FREQUENTATI DAGLI STUDENTI**

Gli studenti della classe, già al termine del Quarto, avevano tutti completato il monte orario obbligatorio (90h), superandolo ampiamente nella quasi totalità degli alunni, relativo alle attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Per tale ragione, durante il corso dell'ultimo anno, il CDC non ha deliberato in merito alla scelta dei PCTO.

## **9) ATTIVITÀ PROGRAMMATE E REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE RITENUTE PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE**

Modulo tematico COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE, LEGALITÀ, SOLIDARIETÀ - "Il diritto di voto, le elezioni ed i partiti in Italia" svolto dal Prof. Parlanti, docente di diritto di questo Istituto.

Educazione alla salute: ADMO

Gli studenti fanno sport: gare di atletica e campestre (1giorno)

Volontariato: La Gometa e Caritas Diocesana (3 ore curricolari svolte nelle ore di IRC)

Campionato nazionale delle lingue (libera adesione alla gara di Istituto)

Teatro in lingua inglese: partecipazione allo spettacolo in lingua *Il ritratto di Dorian Gray*

Certificazioni lingue straniere

Potenziamento ESABAC: ore extra-curricolari con progetto PNRR

Esperienze curricolari e extra-curricolari di Didattica Orientativa come verbalizzato nella seduta del CDC di gennaio 2024 e confermate come effettuate nella seduta di maggio 2024.

## **10) STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state utilizzate varie tipologie di verifica sia orali che scritte (strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta). Secondo quanto concordato dal Consiglio di Classe, sono state somministrate prove scritte anche per materie solo orali (tali prove sono da ritenersi integrative e non sostitutive delle prove di verifica orali).

È stato utilizzato il voto numerico o simbolico come espressione sintetica del profitto, accompagnato da indicazioni analitiche sull'esito della verifica oppure da una scheda di valutazione articolata in una serie di voci finalizzate alla descrizione di conoscenze, abilità/capacità, competenze.

La comunicazione dei risultati scolastici alle famiglie degli alunni è avvenuta tramite la loro pubblicazione sul registro elettronico, la pagella trimestrale, quella finale e i colloqui nelle ore di ricevimento.

In particolare, le suddette tipologie di verifica sono illustrate dalla seguente tabella:

– Strumenti da utilizzare per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico):

<b>Materie</b>	<b>Religione</b>	<b>Italiano</b>	<b>Inglese</b>	<b>Francese</b>	<b>Spagnolo</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Storia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Educazione</b>
Prove scritte		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Prove orali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Prove pratiche												x	
Prove scritte- grafiche													
Prove di ascolto e di riproduzione linguistica			x	x	x								x
Test a risposta chiusa e/o aperta		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Quesiti a risposta breve		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Questionari	x		x	x	x	x	x			x			x
Relazioni		x	x	x	x		x		x	x	x		x
Problem Solving								x	x	x			
Prodotti Multimediali	x		x	x		x	x	x	x	x	x		x

## 11) CRITERI DI VALUTAZIONE

La misurazione della valutazione dei singoli alunni fa riferimento, secondo quanto stabilito nel P.T.O.F. dell'anno in corso, ai seguenti parametri:

### PARAMETRI DI VALUTAZIONE

<b>criteri di corrispondenza fra voti decimali e livelli tassonomici</b>
--

Voto	Indicatori	Descrittori
<b>1 ≤ Voto &lt; 2 NON</b>	Impegno ed	inesistenti
	Conoscenze	non valutabili: consegna la verifica scritta in bianco / non risponde
	Abilità/Cap	non si sforza di comprendere i contenuti proposti, nemmeno
	Competenz	non valutabili perché non applicate
<b>2 ≤ Voto &lt; 3 TOTALME NTE</b>	Impegno ed	non rispetta mai gli impegni, si distrae e non partecipa al lavoro in
	Conoscenze	non possiede conoscenze
	Abilità/Cap	non comprende i contenuti proposti, nemmeno semplici, e non è in
	Competenz	non è mai in grado di elaborare le conoscenze e manca totalmente
<b>3 ≤ Voto &lt; 4 INSUFFICI ENZA GRAVISSIMA</b>	Impegno ed	non rispetta quasi mai gli impegni, si distrae e non partecipa al
	Conoscenze	ha conoscenze molto frammentarie e molto superficiali
	Abilità/Cap	ha gravi difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e
	Competenz	non sa quasi mai elaborare le conoscenze e manca di autonomia
<b>4 ≤ Voto &lt; 5 INSUFFICI ENZA GRAVE</b>	Impegno ed	spesso non rispetta gli impegni, si distrae e non partecipa al lavoro
	Conoscenze	ha conoscenze frammentarie e superficiali
	Abilità/Cap	ha difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e
	Competenz	spesso non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia
<b>5 ≤ Voto &lt; 6 INSUFFICI ENZA</b>	Impegno ed	non sempre rispetta gli impegni e talvolta si distrae
	Conoscenze	ha conoscenze superficiali ed incomplete
	Abilità/Cap	ha difficoltà nel comprendere i contenuti proposti e commette errori
	Competenz	raramente riesce ad elaborare le conoscenze ed ha scarsa autonomia
<b>6 ≤ Voto &lt; 7 SUFFICIE NTE</b>	Impegno	normalmente rispetta gli impegni e partecipa in classe
	Conoscenze	conosce i contenuti minimi proposti
	Abilità/Cap	comprende i dati appresi e generalmente li applica nell'esecuzione
	Competenz	riesce ad elaborare in modo semplice le conoscenze dimostrando una certa autonomia di giudizio in alcuni contesti
<b>7 ≤ Voto &lt; 8 BUONO</b>	Impegno	rispetta gli impegni e partecipa attivamente alle lezioni
	Conoscenze	conosce in modo adeguato i contenuti
	Abilità/Cap	comprende con chiarezza i contenuti proposti e li applica con
	Competenz	sa elaborare le conoscenze con discreta autonomia critica
<b>8 ≤ Voto &lt; 9 OTTIMO</b>	Impegno	rispetta sempre gli impegni, intervenendo con iniziative personali
	Conoscenze	conosce sicuramente in modo ampio e strutturato i contenuti
	Abilità/Cap	comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica
	Competenz	sa elaborare in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguata capacità di autovalutazione
<b>9 ≤ Voto ≤ 10 ECCELLE NTE</b>	Impegno ed	rispetta sempre gli impegni intervenendo con efficaci e stimolanti
	Conoscenze	conosce sicuramente in modo ampio, approfondito e strutturato i
	Abilità/Cap	comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li
	Competenz	sa elaborare in modo personale e con originalità le conoscenze e dimostra eccellente autonomia critica e di valutazione

### PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Voto	Indicatori	Descrittori
10/10 *	Frequenza delle attività scolastiche	Continua
	Impegno nello studio	Costante in tutte le discipline
	Interesse e partecipazione	Eccellenti, vivi e costruttivi
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Puntuale

**** ***	*****	*****
9/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Continua
	Impegno nello studio	Costante in tutte le discipline
	Interesse e partecipazione	Buoni/ottimi
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Puntuale
**** ***	*****	*****
8/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Regolare
	Impegno nello studio	Costante in quasi tutte le discipline
	Interesse e partecipazione	Buoni/discreti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Accettabile
**** ***	*****	*****
7/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Non sempre regolare
	Impegno nello studio	Non sempre continuo
	Interesse e partecipazione	Sufficienti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Non sempre puntuale con comportamenti sanzionati dal docente nel registro di classe (Il "rapporto" sul registro di classe) o dal Dirigente Scolastico con ammonizione scritta.
**** ***	*****	*****
6/10*	Frequenza delle attività scolastiche	Sporadica
	Impegno nello studio	Non costante
	Interesse e partecipazione	Non sufficienti o appena sufficienti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Inesistente o quasi con comportamenti gravi sanzionati con provvedimenti del Consiglio di classe. Grave inosservanza del Regolamento di Istituto con allontanamento dello studente dalla Comunità Scolastica per un periodo compreso da 1 a 15 giorni.
**** ***	*****	*****
5/10* (insufficiente)	Frequenza delle attività scolastiche	Molto saltuarie
	Impegno nello studio	Inesistente o quasi
	Interesse e partecipazione	Insufficienti
	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto	Inesistente o quasi con comportamenti di particolare gravità sanzionati con provvedimenti del Consiglio di Istituto. Grave inosservanza del Regolamento di Istituto con allontanamento dello studente dalla Comunità Scolastica per un periodo superiore a 15 giorni.

Nota \*- Riferimento ad art 20 del Regolamento Interno di Istituto: Comportamenti che configurano mancanze disciplinari con riferimento anche ai doveri, di cui all'art. 3 del D.P.R. 24/6/1998 nr. 249 modificato/integrato con D.P.R. 21/11/2007 nr. 235 e Sanzioni disciplinari

**Il voto della tabella di norma viene attribuito con almeno 3 voci su 4 soddisfatte – Il voto 10 viene attribuito solo se sono soddisfatte tutte le 4 voci.**

## ESPLICITAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

L'Ordinanza Ministeriale concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 pubblicata il 9 marzo 2023 stabilisce quanto segue:

“Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.”

Il Collegio dei docenti, nella seduta del 21/10/2021, ha adottato la delibera n. 8 secondo cui:

“È ammessa la deroga al limite previsto dal comma 7 dell'art. 14 del DPR 22/06/2009 nr. 122 per assenze documentate e continuative dovute a:

- gravi motivi di salute;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- gravi motivi di famiglia.”

Le cause, che consentono di fruire della deroga, devono essere dichiarate in forma scritta, documentate ed illustrate personalmente al Dirigente Scolastico entro la data del 31 maggio dell'a. s. di riferimento. Le determinazioni in proposito sono di competenza del Consiglio di classe.

Al termine dell'anno scolastico il Consiglio di classe provvederà ad attribuire il credito scolastico e a renderlo pubblico secondo quanto previsto dalle disposizioni ministeriali.

## 12) SIMULAZIONI

Prima prova: 16 maggio 2024

Seconda prova: 14 maggio 2024



Terza prova (Esabac): 23 maggio 2024

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie di valutazione allegate al presente documento.

### 13) ELENCO DEGLI ALLEGATI

#### a) *Presentazione sintetica dell'indirizzo e quadro orario*

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. La padronanza di diversi codici linguistici, sempre più necessaria nell'ambito della realtà italiana ed europea, si concretizza attraverso molteplici occasioni di scambi culturali e gemellaggi.*

#### *Articolazione e contenuti*

*Dall' a. s. 2010/2011 si sviluppa in due periodi biennali ed in un quinto anno che completa la formazione dello studente. Il primo biennio è finalizzato, oltre che all'assolvimento dell'obbligo scolastico, ad un primo approfondimento di tre lingue straniere. Prima lingua è l'inglese; seconda lingua il francese o il tedesco su scelta dello studente; terza lingua lo spagnolo. Il secondo biennio è finalizzato ad un ulteriore approfondimento dei vari codici linguistici, senza mai tralasciare il loro collegamento con le discipline dell'area storico filosofica e lo studio della matematica e delle scienze sperimentali. Il quinto anno è finalizzato al perfezionamento della formazione dello studente, che saprà: comunicare in tre lingue straniere; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate; passare agevolmente da un sistema linguistico ad un altro.*

*Durata del corso di studi: quinquennale*

*Titolo rilasciato: Diploma di Liceo linguistico*

*Sezione A Opzione: Esame di Stato Italiano - Baccalauréat francese*

*Questo Istituto Scolastico è stato autorizzato dal MIUR ad intraprendere dall'a.s. 2015/2016 il percorso per il rilascio del diploma binazionale italo-francese*

#### *Quadro orario settimanale*

	<b>I Biennio</b>		<b>II Biennio</b>		<b>V anno</b>
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
Lingua e letteratura italiana	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Latino	<b>2</b>	<b>2</b>			
Lingua e letteratura inglese (1h di conversazione con insegnante madre lingua*)	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Lingua e letteratura francese (1h di conversazione con insegnante madre lingua*)	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura spagnola (1h di conversazione con insegnante madre lingua*)	3	3	4	4	4
Storia/Geografia	3	3			
Storia ESABAC			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica/Informatica	3 (2+1)	3 (2+1)	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica (o attività alternative) <b>Facoltativa</b>	1	1	1	1	1
		<b>TOTALE ORE PER SETTIMANA</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>
				<b>30</b>	<b>30</b>

***b) Elenco completo dei testi in adozione***

*RELIGIONE SOLINAS LUIGI ARCOBALENI + DVD - CON NULLA OSTA CEI / VOLUME UNICO SEI*

*ITALIANO AIE21 ALIGHIERI DANTE DIVINA COMMEDIA. PARADISO*

*ITALIANO LETTERATURA GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO, voll. 5.1, 5.2, 6*

*INGLESE SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE 2 ZANICHELLI EDITORE*

*INGLESE CAMBRIDGE ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY / FOURTH EDITION - PAPERBACK+CD.ROM U CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS*

*INGLESE GIUSEPPE RAGAZZINI 2023 (IL) - VERSIONE PLUS + DVD / DIZIONARIO INGLESE-ITALIANO ITALIANO-INGLESE, ZANICHELLI EDITORE*

*FRANCESE GAUTHIER JULIEN / PARODI LIDIA / VALLACCO MARINA GRAMMAIRE DU SAVOIR DELF + LIVRE NUMERIQUE*

*FRANCESE JAMET M-C. – BACHAS P. – MALHERBE M. – VICARI E., VALMARTINA EDITORE, PLUMES, LETTRES, ARTS ET CULTURES. DU REALISME à NOS JOURS,*

*FRANCESE HACHETTE-PARAVIA + CD ROM / DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO ITALIANO-FRANCESE, PARAVIA*

*SPAGNOLO GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE CONTEXTOS LITERARIOS - VOLUME 2 (LDM) / DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS - SEGUNDA EDICIÓN ACTUALIZADA 2 ZANICHELLI EDITORE*

*STORIA F. REYNAERT LA GRANDE HISTOIRE DU MONDE EDITORE FAYARD  
E. LANGIN, HISTOIRE PLUS, LOESCHER EDITORE*

*FILOSOFIA MAURIZIO FERRARIS PENSIERO IN MOVIMENTO 3 / DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI 3 PARAVIA*

*MATEMATICA SASSO LEONARDO MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK / SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO 3 PETRINI*

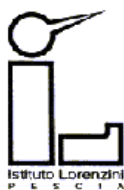
*FISICA JAMES S WALKER FISICA. IDEE E CONCETTI - QUINTO ANNO 2 LINX*

*BIOLOGIA VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI EDITORE*

*STORIA DELL'ARTE TORNAGHI ELENA CHIAVE DI VOLTA 3 (ED. 3 VOLL.) / DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI 3 LOESCHER EDITORE*

*SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE GIULIANI MARIO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO CRISTIAN LUCISANO EDITORE*

*c) Consuntivi disciplinari redatti dai singoli docenti*



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** Mirco Baldacci

**MATERIA:** Religione

**CLASSE:** 5° AL

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 15/05/2024): 27

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 4

### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

La classe composta da 7 alunni che si avvalgono dell'Irc, si è sempre presentata attenta e diligente, manifestando un certo interesse propositivo che ha visto tutti gli alunni partecipare attivamente al dialogo educativo. Ottimi complessivamente i risultati conseguiti. Gli studenti sono in condizione di:

- riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano in un contesto multiculturale.
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.
- Riflettere sull'importanza del dialogo interculturale e interreligioso, a partire dalle principali tradizioni culturali e religiose.
- Riflettere su questioni di rilevanza etica sull'attualità.
- Riflettere sulle questioni attinenti all'ambito della Bioetica.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO</b> Il ruolo del giovane nella comunità antropica
<b>MATERIA COINVOLTA:</b> Religione
<b>PERIODO (ORE):</b> secondo periodo (2 ore)

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità e Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Presentazione del campo d'azione del giovane in età maggiore, delineando le strategie di intervento, rendendolo elemento propulsore del processo di cambiamento. Fasi di intervento: analisi del territorio e dei bisogni, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodologie e mezzi.	Solidificare la consapevolezza dell'età maggiore, e del ruolo nella società come protagonista del futuro, non restando prigionieri del fare, ma avendo cura di agire con cuore e sguardo per leggere le problematiche del nostro tempo.	Saper elaborare un progetto di azione sul territorio che risponda ai bisogni dei giovani. Riconoscere gli elementi fondanti alla base dell'essere cittadino responsabile. Interagire e partecipare; agire in modo autonomo nella riflessione.

## **METODI DIDATTICI**

Due i metodi didattici adottati:

- La lezione dialogata, con contributi personali a partire da una traccia o da una clip proposta, finalizzata alla formazione complessiva degli alunni, pur sempre nell'assoluto rispetto delle diverse concezioni della vita. Ai contenuti presentati non si sono mai offerte risposte preconfezionate; neppure si è preteso di imporre di definitive ed esaurienti. L'impegno primo è stato quello di portare gli studenti a conquistare delle conoscenze e di far crescere negli stessi la capacità di individuare i problemi veri in tutta la loro ricchezza.
- La lezione frontale, per il raggiungimento di un più alto livello di conoscenze.

## **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Per quanto riguarda il materiale didattico, oltre al testo scolastico "Arcobaleni" (S.E.I.), sono stati utilizzati scritti monografici su tematiche specifiche, riviste sia specializzate che di cultura generale e articoli di giornali.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

La valutazione è riferita all'interesse con il quale lo studente ha seguito l'IRC e ai risultati formativi conseguiti. Circa la metodologia ci si è serviti soprattutto dell'osservazione diretta durante la lezione e del controllo verbale. I livelli valutati sono stati i seguenti:

- linguaggio (apprendimento/esposizione);
- atteggiamento (verificare se gli studenti dimostrano attenzione, chiedono ulteriori spiegazioni, oppure dimostrano noia e disinteresse);
- senso critico (analizzare se gli alunni sono in grado di fare ragionamenti sui problemi in modo serio, motivato, critico, non in forma puramente emotiva e superficiale).
- La griglia usata, con relativi indicatori, è quella presente nel PTOF.

**Pescia, 14 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Prof. Mirco Baldacci

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

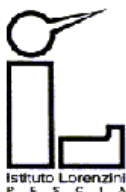
- 1) Giovani in ricerca: spiritualità e idoli
- 2) Etica e intelligenza artificiale
- 3) La questione ebraica nel Novecento
- 4) Il valore della pace
- 5) Le principali questioni della Bioetica
- 6) La disabilità

**Pescia, 14 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Prof. Mirco Baldacci

**Gli alunni**



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** VALERIE SPARROW  
**MATERIA:** CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE  
**CLASSE:** 5AL

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE 29** (fino al 14/05/2024):  
**TOTALE N° ORE DI LEZIONE 33** (presumibili fino al termine delle lezioni):

### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Obiettivi didattici elaborati in accordo con la Professoressa di inglese. Miglioramento dell'elaborazione orale in lingua inglese con discussioni/dibattiti in classe. Capacità di interagire in lingua inglese discutendo di tematiche su argomenti di cultura e storie inglesi, americani e australiani. Attivazione di varie modalità di lettura dettate dal genere di appartenenza (esercizi di analisi e comprensione).

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivo apprendimento di Educazione civica descritto dalla Professoressa di inglese nel suo consuntivo.

### METODI DIDATTICI

Preferenza di tipi di interazione discorsivi per consentire agli alunni di esprimersi in lingua utilizzando le proprie capacità.  
Svolgimento di conversazioni su argomenti relativi alla cultura

### MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libro: Zanichelli *Performer Shaping Ideas LL from the Victorian age to the present age*

Documentazione autentica di vario tipo (giornali, internet, interview). Tecnologie informatiche, sussidi audio-visivi e multimediali, LIM, foto, fotocopie.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Per le ore della materia in oggetto la valutazione si svolge in modo esclusivamente orale.

**EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

////

**EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

////

**EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE**

////

**Pescia, 6 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Valerie Sparrow

**CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

- *pg. 157 Remembrance Sunday 11th November 1918*
- *pg. 99 criminal novels*
- *pg. 156 – 157 World War I*
- *pg. 164 Modernism in Art – Pablo Picasso*
- *pg. 165 Freud's influence – theory of the unconscious*
- *Essay practice - relating to a quote by Barak Obama in 2017*
- *pg.211-214 Eveline – James Joyce*
- *pg.219-223 Mrs Dalloway – V. Woolf*
- *Mrs Dalloway – film 1997 directed by Marleen Gorris starring Vanessa Redgrave*
- *1984 G. Orwell – film 1984 John Hurt, Richard Burton*
- *Animal Farm G. Orwell – film 1999 directed by John Stephenson starring Pete Postlewaite*
- *pg.281-286 G.Orwell 1984*
- *pg.342-343 Waiting for Godot – Samuel Beckett*
- *Black & white silent movie - 1915 The Picture of Dorian Gray starring Harris Gordon*

**Pescia, 6 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Valerie Sparrow

**GLI ALUNNI**





# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE: LUCIA FANTOZZI**

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE**

**CLASSE: V A LINGUISTICO sezione ESABAC**

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 15/05/2024): 116**

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 130**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

### Premessa

La classe V sez. A dell'indirizzo Linguistico è inserita nel percorso “ESABAC”, previsto dall'Accordo Italo-Francese sottoscritto in data 24 febbraio 2009 e disciplinato dal Decreto Ministeriale n. 95/2013.

**FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI GENERALI** (si riporta di seguito l'allegato 2 al D.M. 95/2013 nel quale si specificano finalità e obiettivi relativi all'intero percorso triennale di studi ESABAC)

***Programma di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e Baccalauréat)***

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del *Baccalauréat* si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea. Il progetto di formazione bi-nazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

### **Versante linguistico**

#### **Finalità**

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a

formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di “utilizzatore indipendente” in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l’universo culturale, che si è costruito nel tempo.

### **Obiettivi**

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

### **Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:**

L’allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E’ in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l’interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un’ampia gamma di argomenti e esprimere un’opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

### **Competenze interculturali:**

L’allievo è in grado di: -stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; -riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; -riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati; - orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l’allievo, in entrata nella classe di seconda in Francia e nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER.

### **Versante letterario**

#### **Finalità**

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l’analisi critica.

Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture.

Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d’italiano e della disciplina non linguistica (storia).

#### **Obiettivi**

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; -produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; - condurre un’analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di: -sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l’esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione; -prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un’ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio; -diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.) - proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l’intertestualità;

- sviluppare l’analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner; evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

**In particolare, nel corso del V anno** lo studente consolida le competenze linguistico-comunicative rapportabili al **LIVELLO BASE B2** del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.

### **Competenza linguistico-comunicativa di LIVELLO B2:**

*L’allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E’ in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l’interazione con un parlante nativo*

*avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.*

**CONTENUTI, TEMPI E OBIETTIVI SPECIFICI** (si riportano dall'allegato di cui sopra i contenuti relativi all'intero percorso triennale di studi ESABAC)

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale 2. Il Rinascimento e La Renaissance 3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo 4. L'Illuminismo, la nuova razionalità 5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo 6. Il Romanticismo 7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia 8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo 9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

Si propongono di seguito alcune opere del patrimonio letterario italiano e francese che possano favorire lo sviluppo del percorso di formazione integrata e il confronto tra le espressioni linguistiche e culturali dei due Paesi.

1. La letteratura medioevale. La nascita della lirica italiana, dalla scuola siciliana al Dolce Stil Novo; Dante *La Commedia* Petrarca, *Il Canzoniere* Boccaccio, *Il Decameron*

Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta)

2. Il Rinascimento et La Renaissance

Ronsard, *Odes et Sonnets* Du Bellay, *Les Antiquités de Rome* Rabelais, *Gargantua, Pantagruel* Labé, *Sonnets* (a scelta)

Ariosto: *L'Orlando Furioso* La trattatistica storico politica: Machiavelli, *Il Principe* Guicciardini, *Storia d'Italia*

3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo

Corneille, Théâtre (a scelta) Racine, Théâtre (a scelta) Molière, Théâtre (a scelta) La Fontaine, *Les Fables* Pascal, *Les Pensées* Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Tasso, *la Gerusalemme liberata* Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* Les philosophes des Lumières: Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta)

Beccaria, *Dei delitti e delle pene* Parini, *Il Giorno* Goldoni e la riforma del teatro: teatro (a scelta)

5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo Rousseau, *La Nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions*

Chateaubriand, *René, Les Mémoires d'outre-tombe* Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

6. Il Romanticismo

Lamartine, Poésies (a scelta) Musset, Poésies (a scelta) Hugo, Poésies (a scelta) Stendhal, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*

Leopardi, *i Canti, le Operette Morali* Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*

7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Zola, *Les Rougon-Macquart* (a scelta) Flaubert, *Madame Bovary, Trois Contes* Maupassant, *Nouvelles* (a scelta) Balzac, *La Comédie humaine* (a scelta)

Manzoni, *I Promessi sposi* Verga, "Il ciclo dei vinti" (a scelta), le Novelle (a scelta)

8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Baudelaire (a scelta) Verlaine (a scelta) Rimbaud (a scelta)

Pascoli (a scelta) D'Annunzio (a scelta)

9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Poesia

Teatro

Prosa

Apollinaire Aragon Eluard Prévert Ponge

Ionesco, Beckett Sartre Camus

Proust Camus Perec, Queneau Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* Tournier Le Clézio (o altri autori contemporanei a scelta)

I futuristi Svevo, *La coscienza di Zeno* Calvino Pavese Primo Levi, *Se questo è un uomo* Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* Pirandello, il teatro, le novelle Moravia, *Gli indifferenti* Morante, *La storia* Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba Eco Baricco Tabucchi (o altri autori contemporanei a scelta)

**Per il Quinto anno il programma di letteratura francese** ha tratto i propri contenuti dagli itinerari 7/8/9 sopra riportati, affrontando lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre grandi *thématiques culturelles* previste dal programma di formazione integrata:

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia; 2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo 3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno delle suddette *thématiques* sono stati programmati i seguenti percorsi tematici (*itinéraires*), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo.

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri:

**Primo quadrimestre:**

**I ITINÉRAIRE**

*La poésie de la modernité*

*Expression du moi et mal du siècle - Fonction du poète*

**Problématiques:**

*Mal du siècle: souffrance ou exaltation de l'âme?*

*Le poète: être maudit ou génie?*

**II ITINÉRAIRE**

*Le Naturalisme*

**Problématique:**

*Le personnage du parvenu: s'insérer dans la société ou la défier?*

**III ITINÉRAIRE**

*Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres manifestations artistiques*

*1) Réflexions et remises en cause de la fiction*

**Problématique:**

*Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque?*

**Secondo Quadrimestre:**

**IV ITINÉRAIRE**

*Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres manifestations artistiques*

*2) Le Surréalisme*

**Problématique:**

*Rupture et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité*

**V ITINÉRAIRE**

*Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres manifestations artistiques*

*3) L'Existentialisme et l'engagement de Jean-Paul Sartre*

*4) Albert Camus, L'Étranger*

**Problématiques:**

*La tragédie du langage: aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité*

*En quoi Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde?*

## VI ITINÉRAIRE

*Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres manifestations artistiques*

### 5) Le théâtre de l'absurde

*Problématique:*

*La tragédie du langage: aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité*

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO: ORGANI DELL'UNIONE EUROPEA</b>		
<b>MATERIA/E COINVOLTA/E: FRANCESE</b>		
<b>PERIODO (ORE): TRIMESTRE 4 ore</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità e Capacità</b>	<b>Competenze</b>
-La nascita dell'Unione Europea: tappe principali -Gli organi dell'Unione Europea	-Individuare i siti ufficiali delle istituzioni europee -Reperire informazioni da siti ufficiali e/o da quotidiani, riviste -Comparare informazioni tratte da fonti diverse -Selezionare informazioni significative -Presentare i risultati di una attività di ricerca sui contenuti del modulo	-Studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche in lingua straniera. -Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo. -Utilizzo consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione. -Presentazione in forma chiara ed efficace delle tematiche affrontate nel modulo (orale, scritta e/o multimediale).

Nel corso del Trimestre è stato svolto (e verificato) un modulo di 4 ore avvalendosi della compresenza dell'insegnante madrelingua (si veda anche nella Programmazione disciplinare personale).

## PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER L'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

**La classe è inserita nel percorso "ESABAC", previsto dall'Accordo Italo-Francese sottoscritto in data 24 febbraio 2009 e disciplinato dal Decreto Ministeriale n. 95.**

In linea con le direttive ministeriali per l'espletamento dell'obbligo di insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (norme transitorie a.s. 2014/2015), il Consiglio di classe ha ritenuto che l'obbligo previsto dalla normativa sia pienamente ottemperato dall'adesione della classe al **percorso EsaBac** che prevede l'insegnamento della Storia in lingua francese per l'intero triennio. Non si è quindi ritenuto opportuno individuare altri percorsi pluridisciplinari in lingua straniera che prevedessero la partecipazione di docenti di discipline non linguistiche.

## METODI DIDATTICI

I percorsi di studio sviluppati nel **programma ESABAC** hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce gli rapporti reciproci fra la storia e la letteratura italiane e francesi, e che si avvale, per quanto riguarda l'analisi del documento iconografico, delle competenze acquisite nell'ambito della Storia dell'arte.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, essi sono inquadrati nel loro contesto storico,

sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli ad altri testi. Il metodo seguito riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013, la quarta prova scritta, che prevede infatti per il francese lo svolgimento o dell'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, o di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico, relativi al tema proposto.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, sul relativo cotesto e contesto, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali e scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale: lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

-risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati:

-composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato, -composizione di un saggio breve.

Le lezioni sono state svolte dal docente di lingua e letteratura francese (3 ore settimanali) e dal conversatore in compresenza (1 settimanale). Il primo ha curato soprattutto la presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo, il secondo ha collaborato costantemente seguendo soprattutto l'esposizione scritta e orale degli alunni.

Nell'ambito di un approccio comunicativo, sono state utilizzate le tecniche più funzionali, a seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, ponendo al centro lo studente come soggetto attivo nel processo di apprendimento tramite:

-situazioni di apprendimento diversificate, privilegiando la lezione dialogata, compatibilmente al numero degli alunni per classe, rispetto alla lezione frontale; laboratorio, lavoro di gruppo, utilizzazioni delle varie tecnologie didattiche

-lezione frontale di tipo interattivo tramite riflessione ed esplicitazione del funzionamento delle strutture grammaticali, anche in rapporto con la lingua madre;

-tecniche di studio diversificate in lettura e annotazione dei testi scritti, appunti sulle lezioni orali; modi di registrazione mentale dei concetti e dei nessi logici

-impiego di tecniche di simulazione (*role-playing*) efficace per stimolare il trasferimento delle competenze

-uso di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi attraverso esperienze, osservazioni, documenti

-pluridisciplinarietà, limitatamente ad argomenti selezionati dal Consiglio di classe ed inseriti nella programmazione dei singoli docenti oppure individuati *in itinere*

-promozione della consapevolezza delle attitudini del singolo studente, come orientamento alle scelte negli studi

-promozione della creatività

-metodo induttivo per l'acquisizione delle regole grammaticali e delle funzioni comunicative;

-metodo deduttivo;

-metodo esperienziale;

**-acquisizione e ricerca di metodi di studio;**

-ricerca individuale e/o di gruppo;

-scoperta guidata (per es. uso di un dizionario bilingue);

-lavoro di gruppo e discussioni guidate per sviluppare le competenze comunicative orali e scritte;

-lavoro a coppie;

- problem solving*;
- brainstorming*;
- comprensioni strutturate;
- produzione in contesti reali o simulati

### **In classe**

ogni percorso didattico è stato svolto secondo le seguenti fasi:

- introduzione del materiale linguistico con attivazione delle pre-conoscenze;
- approccio audio-visivo;
- domande di comprensione e controllo;
- fissaggio dei nuovi elementi linguistici;
- reimpiego ed ampliamento del materiale linguistico in contesti analoghi;
- attività di gruppo e a coppie;
- riflessione sulle strutture tramite la redazione di messaggi scritti e altri esercizi comunicativi;
- verifica orale e scritta.

**A casa:** lavori di consolidamento e/o di ricerca come momenti di acquisizione individuale di quanto appreso durante le ore di lezione in classe.

## **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Manuali in adozione.

Documentazione autentica di vario tipo (giornali, DVD, CD-ROM, Internet).

Assistente madrelingua (1 ora settimanale).

Tecnologie informatiche, sussidi audio-visivi e multimediali, laboratori, LIM, foto, testi di consultazione, fotocopie e documenti autentici, CD e DVD, giornali, riviste e *dépliant* informativi, culturali, turistici, conferenze, seminari, mostre, proiezioni cinematografiche, spettacolo musicale in lingua originale.

Registro elettronico, strumento obbligatorio per le attività svolte e i compiti assegnati, *Gsuite*; gli studenti sono stati sollecitati a sfruttare al meglio tutte le risorse dei propri libri di testo, comprese quelle online per accedere a contenuti aggiuntivi. Talvolta sono state suggerite attività per esercitare le quattro abilità tramite indicazioni di siti fruibili gratuitamente e di risorse messe a disposizione gratuitamente da numerose case editrici.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'ESABAC.\*

\*Tipologia delle prove EsaBac (si rimanda all'art. 6 del D.M. 95/2013)

La prova scritta di Lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso EsaBac e prevede le tipologie di prova:

- 1) Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in Lingua e letteratura francese, dal 1850 ai giorni nostri
- 2) Saggio breve, da redigere sulla base di un *corpus* costituito francese da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto

Verifiche orali 2 nel I trimestre e 3 nel II pentamestre.

Verifiche scritte 1 nel I trimestre, 3 nel II pentamestre\*

Prove di comprensione e produzione scritte su testi letterari o su documenti di attualità e testi di vario tipo.

Nel I Trimestre, come deliberato nel Collegio dei docenti del 27 settembre 2023, sono state svolte il numero minimo di 3 prove (di cui almeno 1 scritta e 1 orale); per il secondo periodo ci si è attenuti alle disposizioni relative al numero di

scritta e orale (numero minimo di 4 voti, di cui almeno 2 scritti e 1 orale).

- Al termine del II Trimestre, è stata somministrata nelle ore del lettorato una prova di verifica relativa al modulo didattico di 4 ore sviluppato per l'Educazione Civica.

## **EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Durante le ore curricolari, particolare attenzione è stata dedicata al recupero e alla revisione di quelle strutture morfosintattiche o di quei contenuti non ben assimilati ed evidenziati soprattutto nelle verifiche scritte. Sulla base delle difficoltà riscontrate sono state proposte esercitazioni di vario tipo *in itinere* e durante la settimana di sospensione delle attività didattiche effettuate nel mese di gennaio.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

Si veda nello specifico la Programmazione delle attività educative e didattiche della classe.

Inoltre, in vista della preparazione della prova in Lingua francese e Storia ESABAC dell'Esame di Stato/*Baccalauréat* sono state effettuate dalla docente madrelingua 10 ore nel quadro del Progetto Potenziamento ESABAC a rafforzamento delle competenze metodologiche delle prove scritte e orale del *Baccalauréat*.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE**

Si fa riferimento nello specifico a quanto deliberato dal Consiglio di Classe nel mese di novembre ed inserito nella Programmazione annuale di classe.

Pescia, lì 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE  
*Lucia Fantozzi*

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
CLASSE V A  
Indirizzo Linguistico sez. ESABAC  
A.S. 2023/2023**

### **Testi in uso**

***Plumes, Lettres, Arts et Cultures. Du Réalisme à nos jours (Volume 2)*** Autori: Jamet M-C. - Bachas P. - Malherbe M. - Vicari E.; editore Valmartina, 2018.

***Grammaire. Savoir-DELF. Niveaux A1/B2***, Gauthier J. - Parodi L. - Vallacco M., CIDEB, 2013

***L'Esabac en poche***, AA.VV, Zanichelli, 2013

**Revisione e approfondimento di sistema fonologico, strutture comunicative, morfosintattiche e lessicali svolte nel corso del ciclo di studi**

**Attività di lettorato a supporto linguistico e culturale (si veda programma svolto a cura della docente conversatrice madrelingua)**

**Potenziamento ESABAC (Progetto extra-curricolare curato da una docente di lingua e letteratura francese di questo Istituto: 15 ore effettuate nel mese di giugno)**

**Costanti riferimenti alle seguenti "fiches" metodologiche:**

**1 La communication littéraire**



- 8 Comparaisons et métaphores**
- 13 La valeur des modes et des temps verbaux**
- 14 Les variétés du français**
- 18 Les héros du récit et les voix narratives**
- 19 Les points de vue narratifs ou focalisation**
- 23 Le vrai et le vraisemblable**
- 24 Les genres narratifs littéraires**
- 25 La nature du texte argumentatif**
- 26 La logique argumentative**
- 27 Énonciation et rhétorique**
- 29 La mesure du vers**
- 30 Le rythme du vers**
- 31 Les rimes des vers**
- 34 Les techniques du texte théâtral**
- 35 Tragédie et drame**
- 36 La comédie**
- 32 Les formes canoniques de la poésie**
- 37 Stratégies de lecture**

**Compétences méthodologiques ESABAC**

**-Sessions d'Examens ESABAC (2011-2023)**

**-La méthode du commentaire dirigé (savoir répondre aux questions, répondre sous forme de réflexion personnelle à la problématique de l'itinéraire)**

**-La méthode de l'essai bref (faire le plan pour répondre à la question du corpus de l'itinéraire, rédiger le plan - exemples de corrigés)**

da **Plumes, Lettres, Arts et Cultures. Du Réalisme à nos jours (Volume 2)** Autori: Jamet M-C. - Bachas P. - Malherbe M. - Vicari E.; editore Valmartina, 2018.

**I ITINÉRAIRE**

**La poésie de la modernité**

**Expression du moi et mal du siècle - Fonction du poète**

**Problématiques:**

**Mal du siècle: souffrance ou exaltation de l'âme?**

**Le poète: être maudit ou génie?**

**Introduction à la poésie de la modernité: Charles Baudelaire, un itinéraire spirituel.**

**Charles Baudelaire e I Fiori del male, racconta Valerio Magrelli, 2010 (documento audio-visivo)**

**Charles Baudelaire, initiateur de la poésie moderne**

Caractères généraux

La fonction du poète et de la poésie (du Romantisme à C. Baudelaire)

da **Les Fleurs du mal**

*L'Albatros* (integrazione su fotocopia)

*Correspondances*

*Spleen*

*L'Ennemi*

*L'invitation au voyage*

da **Le Spleen de Paris**

*Un hémisphère dans une chevelure*

## **Musique et vision: Paul Verlaine et Arthur Rimbaud**

*Chanson d'automne*

*Il pleure dans mon cœur*

*Art poétique* (cenni)

## **Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire**

*Lettre du voyant* (estratto)

*Voyelles*

*Le bateau ivre* (estratto)

**Les Parnassiens - L'Art pour l'Art** (caractères généraux)

**La littérature symboliste/Décadence et symbolisme en France et en Italie** (caractères généraux); le maître: Stéphane Mallarmé (cenni)

## **II ITINÉRAIRE**

### **Le Naturalisme**

#### **Problématique:**

***Le personnage du parvenu: s'insérer dans la société ou la défier?***

### **Réalisme et Naturalisme**

Caractères généraux (revisione)

**Émile Zola: *L'affaire Dreyfus***

*J'accuse*

Lettura integrale e presentazione orale di un romanzo tratto da ***Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*** (a ciascun alunno è stato assegnato un testo diverso - approfondimento estivo e personale nel corso dell'anno).

## **III ITINÉRAIRE**

***Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres manifestations artistiques***

### **1) *Réflexions et remises en cause de la fiction***

#### **Problématique:**

***Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque?***

### **Évolution du genre romanesque**

La crise du personnage, de la conscience, du Moi

#### **Marcel Proust et le temps retrouvé:**

caractères généraux de son œuvre

da ***À la recherche du temps perdu:***

*La petite madeleine* (integrazione su fotocopia)

*La sonate de Vinteuil* (integrazione su fotocopia)

*Mort et résurrection, une "minute affranchie de l'ordre du temps"*

#### **André Gide, un romancier non-conformiste:**

caractères généraux de son œuvre

#### **Les Faux-Monnayeurs:**

*L'art de la fugue* (integrazione su fotocopia)

#### **Le Nouveau Roman, une réflexion sur le genre**

***Le cinéma de la Nouvelle Vague*** (cenni)

#### **M. Butor et l'écriture comme voyage**

***La Modification*** (cenni di presentazione dell'opera)

**A. Robbe-Grillet, *La jalousie*** (cenni di presentazione dell'opera)

**N. Sarraute, *Tropismes*** (cenni di presentazione dell'opera)

## **IV ITINÉRAIRE**

***Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres***

## manifestations artistiques

### 2) Le Surréalisme

#### Problématique:

**Rupture et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité**

**Dada et le mouvement Surréaliste** (caractères généraux)

**La rupture surréaliste et la littérature engagée**

**G. Apollinaire**

da **Calligrammes**

*Il pleut*

**A. Breton**

da **Le Manifeste du Surréalisme (1924)**

*L'écriture automatique*

Il gioco del *Cadavre exquis* (esempi di scrittura automatica)

**P. Éluard**, *La courbe de tes yeux*

**Éluard et Aragon**: *une nouvelle fonction du poète. Les poètes et la politique*

### V ITINÉRAIRE

**Recherche de nouvelles formes d'expression littéraires et les rapports avec les autres manifestations artistiques**

**3) L'Existentialisme et l'engagement de Jean-Paul Sartre**

**4) Albert Camus, L'Étranger**

#### Problématiques:

**La tragédie du langage: aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité  
En quoi Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde?**

**Jean-Paul Sartre**

L'homme seul est libre

L'homme engagé

Le rôle de l'écrivain

Le théâtre de situation

L'action

da **L'Existentialisme est un humanisme:**

*L'existence précède l'essence...* (integrazione su fotocopia)

da **Qu'est-ce que la littérature?:**

*L'écrivain engagé...* (integrazione su fotocopia)

da **La Nausée:**

*Parcours existentiel. L'expérience du marronnier. L'expérience de la main. Je pense donc je suis...*

*Variations.*

*La nausée, c'est moi* (integrazione su fotocopia)

**L'Existentialisme au féminin: Simone De Beauvoir**

da **Le Deuxième sexe:**

*On ne naît pas femme, on le devient* (integrazione su fotocopia)

**Sartre-Camus: une amitié difficile**

**Existentialisme et Humanisme**

**Albert Camus, romancier: de l'absurde à l'humanisme**

Le sentiment de l'absurde

Sisyphé, un héros absurde

Comment vivre?

La révolte

La morale de la solidarité

**L'Étranger** (lettura integrale dell'opera, approfondimento estivo e personale nel corso dell'anno)

**La Peste** (storia e interesse del romanzo)

### VI ITINÉRAIRE

**Recherche de nouvelles formes** 3 **d'expression littéraires et les rapports avec les**

## autres manifestations artistiques

### 5) Le théâtre de l'absurde

#### Problématique:

**La tragédie du langage: aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité**

**Jean-Paul Sartre, *Huis clos*** (cenni di presentazione dell'opera)

**Le Nouveau Théâtre: réflexion sur le genre**

**Eugène Ionesco**

La satire du conformisme

"La rhinocérite"

*La Cantatrice chauve* (presentazione dell'opera)

da **Rhinocéros**

*Je suis le dernier homme*

**Samuel Beckett**

*L'absurde tragique*

**En attendant Godot** (presentazione dell'opera)

**Qui est Godot?** (integrazione su fotocopia)

#### **Pour réfléchir:**

*La fonction du poète et de la poésie* (dai poeti romantici ai *maudits*) (integrazione su fotocopia)

C. Baudelaire da *Le Spleen de Paris*:

*Il cane e la bocchetta, Ubriacatevi, Perdita dell'aureola*, traduzione italiana di Giuseppe Montesano in *Opere*, I Meridiani, a cura di G. Raboni e G. Montesano; da *Mon cœur mis à nu: Fusées* e frammenti scelti, traduzione italiana di Giuseppe Montesano in *Opere*, I Meridiani, a cura di G. Raboni e G. Montesano

Jean-Paul Sartre lecteur de Baudelaire

Jean-Paul Sartre, *Le gouffre existentiel...* (estratto)

*Écrivains et peintres* (brevi cenni ad un itinerario tra pittura e letteratura) (integrazione su fotocopia)

Baudelaire et Manet (cenni)

*Luxe, calme et volupté*, H. Matisse

*Émotions musicales* (riflessioni sul legame tra l'arte musicale e gli autori studiati) (integrazione su fotocopia)

P. Verlaine, *Chanson d'automne* (cantano C. Trenet, G. Brassens, L. Ferré)

*Les feuilles mortes* (poesia di Jacques Prévert)

*Les feuilles mortes* (interpreta Yves Montand)

*Je suis venu te dire que je m'en vais*, parole e interpretazione di Serge Gainsburg

*Je suis venu te dire que je m'en vais*, interpreta Carmen Consoli dalla colonna sonora del film *Saturno Contro* di Ferzan Ozpetek

La musique fin de siècle et début du XX<sup>e</sup>

L'Impressionnisme et les post-impressionnistes

S. Mallarmé / C. Debussy, *L'après-midi d'un faune / Prélude à L'après-midi d'un faune* (cenni)

*Dossier 2 À la recherche du moi perdu* (in *Écritures... Extension*):

Proust, Un incipit mémorable: *Longtemps, je me suis couché de bonne heure...*

*Le style pour Proust? Une question de vision*

*De l'écriture à la peinture* (Proust-Monet)

*Rêves...mère...Freud...*

*Freud et les rêves*

*Proust et les autres*

*De Proust à Bergson*

Gide, *La mise en abyme, le gidisme*

*Un faubourg existentialiste: Saint-Germain-des-Prés*

I café letterari parigini

*Quando con una poesia si poteva pagare un caffè* (articolo di giornale)

*Albert Camus e il senso dell'esistere*, racconta Roberto Saviano, CD-ROM, 2010

*Préface* del 1955 all'edizione americana di *L'Étranger*

*Discours pour le Prix Nobel* di Albert Camus, 1957 (ricerca individuale del documento)

Pescia, lì 15 maggio 2024

**GLI ALUNNI**

**L'insegnante  
Lucia Fantozzi**



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## **CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

**DOCENTE:**Cristina Galli

**MATERIA:** Lingua e Letteratura Inglese

**CLASSE:**5AL

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024):80**

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni):91**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Approfondimento degli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua inglese; analizzare e confrontare testi letterari di lingua inglese del periodo che va dalla fine del XIX secolo fino agli anni '60 con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.

Muoversi in situazioni che possono verificarsi mentre si trova nel paese in cui si parla la lingua straniera oggetto di studio. Comprendere testi scritti di vario genere in maniera approfondita, produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. (B2/C1).

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO: Costituzione</b> <b>Organi U.E. e Brexit</b>		
<b>MATERIE COINVOLTE: Inglese</b>		
<b>PERIODO: II</b>		
<b>ORE: 3</b>		
<b>Conoscenze</b>  L'Unione Europea Conseguenze della Brexit ONU, Hong Kong, Progetti Erasmus Plus, Agenda 2030, le guerre in Ucraina e in Israele, Giappone e <u>Sud Corea</u>	<b>Abilità e Capacità</b>  Individuare i siti ufficiali delle istituzioni europee Reperire informazioni da siti ufficiali e/o da quotidiani, riviste Comparare informazioni tratte da fonti diverse Selezionare informazioni significative	<b>Competenze</b>  Presentare i risultati di una attività di ricerca sui contenuti del modulo Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo. Utilizzo consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione. Presentazione in forma chiara ed efficace delle tematiche affrontate nel modulo (orale, scritta e/o multimediale).

### METODI DIDATTICI

*Lavori di gruppo, ricerche, studio di situazioni comunicative, discussione, lezione frontale, lezione partecipata, Presentazione del materiale, analisi testuale, rapporti extra testuali, utilizzazione linguistica connotativa, sintesi testuale. Attivazione della lettura ed analisi di documenti autentici con questionari di comprensione.*

*Lavoro a casa per gli allievi.*

*Esercizi di comprensione orale e scritta, relazioni, riassunti su argomenti esaminati in classe.*

*Video di brainstorming e audio vari, appunti e schemi, lezioni frontali*

Libro di testo, lavagna LIM, lettore CD, lettore DVD, laboratorio di lingue, laboratorio di informatica, film, fotocopie, dizionario bilingue e monolingue.

### MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, lavagna LIM, lettore CD, lettore DVD, laboratorio di lingue, laboratorio di informatica, film, fotocopie, dizionario bilingue e monolingue.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Tests di comprensione scritti e orali

Produzioni di vario genere

Prove scrittografiche

Questionari

Quesiti di argomento letterario

Conversazione

Verifiche orali degli argomenti letterari, testi e documenti di attualità e civiltà proposti

### EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Recupero in itinere

## EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

-La classe ha partecipato al progetto “TEATRO IN LINGUA” assistendo alla rappresentazione di “The Picture of Dorian Gray” della compagnia “PALKETTO STAGE” di Busto Arsizio (VA) presso il Teatro Manzoni di Pistoia, il giorno 16 novembre 2023.

-La classe ha inoltre partecipato ad un progetto Erasmus+ con il Liceo *ErdenBeyazitAnadoruLisesidi* Ankara.

**Pescia, 14 maggio 2024**

### L'INSEGNANTE

Prof.ssa Cristina Galli

### CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

## **Programma svolto - Lingua e Letteratura Inglese 5AL A.S. 2023-2024**

### ***Da Performer Shaping Ideas LL (Vol.1) - Spiazzi, Tavella, Layton English Romanticism – PRIMO MODULO***

**Romanticism** pp. 280-281

**The Sublime: A new sensibility** pp. 256-257

----

**William Blake** pp. 258-259:

“*The Lamb*” p. 260

“*The Tyger*” pp. 261-262

----

**William Wordsworth** pp. 282-283:

“*Daffodils*” pp. 284-285

----

**Wordsworth and Leopardi** p. 286:

“*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*” (vv. 39-68)

“*The Rainbow*”

----

**Samuel Taylor Coleridge** pp. 287-288:

“*The Rime of The Ancient Mariner*” (parte I, vv. 1-82) pp. 289-291

----

**George Gordon Lord Byron** pp. 296-297:

“*Manfred*” (materiale fotocopia)

----

**Percy Bysshe Shelley** pp. 302-303:

“*Ode to the West Wind*” (materiale fotocopia)

**John Keats** pp. 306-307:

“*Ode on a Grecian Urn*” pp. 308-310

----

**-Da Performer Shaping Ideas LL (Vol.2) - Spiazzi, Tavella, Layton-  
Aestheticism p. 116 – Secondo Modulo**

Oscar Wilde pp. 117-119

Da “*The Picture of Dorian Gray*”: (Cap. II, pp. 120-122) e (Cap. XX, pp. 124-126)

Gabriele D’Annunzio- “Il Piacere” (p. 123)

**Modern Poetry – Terzo Modulo**

World War I (pp. 156-157)

Irish Independence (pp. 158-159)

Modern poetry (p. 167)

The War Poets (p. 168):

Rupert Brooke: (p. 169)

“The Soldier” (p. 170)

Wilfred Owen: (p. 169)

“Dulce et Decorum Est” (pp. 171-172)

Isaac Rosenberg and Giuseppe Ungaretti:

“August 1914” (materiale fotocopia)

“Allegria di naufragi” (materiale fotocopia)

William Butler Yeats: (pp. 163-164)

“Easter 1916” (pp. 175-177)

Thomas Stearns Eliot: pp. 178-179

Da “The Waste Land”:

Sezione I, “The Burial of the Dead” pp. 180-181

Sezione III, “The Fire Sermon” pp. 182-183

Eliot and Montale “Arsenio”, da “Ossi di Seppia” p. 184

**The Modern Novel p.185 – QUARTO MODULO**

The Modernist Revolution p. 163

Modernism in Art “Les Femmes d’Alger (O. J.)” di Pablo Picasso p. 164

Freud p. 165

A new concept of space and time p. 166

The Modern Novel p. 185:

The Interior Monologue

– Esempio di Indirect Interior Monologue: Virginia Woolf “To The Lighthouse” parte I capitolo V p. 186

-Esempio di Direct Interior Monologue with two levels of narration: James Joyce “Ulysses” parte III episodio 6 p. 187

-Esempio di Direct Interior Monologue with only mind level narration: James Joyce “Ulysses” parte III episodio 18 p. 188

James Joyce: pp. 208-209

“Dubliners” p. 210

“Eveline” pp. 211-214



----

**Virginia Woolf** p. 217

“MrsDalloway” pp. 218-219

“MrsDalloway” parti 1-2 pp. 220-223

## **COMMITTED LITERATURE – QUINTO MODULO**

**George Orwell:** p. 278

“NineteenEighty-Four” p. 279-280

“1984” parte I, capitolo I pp. 281-283

“1984” parte I, capitolo II (file)

“1984” parte III, capitolo II pp. 284-286

“1984” parte III, capitolo V(file)

+ Visione film “1984” di Michael Radford (1984)

+ Visione film “Animal Farm” di John Stephenson e Alan Janes (1999)

----

**The absurd in drama:** pp. 339

**Samuel Beckett** p. 340

“Waiting for Godot” p. 341

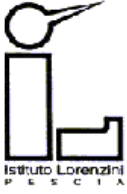
“Waiting for Godot” atto I pp. 342-343

**Pescia, 14maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Cristina Galli

**GLI ALUNNI**



**Liceo Statale "C. Lorenzini"**  
**Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

**DOCENTE LUCIA CAIANI**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANE (ESABAC)**

**CLASSE V AL**

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 15/05/2024): 105**

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni): 117**

**MODULO EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI IN RELAZIONE AL PERCORSO ESABAC**

**a) Competenze interculturali:**

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner (Francia);

-riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere scambi con persone di altre culture;

-riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti ad essi improntati.

**b) Nell'ambito del percorso didattico EsaBac il docente si è posto come obiettivo di:**

-sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;

-prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;

-diversificare le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi dei documenti, etc.)

-proporre itinerari letterari costruiti intorno a temi comuni alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità e facendo emergere l'intertestualità;

-sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone eventualmente il rapporto con la letteratura del paese partner.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Nel secondo biennio e nell'anno terminale le studentesse hanno consolidato e sviluppato le proprie conoscenze e competenze linguistiche, applicandole in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata nella varietà dei testi proposti.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sia orale che scritta è stato perseguito in sinergia con le altre materie, con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari.

La competenza di analisi dei testi letterari inoltre è stata esercitata e sviluppata sotto il profilo formale e di contenuto, mettendo in particolare evidenza gli elementi intertestuali (sia nell'opera dell'autore oggetto di studio, sia in relazione ad autori diversi, anche di letterature straniere); a livello formale si è insistito sull'aspetto linguistico, per evidenziare le peculiarità del lessico, dello stile e della sintassi e, in particolare nei testi poetici, la valenza del linguaggio figurato e della metrica.

I testi letterari, infine, pur restando al centro dell'attenzione, sono stati affiancati da altri di varia tipologia

(articoli di giornale e testi argomentativi), evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, in particolare, si sono messe in evidenza le tecniche dell'argomentazione (finalizzate alla produzione sia orale che scritta).

## **COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'**

**Riguardo alle competenze, le alunne sono in grado di** analizzare un testo sia non letterario che letterario: in poesia o prosa, ne svolgono la parafrasi unitamente all'analisi di livello linguistico e stilistico, individuandone altresì i concetti fondamentali, sintetizzandone i contenuti ed esponendoli in modo coerente e corretto; di comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; di inserire nel contesto storico di riferimento il testo analizzato; di effettuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.

Le conoscenze acquisite (per il cui dettaglio si rinvia al programma svolto), riguardano:

- a) lo sviluppo storico della letteratura italiana dall'inizio del XIX fino al XX secolo; gli autori più rappresentativi del periodo, anche in connessione con il parallelo sviluppo della letteratura francese. Nei profili degli autori si sono messi in evidenza il pensiero, la poetica e gli aspetti biografici d'interesse in relazione alla loro produzione letteraria e nello studio di ogni singolo autore si è seguito un percorso legato a nuclei tematici trasversali alle loro opere e intersecanti opere di altri autori, anche stranieri; delle biografie si sono messi in evidenza gli aspetti interessanti ai fini della comprensione dell'opera letteraria;
- b) lettura antologica del *Paradiso* di Dante;
- c) l'acquisizione del metodo di analisi del testo e della tecnica della produzione scritta (secondo le tipologie previste per l'esame finale).

Infine le alunne hanno conseguito abilità quali: a) stabilire connessioni intertestuali, evidenziando analogie e/o differenze fra testi di autori diversi e dello stesso autore; b) esporre con efficacia e padronanza linguistica i contenuti; c) elaborare in forma chiara, corretta e coerente le seguenti tipologie di testo scritto: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo.

## **METODI DIDATTICI**

L'individuazione della metodologia di lavoro idonea al perseguimento degli obiettivi intermedi e finali è avvenuta nel rispetto degli interessi e delle peculiarità delle alunne, considerate soggetti attivi del processo di apprendimento. Al riguardo, si elencano le linee metodologiche adottate: a) lezione frontale; b) percorsi di apprendimento innescati attraverso domande-stimolo; c) tecniche di studio diversificate in lettura ed annotazione dei testi scritti; d) appunti presi sulle lezioni; e) utilizzo di materiali online su argomenti di attualità; f) approccio di tipo pluridisciplinare alle conoscenze; f) visione di filmati e/o di spettacoli teatrali.

## **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Testo in adozione: Baldi-Giusso, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1, 5.2, 6; fotocopie; sussidi audiovisivi; LIM; materiali digitali, anche multimediali, condivisi sulla piattaforma Argo.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le prove di verifica sono state svolte in forma sia orale che scritta e sono state effettuate -di norma-

nel numero di due scritte e due orali nel primo trimestre e tre scritte e due orali nel secondo periodo.

Per lo scritto ci si è attenuti alle tipologie previste per l'esame di stato: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## **STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Si è prevista un'attività di recupero *in itinere* laddove si siano verificate situazioni di difficoltà che hanno necessitato di interventi in tal senso.

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **METODI DIDATTICI**

L'individuazione della metodologia di lavoro idonea al perseguimento degli obiettivi intermedi e finali è avvenuta nel rispetto degli interessi e delle peculiarità delle alunne, considerate soggetti attivi del processo di apprendimento. Si è perciò optato per un contenuto che avesse una valenza interdisciplinare (letteratura-cinematografia). Al riguardo, si elencano le linee metodologiche adottate: a) lezione frontale; b) percorsi di apprendimento innescati attraverso domande-stimolo; c) appunti presi sulle lezioni; d) utilizzo di materiali online su argomenti di attualità;

### **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Materiali digitali online, anche multimediali, condivisi sulla piattaforma Argo.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: scritta (una)**

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	Conoscenze	Abilità-Capacità	Competenze

<b>INDIVIDUO E STORIA (4 ORE)</b>	La condizione della donna nel XX secolo: <i>Mona Lisa smile</i>  <i>Memorie d'una ragazza perbene</i> , Simone de Beauvoir	Saper individuare le componenti ideologiche alla base delle differenti produzioni letterarie e artistiche Saper elaborare un commento di un documento, sia sulla base di un'analisi metodologicamente fondata, sia sulla base di una rielaborazione e di un giudizio personali Riconoscere il ruolo attivo del cittadino nella difesa dei valori e dello Stato	Riconoscere e interpretare testi e dati per costruire un'immagine critica della realtà Confrontare esperienze letterarie (e non) con quelle del mondo odierno Individuare collegamenti e relazioni Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile
---------------------------------------	---	--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI ITALIANO

G. Leopardi. Profilo dell'autore.

*Canti*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Il passero solitario*

*A se stesso*

*La ginestra* (vv. 1-69; 97-144; 297-317)

*Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*Zibaldone*

*“La teoria del piacere”*

*“Il giardino del dolore”*

*“Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”*

*“Parole poetiche”*

-Naturalismo e Verismo

-La Scapigliatura

-Il Simbolismo

G. Verga. Profilo dell'autore

*Prefazione ai Malavoglia*

*Lettera a Salvatore Farina*

*Lettera a Salvatore Paola Verdura*

*da Vita dei campi*

*Rosso Malpelo*

*Fantasticheria*

*La lupa*

*Novelle rusticane*

*La roba*

*I Malavoglia*

*Prefazione*

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*La conclusione del romanzo*

*Mastro-don Gesualdo*

Cap. IV, 5 (La morte di Gesualdo)

Il Decadentismo

G. Pascoli. Profilo dell'autore

*Il fanciullino* (passim)

da *Myrica*

*X Agosto*  
*L'assiuolo*  
*Lavandare*  
*Temporale*  
*Il lampo*  
*Il tuono*  
*Novembre*

da *Canti di Castelvecchio*  
*Il gelsomino notturno*  
*La mia sera*

dai *Poemetti*  
*Digitale purpure*  
*Italy (IV, V)*

G. D'Annunzio. Profilo dell'autore

*Consolazione (dal Poema paradisiaco)*

da *Alcyone*

*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*Meriggio*

dal *Piacere*  
*Il ritratto dell'esteta*

dal *Notturmo*  
*La prosa "notturna"*

Il Futurismo

*Il Manifesto del Futurismo*  
*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti  
*Bombardamento (da Zang-Tumb-Tumb)*

La poesia crepuscolare.  
Guido Gozzano, dai *Colloqui*

*La signorina Felicita (I, II, III, VI)*

Marino Moretti  
*A Cesena*

Luigi Pirandello. Profilo dell'autore

da *L'umorismo*

*-La differenza fra umorismo e comicità (II, 2-6)*

da *Novelle per un anno:*

*Il treno ha fischiato*



*La carriola*  
*La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*

da *Il fu Mattia Pascal*  
*Maledetto sia Copernico!*  
*Lo strappo nel cielo di carta*

Da *Uno, nessuno e centomila*  
*Mia moglie e il mio naso*  
*Nessun nome*

Italo Svevo. Profilo dell'autore

*Le ali del gabbiano* (da *Una vita*)

Da *La coscienza di Zeno*:  
*Il vizio del fumo e le ultime sigarette*  
*Lo schiaffo del padre*  
*La salute "malata" di Augusta*  
*La profezia apocalittica di Zeno*

L'Ermetismo

Neorealismo, tra cinema e letteratura (Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Prefazione*)  
Rossellini, *Roma città aperta* (*la deportazione di Francesco e la morte di Pina*)

Antinovecentismo. Eugenio Montale, profilo dell'autore  
Da *Ossi di seppia: I limoni*, *Non chiederci la parola*  
*Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*)

U. Saba, profilo dell'autore. Dal *Canzoniere*  
*Amai*  
*Trieste*  
*La capra*

Da *Scorciatoie e raccontini*  
*Tubercolosi, cancro, fascismo*

*Pasolini e il boom economico. Da Scritti corsari*:  
*Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

PERCORSI

a) *I poeti e la guerra*  
Giuseppe Ungaretti.

da *Il porto sepolto*

*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Veglia*  
*Fratelli*  
*Soldati*

da *Il dolore*

*Non gridate più*

Salvatore Quasimodo  
*Alle fronde dei salici*  
*Uomo del mio tempo*

b) *L'esperienza psicoanalitica di U. Saba e di I. Svevo*

c) *La condizione della donna nel XX secolo. Implicazioni culturali e sociali*

d) *P.P.Pasolini e la critica alla società dei consumi e all'epoca dell'omologazione*

e) *Itinerario nella poesia della luce e dell'ineffabile: letture antologiche dal Paradiso di Dante (Canto I, vv. 1-36, 64-72; Canto III, vv 1-75. ; Canto VI, vv. 1-12; Canto XI, 1-12, 43-75; Canto XXXIII, vv. 106-145)*

#### **INTEGRAZIONI E APPROFONDIMENTI (materiali online e multimediali)**

*La noia (o tedio)*

*Naturalismo, Verismo, Scapigliatura*

*Verga, la novella "Nedda"*

*Sofocle, Leopardi e il "mè phynai"*

*Verga, Lettera a Salvatore Paola Verdura*

*Fantasticheria*

*Riforma del diritto di famiglia*

*Pubblicità sessista*

*Riforma del diritto di famiglia*

*Storia del movimento femminista*

*Massimo Recalcati, Il patriarcato*

*Pascoli, il trittico Temporale, Il lampo, Il tuono*

*Thomas Mann e D'Annunzio*

*Nora. Ibsen, Casa di bambola*

*La femme au XXème siècle*

*Femme, Victor Hugo*

*Lettera al padre, Kafka*

*La teoria della personalità multipla. Da Pirandello a Tabucchi*

*Personaggi femminili di Mona Lisa smile*

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

*La carriola*

*Anafora e catafora*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*Metateatro, storia*

*Similitudine foglie*

*Uomo del mio tempo, S. Quasimodo*

*Cambio treno!*

*Trieste asburgica. Svevo, Joyce e Saba*

*Svevo e l'inetto*

*Novecentismo e antinovecentismo*

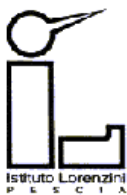
*Neorealismo*

*La letteratura resistenziale. Il cinema neoralista. Roma città aperta*

*Benigni, XXXIII Paradiso*

**Pescia, 14 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE** Lucia Caiani



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** JULA BEVILACQUA

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

**CLASSE:** VA LINGUISTICO

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 14/05/2024): 110

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 123

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

**SPECIFICI** (come risulta dalla Programmazione del

CLASSE QUINTA	Conoscenze	Abilità e Capacità	Competenze
<b>Modulo 1</b> <b>MATERIE</b> <b>COINVOLTE:</b> <b>SPAGNOLO</b>  <b>PERIODO:</b> <b>primo periodo</b>  <b>ore: 4</b>  <b>La pena di</b> <b>morte nel</b> <b>mondo</b>	<p>Storia della pena di morte in Spagna ed alcuni paesi dal mondo. Approfondimento sul Garrote Vil e i quadri di Goya di denuncia contro la Inquisizione spagnola.</p> <p>Analisi di documenti relativi all'argomento: “Un reo de muerte” di José de Larra e di “¡Tan ! ¡Tan! ¡Tan! Canta el martillo” di Ramón del Valle-Inclán.</p> <p>Analisi del quadro “Garrote Vil” di Ramón Casas</p>	<p>Reperire informazioni da siti ufficiali e/o da quotidiani, riviste</p> <p>Comparare informazioni tratte da fonti diverse</p> <p>Selezionare informazioni significative</p> <p>Presentare i risultati di una attività di ricerca sui contenuti del modulo</p>	<p>Studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche in lingua straniera.</p> <p>Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo e di opere artistiche.</p> <p>Utilizzo consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p> <p>Presentazione in forma chiara ed efficace delle tematiche affrontate nel modulo (orale, scritta e/o multimediale).</p>

## **PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER L'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL**

La classe non ha partecipato a nessun progetto interdisciplinare per l'espletamento dell'obbligo di insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL

### **METODI DIDATTICI**

Lezione frontale

Lezione interattiva

Discussione in classe con interventi spontanei e/o sollecitati

Analisi di testi letterari, documenti autentici o semplici letture di cultura e letteratura

Attività a partire da film, video o documenti online

### **ASSEGNAZIONE DI LAVORI PER CASA**

-ricerche, letture, studio individuale, composizione di testi, analisi di testi letterari

- presentazioni (power point, ecc.) da illustrare ai compagni di classe.

### **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

*Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati sussidi quali cd, video, e film reperiti in rete e in DVD, CD ecc. Sono state anche effettuate attività a partire da articoli tratti dalla stampa, fotocopia, power point e altro materiale autentico fornito dall'insegnante in formato cartaceo e digitale condiviso tramite piattaforma google classroom e altri mezzi*

Per l'insegnamento di educazione civica sono stati utilizzati gli stessi strumenti e mezzi didattici rispetto alle lezioni della materia.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Prove scritte: sono stati somministrati test di letteratura a domande aperte o comprensioni del testo e prove sul modello degli esami di seconda prova.

Prove orali: valutazioni, tramite colloqui orali, delle abilità comunicative connesse alle funzioni linguistiche apprese e sui contenuti di letteratura affrontati. Alcune prove sono state effettuate a partire da ricerche ed approfondimenti svolte dagli alunni in forma individuale o come attività di gruppo e presentate alla classe tramite power point o realizzazione di video.

Sono state svolte due prove scritte e due prove orali per il primo periodo (trimestre) e tre prove scritte e due orali per il secondo periodo (pentamestre) per ciascuno studente. Ad ogni studente è stata data l'opportunità di rimediare le insufficienze con un colloquio orale, tanto nel trimestre, come nel pentamestre.

### **EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Il recupero è stato svolto in itinere durante le lezioni ogni volta che si sia reso necessario. Nel mese di gennaio, come stabilito dal collegio, si è svolta una pausa nella didattica e si è potuto effettuare un ripasso approfondito degli argomenti del trimestre.

### **EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

Non sono state svolte attività pluridisciplinari.

### **EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE**

Non sono state svolte attività parascolastiche e/o extrascolastiche.

Un'alunna si è iscritta e sta frequentando il corso preparatorio all'esame DELE B2 per ottenere la certificazione linguistica per la lingua <sup>5</sup> spagnola riconosciuta a livello europeo. Altri alunni hanno

partecipato al corso e conseguito il diploma B2 o C1 durante l'anno scolastico precedente.

**Pescia, 8 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Julia Bevilacqua

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

### **MODULO 1 - El siglo XIX: el Romanticismo**

Contenuti e conoscenze disciplinari: Letteratura della prima metà del secolo XIX (caratteristiche principali). Il contesto storico-sociale, artistico, letterario e culturale.

Francisco de Goya y Lucientes e la sua produzione: *Caprichos y Disparates, Las Asnerías, Las pinturas negras*. In particolare sono stati analizzati i seguenti quadri: *El 2 de Mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los mamelucos, El 3 de Mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de montaña del Príncipe Pío*

La poesia romantica. José de Espronceda, vita ed opere. Analisi de "*la Canción del Pirata*" e "*El estudiante de Salamanca*", con lettura di un frammento dell'opera. Struttura e studio de "*El estudiante de Salamanca*" e analisi di un estratto dall'opera.

Gustavo Adolfo Bécquer: vita ed opere. Lettura integrale ed analisi de "*Los ojos verdes*" e *El Monte de las Animas*. La poesia di Bécquer e la struttura delle *Rimas*. analisi delle rime: XI, XXI, XXIII e LIII. Visione e analisi del documentario "*Bécquer desconocido*" sulla vita e le opere di Bécquer.

La prosa romantica. El Costumbrismo. Mariano José de Larra: vita ed opere. "*Un reo de Muerte*".

Il teatro romantico. José Zorrilla y Morral: vita ed opere. Analisi generale dell'opera "*Don Juan Tenorio*" e lettura e analisi di alcuni estratti. Visione del film "*Don Juan Tenorio*" versione per la televisione diretta da Gustavo Pérez Puig del 1966.

Approfondimento sul tema della figura del Don Juan nella letteratura europea.

### **MODULO TRASVERSALE - Attualità: La pena di morte.**

Visione del documentario "*60 minutos: Pablo Ibar*", regia di Marimar Hernández del Campo, 2014. Analisi comparativa del quadro "*Garrote Vil*" di Ramón Casas i Carbó.

### **MODULO 2 - El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

Contenuti e conoscenze disciplinari: Letteratura della seconda metà del secolo XIX (caratteristiche principali). Il contesto storico-sociale, letterario e artistico e culturale. I generi letterari.

Leopoldo Alas, *Clarín, "La Regenta"*. Lettura di alcuni brani tratti dal testo. Visione estiva della serie televisiva "*La Regenta*", regia di Fernando Méndez-Leite, 1995. Analisi del libro.

Approfondimento: Flaubert e Clarín: confronto tra i due autori.

Benito Pérez Galdós: vita e opere. "*Fortunata y Jacinta*" cenni generali.

### **MODULO 3 - Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98**

Contenuti e conoscenze disciplinari: Letteratura della prima parte del secolo XX (caratteristiche principali) fino alla seconda Repubblica. Il contesto storico-sociale, letterario e artistico e culturale. I generi letterari. Il Modernismo e la produzione artistica.

La Letteratura Modernista. Rubén Darío: vita ed opere. Analisi della poesia "*Sonatina*".

Juan Ramón Jiménez: vita ed opere. "*Platero y yo*", analisi, struttura e lettura di alcuni capitoli capitoli: 1 "*Platero*" e VII "*El Loco*", lettura del cap. 103 "*La fuente vieja*", e 124 "*El Vino*". Approfondimento: il concetto di Andalusia in Jiménez e Lorca.

Il concetto di Generazione letteraria. La Generazione del '98. Miguel de Unamuno: vita ed opere.

La *Nivola* e *Niebla*: struttura e personaggi, analisi di alcuni estratti dai capitoli I, XVII

e XXXI.

Ramón María del Valle-Inclán: vita ed opere. il concetto di esperpento, "*Luces de Bohemia*", analisi della Scena XII.

#### **MODULO 4 - Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27**

Contenuti e conoscenze disciplinari: Letteratura della II Repubblica alla fine della Guerra Civile (caratteristiche principali). Il contesto storico-sociale, letterario e culturale.

Las *Vanguardias* literarias.

Il teatro di Lorca. Visione del film tratto dall'opera teatrale "*La casa de Bernarda Alba*" ed analisi del testo. Analisi di "*Yerma*". La Poesia di Lorca: lettura de "*El romance de la Luna Luna*"

#### **MODULO TRASVERSALE – L'educazione: dalla Pepa al Franquismo al Perù**

L'educazione nella Costituzione del 1812. La Institución Libre de Enseñanza. Lettura integrale del racconto "*La lengua de las mariposas*". Approfondimento sull'educazione ai tempi del Franchismo.

Visione del film "*La ciudad y los perros*", 1985, di Francisco J. Lombardi

#### **MODULO 5 - De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

Contenuti e conoscenze disciplinari: Letteratura dalla fine della Guerra Civile ai tempi nostri (caratteristiche principali). Il contesto storico-sociale, letterario, artistico e culturale Camilo José Cela: vita ed opere. Il tremendismo. Lettura integrale de "*La Familia de Pascual Duarte*". La narrativa dal post guerra fino ai giorni nostri.

Lettura del romanzo "*Réquiem por un campesino*" di Ramón J. Sender.

Carmen Martín Gaité: "*Caperucita en Manhattan*"

Carlos Ruiz Zafón: vida y obras. Lettura integrale di "*Marina*" (Classe IV).

#### **MODULO 6 - La literatura hispanoamericana**

Contenuti e conoscenze disciplinari: Il Realismo Magico.

Lettura integrale in classe de "*Como agua para chocolate*" di Laura Esquivel (Classe IV). El Realismo Mágico

Gabriel García Márquez: lettura e analisi del contesto di "*Crónica de una muerte anunciada*" e del racconto breve "*un señor muy viejo con alas enormes*"

Vita e opere di Mario Vargas Llosa. Lettura di un frammento de "*La ciudad y los perros*".

#### **MODULO 6 – Il romanzo giallo**

Differenza tra *novela policiaca* y *novela negra*. Lettura dei racconti "*Muerte en el gimnasio*" e "*El caso del lituano*" inseriti in "*Crímenes que no olvidaré*" di Alicia Gimnez Bartlett.

**Pescia, 8 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Julia Bevilacqua

**GLI ALUNNI**



**Liceo Statale “C. Lorenzini”**  
**Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCENTE:** Silvia Contemori  
**MATERIA:** Matematica  
**CLASSE:** 5<sup>a</sup> A Linguistico

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 15/05/2024): 59

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 67

**OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Nel corso dell'ultimo anno, ampliando e approfondendo lo studio avviato nel primo e nel secondo biennio, la matematica ha concorso, assieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e culturale e ha contribuito:

- alla maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione;
- all'acquisizione della precisione nel linguaggio;
- allo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche;
- all'acquisizione delle capacità di leggere, interpretare e modellizzare la realtà;
- all'acquisizione e al raffinamento delle capacità di scelta;
- all'acquisizione dell'attitudine a esaminare criticamente e organizzare logicamente le proprie conoscenze;
- all'acquisizione della consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche.

Obiettivo specifico dell'insegnamento della matematica è stato quello di sviluppare e potenziare l'acquisizione di un “metodo di ricerca” e una mentalità matematica che potrà permettere agli studenti di affrontare al meglio gli studi successivi, pertanto gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

- esprimere le proprie conoscenze in modo chiaro e corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- operare collegamenti e deduzioni logiche;
- rielaborare in modo critico le proprie conoscenze e operare sintesi;
- utilizzare conoscenze e competenze per la risoluzione di semplici problemi di vario tipo, individuando la strategia migliore, facendo uso di modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazioni grafiche e simboliche (formule, modelli, costrutti, grafici);
- operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche.

Gli obiettivi disciplinari indicati sono stati parzialmente raggiunti, con livelli diversi, dagli alunni della classe.

## **METODI DIDATTICI**

Il lavoro in classe si è sviluppato attraverso lezione dialogata, principalmente con la presentazione di problemi, per la risoluzione dei quali si sono richiesti suggerimenti e spunti da parte degli alunni, che, con la guida dell'insegnante, sono giunti alla formalizzazione delle regole e delle procedure affrontate. Successivamente si sono assegnati problemi con livelli di difficoltà crescenti.

E' stata cura dell'insegnante assegnare esercizi e problemi a casa per consentire il consolidamento di quanto acquisito in classe.

Si è ritenuto opportuno individuare, per quanto possibile, problemi che richiassero i contenuti fondanti dei moduli precedente affrontati, in modo da sviluppare capacità di collegamento e consolidarne l'acquisizione.

## **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lavagna interattiva, libro di testo ("LA matematica a colori". Edizione azzurra", Leonardo Sasso-vol.4 e vol.5, editore Petrini), software Geogebra.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Per quanto riguarda tipologia e numero delle prove effettuate, ci si è attenuti a quanto deliberato dai Collegi dei Docenti.

Sono state svolte da ciascuno degli alunni:

- nel primo periodo due prove scritte e almeno una orale;
- nel secondo periodo tre prove scritte e almeno una orale.

## **EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

L'attività di recupero in itinere è stata attivata tutte le volte che gli alunni, pur partecipando alle lezioni ed impegnandosi, abbiano evidenziato carenze su argomenti relativi ai moduli trattati.

Tale attività si è concretizzata attraverso lo svolgimento di nuovi esercizi di difficoltà graduata, la correzione degli esercizi assegnati per casa, le interrogazioni, che sono state spunto per il chiarimento di dubbi e individuazione di nuove strategie. Nel periodo successivo allo scrutinio intermedio è stata sospesa per una settimana l'attività didattica ordinaria e si è svolta in itinere attività di recupero.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

Non sono state previste.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE**

Non sono state previste.

Pescia, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Silvia Contemori*

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

### **Logaritmi:**

Definizione di logaritmo. Proprietà e cambiamento di base dei logaritmi. La funzione logaritmica con le sue caratteristiche deducibili dal grafico, costruzione di semplici funzioni logaritmiche. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Condizione di esistenza su funzioni con i logaritmi.



**Funzioni:**

Definizione di funzione reale. Classificazione delle funzioni, caratteristiche dei grafici delle funzioni elementari: lineare, quadratica, goniometriche (seno, coseno e tangente), esponenziale e logaritmica. Studio del dominio di funzioni algebriche, logaritmiche o esponenziali, studio di zeri e segno di funzioni razionali e semplici funzioni logaritmiche o esponenziali. Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca. Definizione di funzione crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari.

**Limiti:**

Gli intervalli, la classificazione e le rappresentazioni. Intorno completo di un punto, circolare, destro, sinistro, intorno di infinito. Definizione intuitiva di limite dalla lettura del grafico. Definizione generale di limite. Definizioni di limitee semplici verifiche. Calcolo dei limiti di funzioni razionali nelle forme determinate e indeterminate del tipo  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti con funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche anche con l'utilizzo di limiti notevoli. Definizione di asintoto, le condizioni di esistenza e calcolo di asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Teoremi del confronto (senza dimostrazione). Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).

**Continuità:**

Definizione di funzione continua in un punto. Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità. Teorema degli zeri (senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

**Derivate:**

Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, relativo calcolo tramite la definizione in casi semplici e suo significato geometrico. Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Teorema sulla continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Derivate delle funzioni elementari (costante, potenza, logaritmo, esponenziale, seno e coseno). Teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione) linearità della derivata, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivate di ordine superiore.

**Teoremi sulle derivate:**

Definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti. Definizione di punto stazionario. Teorema di Fermat (senza dimostrazione), teorema di Rolle (senza dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione), teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione). Esercizi di ottimizzazione numerica.

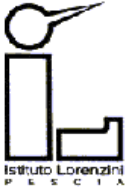
**Studio del grafico di una funzione:**

Estremi assoluti e estremi relativi, punti stazionari, punti di flesso, intervalli di monotonia e segno della derivata prima, concavità e segno della derivata seconda, studio di una funzione razionale intera.

**Pescia, 15 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**  
*Silvia Contemori*

**GLI ALUNNI**



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** Silvia Contemori  
**MATERIA:** Fisica  
**CLASSE:** 5<sup>a</sup> A Linguistico  
**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 15/05/2023): 55  
**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 63

### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Nel corso dell'ultimo anno, ampliando e approfondendo lo studio avviato nel primo e nel secondo biennio, la fisica ha concorso, assieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e culturale e ha contribuito:

- alla maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione;
- all'acquisizione della precisione nel linguaggio;
- allo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche;
- all'acquisizione delle capacità di leggere, interpretare e modellizzare la realtà;
- all'acquisizione e al raffinamento delle capacità di scelta;
- all'acquisizione dell'attitudine a esaminare criticamente e organizzare logicamente le proprie conoscenze;
- all'acquisizione della consapevolezza dell'importanza sociale ed economica delle discipline scientifiche.

Obiettivo specifico dell'insegnamento della fisica è stato quello di sviluppare e potenziare l'acquisizione di un “metodo di ricerca” e una mentalità scientifica che potrà permettere agli studenti di affrontare al meglio gli studi successivi, pertanto gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

- aver consapevolezza del valore culturale della fisica, sia da un punto di vista puramente contenutistico, che relativamente al contesto storico - filosofico;
- sapersi esprimere usando il corretto linguaggio della disciplina;
- osservare e identificare fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la

società in cui vive.

Gli obiettivi disciplinari indicati sono stati parzialmente raggiunti, con livelli diversi, dagli alunni della classe.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: L' elettrosmog (sviluppo sostenibile)		
<b>MATERIE COINVOLTE:</b> <i>Fisica</i>		
<b>ORE:</b> II Periodo, 4 h (Le ore sono 4, per compensare la mancanza di un modulo di ed. civica a matematica)		
<b>Conoscenze</b> - radiazioni ionizzanti e non ionizzanti -Limiti all'esposizione a campi Elettromagnetici a radiofrequenza - Tipi di sorgente - Cellulari, WiFi ed esposizione Cumulativa	<b>Abilità e Capacità</b> Saper distinguere radiazioni ionizzanti e non. Saper riconoscere i vari tipi di sorgente.	<b>Competenze</b> Orientarsi tra i vari tipi di sorgente. Saper valutare i rischi e le precauzioni da prendere.

## METODI DIDATTICI

Il lavoro in classe si è sviluppato attraverso lezione dialogata. Gli argomenti trattati sono stati introdotti, quando possibile e opportuno, a partire dall'osservazione di fenomeni reali. Si sono condotti i ragazzi ad una riflessione sulle relazioni fra le variabili significative, alla formulazione di ipotesi attraverso lo sviluppo di un adeguato modello matematico.

E' stato dato rilievo agli esperimenti più significativi che storicamente hanno condotto alla formulazione delle leggi studiate.

Il libro di testo è stato ausilio fondamentale per la rielaborazione individuale; al fine di consolidare le conoscenze acquisite, ai ragazzi è stato richiesto di risolvere semplici problemi, di applicazione diretta delle leggi studiate.

## MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Lavagna interattiva, presentazioni fornite dall'insegnante, libro di testo ("FISICA- Idee e concetti", J.S. Walker, editore Pearson).

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Per quanto riguarda tipologia e numero delle prove effettuate, ci si è attenuti a quanto deliberato dai Collegi dei Docenti.

Sono state svolte da ciascuno degli alunni:

- nel primo periodo almeno due prove orali;
- nel secondo periodo almeno tre prove orali.

## **EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

L'attività di recupero in itinere è stata utilizzata tutte le volte che gli alunni, pur partecipando alle lezioni ed impegnandosi, abbiano evidenziato carenze su argomenti relativi ai moduli trattati.

Tale attività si è concretizzata attraverso lo svolgimento di nuovi esercizi, la correzione degli esercizi assegnati per casa, le interrogazioni, che sono state spunto per il chiarimento di dubbi e individuazione di nuove strategie.

Nel periodo successivo allo scrutinio intermedio è stata sospesa per una settimana l'attività didattica ordinaria e si è svolta in itinere attività di recupero.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

Non sono state previste.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE**

Non sono state previste.

**Pescia, 15 maggio 2024**

## **L'INSEGNANTE**

Silvia Contemori

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

### **Campo elettrico**

Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; materiali conduttori e isolanti. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto o in un mezzo materiale, la costante dielettrica relativa. Confronto fra forza di Coulomb e forza gravitazionale. La distribuzione della carica sui conduttori. Campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. Campo generato da una o più cariche puntiformi. Campo generato da una superficie infinita di cariche, la densità superficiale di carica. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziale. Legame tra campo elettrico e differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico ed il teorema di Ampere per la circuitazione. I condensatori e la definizione di capacità; capacità e ddp di un condensatore piano. Processo di carica di un condensatore. Campo elettrico generato da un condensatore. Capacità in dipendenza delle proprietà geometriche di un condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

Intensità di corrente elettrica. Generatore di tensione. Circuito elettrico elementare; connessioni in serie ed in parallelo; amperometro e voltmetro. Condensatori in serie ed in parallelo e capacità equivalente. Resistenza elettrica e leggi di Ohm; relazione fra resistività e temperatura. Resistenze in serie ed in

parallelo e resistenza equivalente. Le leggi di Kirchhoff. Potenza elettrica e effetto Joule. Il generatore e la f.e.m.; relazione fra f.e.m. e d.d.p.. Generatori ideali e reali con resistenza interna.

### **Magnetismo**

Comportamento di magneti, confronto fra magneti e cariche elettriche. Il campo magnetico; rappresentazione mediante le linee di forza; campo magnetico terrestre. Esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart; esperienza di Faraday e definizione dell'intensità del campo magnetico. Esperienza di Ampère. La forza di Lorentz; carica elettrica in moto in un campo magnetico. Possibili moti di una carica in moto in un campo magnetico. La spira circolare; il solenoide. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere per il magnetismo. Esperienze sull'induzione elettromagnetica; la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e le relative caratteristiche; descrizione dello spettro elettromagnetico.

**Pescia, 15 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Silvia Contemori*

**GLI ALUNNI**



Liceo Statale “C. Lorenzini”  
Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze  
Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CONSUNTIVO

ATTIVITÀ

DISCIPLINARI

DOCENTE: ANGELA LOPEZ  
MATERIA: CONVERSAZIONE  
FRANCESE  
CLASSE: 5a AL

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (fino al 14/05/2024): 28

TOTALE N° ORE DI LEZIONE (presumibili fino al termine delle lezioni):  
32

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Il livello di conoscenza della lingua parlata secondo il QCER si situa tra il B2 per oltre la metà degli studenti e il B1 per la restante parte.

La classe ha acquisito altresì il lessico degli ambienti di lavoro e di eventuali colloqui di lavoro; principi del lessico del marketing; nonché il lessico adeguato all'esposizione e difesa di un proprio punto di vista.

Hanno imparato a redigere un curriculum vitae in francese.

Hanno acquisito le basi per una traduzione efficace verso la loro lingua madre;

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: GLI ORGANI DELL'UNIONE EUROPEA
---

MATERIE COINVOLTE:	
ORE:4	
<p>Conoscenze</p> <p><i>Composizione e funzionamento degli organi e delle istituzioni dell'Unione Europea</i></p>	<p>Abilità e Capacità</p> <p>Individuare i siti ufficiali delle Istituzioni europee</p> <p>Reperire informazioni dai siti <b>ufficiali</b></p>
	<p><b>Selezionare informazioni significative</b></p> <p>comprensione e interpretazione di testi scritti di</p> <p>Utilizzo consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p> <p>Presentazione in forma chiara ed efficace delle tematiche affrontate nel modulo (orale, scritta e/o multimediale).</p>

PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER L'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN I LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

<b><u>TITOLO:</u></b> _____
<u>Lingua/e straniera/e:</u>
<u>Descrizione del modulo:</u>
<u>Competenze della disciplina sviluppate dal modulo:</u>
<u>Argomento/i trattato/i dalla disciplina:</u>
<u>Strumenti e metodologie:</u>
<u>Tempi e scansione della disciplina:</u>



## METODI DIDATTICI

- Lavoro di gruppo
- Discussioni
- Situazioni reali

## MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Video  
podcast  
immagini

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Orali  
Scritte per educazione civica

## EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Durante le ore curriculari

## EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

## EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE



Pescia, 8 maggio 2024

## L'INSEGNANTE

## CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

### Spunti di riflessione

- Immaginarsi tra 10 anni
- meglio il lavoro dei sogni o il lavoro ben

### pagato Registri linguistici

- Intervista ad un personaggio famoso

- Creare una società con scopi, ruoli e marketing
- Vendere un bene
- Descrivere la vita di una persona in un rifatto

## Traduzione

Rendere in italiano un articolo giornalistico sulla generosità

## Orientamento

Il mondo del lavoro in Francia

- Capire un annuncio di lavoro
- Redigere un CV in formato europeo
- Sostenere un colloquio di lavoro

## Preparazione all'ESABAC

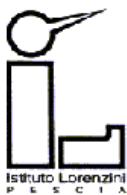
Difesa di un punto di vista argomentato

Peseia, maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

**GLI ALUNNI**





# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

## ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** Prof. ELISABETTA MACCIONI

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**CLASSE:** VA LINGUISTICO

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 14/05/2024): 53

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 61

### I) ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe è costituita da 15 studenti, 12 femmine e 3 maschi. La frequenza è stata piuttosto regolare per tutti loro, sono comunque da evidenziare alcuni soggetti con un numero più consistente di assenze diffuse. La classe ha sempre dimostrato un comportamento serio e collaborativo. Si sono rilevati interesse e attenzione adeguati. Il comportamento generale è stato corretto, la partecipazione è risultata soddisfacente. Le attività sono state svolte regolarmente e hanno permesso il raggiungimento di risultati soddisfacenti, riscontrati durante l'esposizione degli argomenti trattati attraverso power point e la condivisione sulla piattaforma CLASSROOM di materiale con il resto della classe. Dal punto di vista didattico si rileva una preparazione generale discreta e l'acquisizione di un adeguato bagaglio di competenze.

### II) FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI PERSEGUITI

Le finalità di questa disciplina sono l'acquisizione della conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico universale, oltre a costituire la sollecitazione ad un approccio non unilaterale ma complesso e problematico alla realtà, che tenga conto della pluralità dei punti di vista possibili e della ricchezza che ne deriva.

Sono state perseguite le seguenti finalità:

- Prendere consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche
- Saper pensare la storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti
- Iniziare a prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

### CONOSCENZE

- Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura ed arti applicate, dall'Ottocento al Novecento.

## COMPETENZE

- Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
- Saper riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

## ABILITA'

- Delineare la storia dell'arte moderna evidenziando i nessi con la storia e la cultura contemporanea.
- Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione del linguaggio artistico
- Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico - letterario contemporaneo
- Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

### **III) STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIA**

Lezione frontale dialogica, immagini dalla rete, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, con l'ausilio di strumenti multimediali.

### **IV) TESTI ADOTTATI**

Emanuela Pulvirenti – *Artelogia: dal Neoclassicismo al Contemporaneo* - Zanichelli

### **V) TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

*Verifiche orali:*

Lavoro individuale per l'analisi e la sintesi delle informazioni.

Redazione di Power point

Illustrazione alla classe del lavoro svolto.

Condivisione dei lavori svolti con tutti i componenti della classe tramite Drive o Classroom

Interrogazioni orali programmate.

*Verifiche scritte*  
Relazioni  
Domande aperte  
Trattazione sintetica

#### **VI) RECUPERO IN ITINERE E APPROFONDIMENTO**

Ripetizione e ripasso guidato dei principali argomenti.  
Elaborazione di mappe concettuali, schemi, tavole.  
Correzione in classe delle lavori individuali.  
Scelta di argomenti e schede di analisi di opere.  
Approfondimento di una tematica scelta dallo studente tramite internet o testi specialistici.  
Pausa nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare

3) *2 u.o. - inizio del pentamestre - recupero e potenziamento*

#### **Educazione civica**

Nella prima parte dell'anno scolastico la classe ha partecipato ad una iniziativa per la Giornata contro la violenza di Genere con una installazione aderente alla campagna POSTO OCCUPATO in memoria delle vittime di ogni tipo di violenza. L'installazione ha preso parte ad una iniziativa organizzata dall'Amministrazione Comunale di Pescia in collaborazione con le scuole del territorio.

MODULO	CONTENUTI	ABILITA'	TEMPI
1	Romanticismo e Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare la Storia dell'Arte moderna e contemporanea evidenziando i nessi con la storia e la cultura contemporanea.</li> <li>• Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline.</li> <li>• Prendere consapevolezza della propria personalità attraverso lo studio della storia dell'arte</li> </ul>	Settembre Ottobre 14 u.o.
2	Lineamenti di Storia dell'Arte moderna.  Movimenti artistici nei decenni centrali dell'Ottocento		Novembre Dicembre 12 u.o.
3	Lineamenti di Storia dell'Arte moderna e contemporanea.  Movimenti artistici di fine Ottocento		Gennaio Febbraio Marzo 18 u.o.
4	Lineamenti di Storia dell'Arte Contemporanea  Le Avanguardie storiche		Aprile Maggio Giugno 14 u.o.
EDUCAZIONE CIVICA	<b>Turismo consapevole Critica e mercato dell'arte</b>	Comprendere come le opere d'arte hanno una fortuna spesso segnata dalla critica e dal conseguente mercato dell'arte. Saper riconoscere la possibilità di un turismo consapevole intorno al patrimonio comune capace di produrre ricchezza nel rispetto delle identità e delle differenze	3 U.O.

Pescia, 08 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.

Elisabetta

Maccioni

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE:** MACCIONI ELISABETTA

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**CLASSE:** 5A LINGUISTICO

LIBRO DI TESTO:

Emanuela Pulvirenti- *3 Artologia: dal Neoclassicismo al Contemporaneo* - Zanichelli

### **Modulo 1 - I PRIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO IN EUROPA**

#### **La diffusione delle teorie estetiche romantiche**

Francisco Goya

*3 maggio 1808*

Caspar David Friedrich

*Il viandante sul mare di nebbia*

*Il naufragio della Speranza*

William Turner

*Bufera di neve 1842*

Théodore Géricault

*Monomanie*

### **Modulo 2 - ARTE E SOCIETÀ NEI DECENNI CENTRALI DELL'OTTOCENTO**

#### **Il sentimento della realtà**

Francois Millet

*Spigolatrici*

Giovanni Fattori

*La rotonda di Palmieri*

Gustave Eiffel

*Torre Eiffel*

#### **Occhi nuovi sul mondo: l'Impressionismo**

Edouard Manet

*Il bar delle Folies Bergere*

Claude Monet

*Impressione levar del sole*

*La stazione di Saint Lazare*

Edgar Degas

*L'assenzio*

Berthe Morisot

*La culla*

Auguste Rodin

*Il pensatore*



Camille Claudel

*La valse*

### **Modulo 3 - LA RICERCA DI NUOVE FORME D'ARTE ALLA FINE DEL XIX SECOLO**

#### **Il Postimpressionismo**

Paul Gauguin

*Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

*Notte stellata*

Paul Cezanne

*Le grandi bagnanti*

Susanne Valadon

*La stanza blu*

#### **Divisionismo**

Giuseppe Pellizza da Volpedo

*Ambasciatori della fame*

*Fiumana*

*Il quarto stato*

Giovanni Segantini

*Le due madri*

#### **La temperie culturale del Simbolismo**

Antoni Gaudi

*Sagrada Familia*

Gustav Klimt

*Ritratti femminili*

Edvard Munch

*Fregio della vita (Bambina malata; Urlo)*

### **Modulo 4 - LE AVANGUARDIE STORICHE**

#### **Fauves**

Henri Matisse

*Jazz*

#### **Die Brucke**

Emil Nolde

*Natura morta con maschere*

#### **Espressionismo austriaco**

Egon Schiele

*Abbraccio*

#### **Cubismo**

Pablo Picasso

*Guernica*

*Massacro in Corea*

#### **Astrattismo**

Constantin Brancusi

*Maiestra*

**Ecole de Paris**

Amedeo Modigliani

*Ritratto di Janne*

**Futurismo**

Giacomo Balla

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Avanguardie russe**

Vladimir Tatlin

*Monumento alla terza internazionale*

**Surrealismo**

Salvador Dalì

*Ultima cena*

*Pescia, 8 maggio 2024*

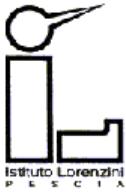
**L'insegnante**

*Prof. Elisabetta Maccioni*

**Gli studenti**

---

---



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## **CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

**DOCENTE: Lucia Caiani**

**MATERIA: Storia ESABAC**

**CLASSE: V AL**

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 15/05/2024): 56

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 62

**MODULO EDUCAZIONE CIVICA: 2**

### **PROGRAMMA DI STORIA PER IL DOPPIO RILASCIO DEL DIPLOMA ESAME DI STATO – BACCALAURÉAT**

Il programma comune di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune a Francia e Italia, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini. Il programma è incentrato sulla storia dei due Paesi, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

#### **Competenze**

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori collocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;

- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia proposta; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

**Abilità** Sapersi orientare nell'ambito dei concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società utilizzando in modo critico le conoscenze acquisite.

- Sapere inserire un evento storico nella corretta successione cronologica e nel giusto contesto geografico.
- Sapere cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.
- Sapere valutare e utilizzare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare tesi interpretative diverse.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Sapere utilizzare in modo corretto il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Sapere riconoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e saperli mettere a confronto con altri documenti fondamentali

## CONOSCENZE

-principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa, dell'Italia e della Francia, dai primi anni del Novecento ai giorni nostri, nel quadro della storia globale mondiale, per comprendere le radici del presente.

- presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, economiche e sociali, con particolare riferimento all'Europa e all'Italia, per comprendere i diritti e i doveri che individuano l'essere cittadini.

Per quanto riguarda le conoscenze, si è proceduto ad affrontare lo studio della storia secondo le linee previste dal percorso EsaBac, portando avanti in parallelo sia i contenuti previsti dalle Indicazioni Ministeriali del MIM, sia quello che è il programma del Ministero Francese e, inoltre, si è impostata la metodologia necessaria ad affrontare la terza prova scritta per il conseguimento del Baccalauréat (a questo proposito, si sottolinea che lo studio di cui sopra l'attività didattica si è svolta in francese, così come l'attività di verifica).

## METODI DIDATTICI

L'individuazione della metodologia di lavoro idonea al perseguimento degli obiettivi intermedi e finali avviene ponendo al centro del processo didattico lo studente, considerato soggetto attivo del processo di apprendimento. Al riguardo, le linee metodologiche adottate sono:

-svolgimento della lezione e dei contenuti in lingua francese, tranne per alcune parti del programma relative alla storia d'Italia;

-lezione frontale; percorsi di apprendimento innescati attraverso domande-stimolo o all'interno di lavori di gruppo; appunti sulle lezioni orali; uso di un approccio di tipo pluridisciplinare alle conoscenze; visione di pellicole cinematografiche e di spettacoli teatrali; uscite didattiche; utilizzo di materiali multimediali sulla LIM;  
 -analisi e comprensione di documenti, attività di composizione di testi argomentativi.

## MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Testo in adozione (Reynaert, *La grande histoire du monde*, ed. Fayard); fotocopie; LIM, sussidi audiovisivi; materiali e documenti online anche multimediali pubblicati sulla piattaforma Argo

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche si sono svolte in forma orale (sia in francese, sia in italiano per la parte di storia svolta in italiano) e scritta (improntate, queste ultime, alle tipologie dell'esame di stato: analisi di un insieme documentario, risposta organizzata/composizione, quesiti a risposta aperta).

## STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Si è svolta un'attività di recupero *in itinere* laddove si siano verificate situazioni di difficoltà.

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### METODI DIDATTICI

L'individuazione della metodologia di lavoro idonea al perseguimento degli obiettivi intermedi e finali è avvenuta nel rispetto degli interessi e delle peculiarità delle alunne, considerate soggetti attivi del processo di apprendimento: si è perciò optato per un contenuto che avesse una valenza interdisciplinare (Storia-Italiano) Al riguardo, si elencano le linee metodologiche adottate: a) lezione frontale; b) percorsi di apprendimento innescati attraverso domande-stimolo; c) appunti presi sulle lezioni; d) utilizzo di materiali online su argomenti di attualità;

### MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Materiali digitali online, anche multimediali, condivisi sulla piattaforma Argo.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: orale (una)

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>PEDAGOGIA E POLITICA (2 ore)</b>	– <b>Conoscenze</b>	– <b>Abilità/capacità</b>	– <b>Competenze</b>
	– <i>Mona Lisa smile:</i> la condizione della donna nel '900. Educazione, istruzione e stereotipi	– – -Rielaborare i contenuti anche con apporti personali e critici, aggiornandoli	– – -Saper individuare il contributo della storia alla comprensione del presente

	genere.	-Essere capaci di rispettare, nell'ambito delle relazioni sociali a scuola, lo spirito dei contenuti affrontati.	-Individuare collegamenti e relazioni tra gli eventi  -Collaborare e partecipare in forma di cittadinanza attiva
--	---------	--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA ESABAC

- La “Belle époque”. I prodromi e le cause della Grande Guerra
- La prima guerra mondiale. Le conseguenze geopolitiche della guerra. Il “foyer national” di Balfour in Palestina. La nascita della Turchia
- Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
- La rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin. L'economia dei piani quinquennali e i gulag
- I totalitarismi del XX secolo.
- Il fascismo. Mussolini
- Stalin e lo stalinismo
- Hitler e il nazionalsocialismo
- La Seconda Guerra Mondiale. Le conseguenze (economiche, sociali, geopolitiche)
- La divisione del mondo (Yalta-Potsdam), la creazione dell'ONU e l'inizio della guerra fredda. La dottrina Truman e il rapporto Djanov. Il piano Marshall
- Il blocco di Berlino. Le guerre di Corea, del Vietnam
- L'isolazionismo americano e la politica di controllo degli USA sull'America Latina
- La decolonizzazione. La guerra della Francia in Indocina e la guerra d'Algeria
- Il modello americano: gli anni '20, dalla società dei consumi alla Grande Depressione; democrazia, melting pot, WASP e minoranze etniche, M. L. King; Kennedy, la guerra del Vietnam e la crisi di Cuba
- Il modello sovietico, da Stalin a Gorbachev. Il 9 novembre 1989 e il crollo del comunismo. Le democrazie popolari
- Il mondo nella guerra fredda dal 1947 al 1970.
- Il Medio Oriente e le guerre arabo-israeliane fino agli accordi di Camp David
- Il Terzo Mondo: un nuovo soggetto politico ed economico e le sue sfide (le conferenze di Bandoung); l'impossibile unità del terzo mondo.

- La resistenza durante la seconda guerra mondiale. L'Italia dal dopoguerra agli “anni di piombo”; la strategia della tensione fino al delitto Moro e alla strage della Stazione di Bologna
- La IV Repubblica francese di fronte alla guerra d'Algeria. La V repubblica e De Gaulle
- Il maggio francese e il '68 in Italia e nel mondo: l'evoluzione del diritto di famiglia e l'emancipazione della donna negli anni '70

*Integrazioni e approfondimenti (materiali online)*

*“La scelta”. La guerra nella ex-Jugoslavia*

*Bouc émissaire*

*Gigi Proietti recita “Ninna nanna della guerra”*

*La Belle Epoque*

*Les quatorze points de Wilson*

*République de Weimar*

*L'art sous la République de Weimar*

*Propaganda fascista. Mussolini e la battaglia del grano*

*La propaganda fascista*

*La guerra Israele-Hamas*

*David Grossman*

*Sionisme*

*Guerre israéloarabe*

*Islam/islamico/islamista*

*Jihad*

*Hezbollah*

*Pasdarán*

*Pogrom*

*Questione araboisraeliana*

*Che cosa sono il Captagon e le altre droghe usate in guerra o dai terroristi?*

*La manifestazione dei pacifisti ebrei al Campidoglio USA*

*Guerra araboisraeliana-Guterres*

*Discorso di Guterres all'ONU*

*L'invasione tedesca della Francia*

*La firma dell'armistizio nel vagone di Compiègne*

*La nuit de cristal (1938)*

*Le mur de Berlin*

*La chute du mur de Berlin*

*Lois de Nuremberg*

*Le coup de poignard au dos*

*La conferenza di Wannsee*

*L'armistizio dell'8 settembre 1943*

*La caduta di Mussolini*

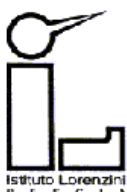
*Mussolini prigioniero*  
*Mussolini e la RSI*  
*La Résistance en France. Les maquisards*  
*Riforma del diritto di famiglia*  
*Droit à l'avortement*  
*La legge sul divorzio in Italia*  
*Divorce et éducation des femmes*  
*L'éducation des jeunes filles*  
*Pied noir*  
*Antisemitismo e antisionismo*  
*Maccarthysme*  
*Les Trente Glorieuses*  
*La guerra del Kippur*  
*Crisi petrolifera e austerità*  
*Les trente glorieuses*  
*Le traité de l'Elysée*  
*Je suis Charly*  
*Sionismo*  
*Musulmani Sciiti e Sunniti*  
*Rapporti USA-Cina*  
*Stato canaglia*  
*Salman Rushdie*  
*Fatwa- Versetti satanici*  
*Nassirya*  
*Prima guerra del Golfo*  
*Seconda guerra del Golfo*  
*La colonie d'Algérie*  
*Presidenzialismo e semipresidenzialismo*  
*Les cinq républiques de France*  
*France, Vème république*

Pescia, 14 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Lucia Caiani





# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** Alessio Bartolini

**MATERIA:** Scienze Naturali

**CLASSE:** 5 AL

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 14/05/2024): 58

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 66

### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Gli obiettivi didattici disciplinari portati avanti sono stati quelli stabiliti dal PTOF, definiti in sede di dipartimento di scienze naturali (chimica, biologia e scienze della Terra).

Considerato che la classe presentava inizialmente lacune importanti su vari argomenti di chimica generale inorganica, prima di avviare lo studio della chimica organica (come da programmazione), è stato necessario un ripasso dei concetti basilari della materia. Di conseguenza non è stato possibile trattare tutti i moduli previsti. Gli argomenti svolti sono stati oggetto non solo delle consuete verifiche con valutazione, ma anche di discussioni aperte di elementi legati a problematiche di attualità, in modo da collegare la materia ad aspetti importanti della vita reale degli alunni.

La classe ha mostrato buoni livelli di interesse e di apprendimento.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO:</b> Scienze Naturali		
<b>MATERIE COINVOLTE:</b> <i>(inserire solo se il modulo è pluridisciplinare)</i>		
<b>ORE:</b> 3		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità e Capacità</b>	<b>Competenze</b>
I concetti di specie e di habitat. Biodiversità e servizi ecosistemici.	Saper descrivere il processo di perdita della biodiversità in atto, le sue conseguenze, le misure e le azioni necessarie ad	Comprendere la limitatezza delle risorse del pianeta. Comprendere l'importanza dei servizi ecosistemici e la

Il monitoraggio e le liste di attenzione. Le aree protette. L'Half Earth Project; le Direttive "Habitat" e "Uccelli"; la Nature Restoration Law.	arginarlo. Essere in grado di esercitare una efficace cittadinanza attiva nell'ambito della tutela di un territorio.	necessità di rendere ciclici i processi antropici lineari. Comprendere la necessità e l'urgenza di arginare l'estinzione di specie ed habitat.
--	---	---

**PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER L'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL**

*(Qualora la disciplina risulti coinvolta nel progetto interdisciplinare in lingua straniera)*

<b><u>TITOLO:</u></b> _____
<u>Lingua/e straniera/e:</u>
<u>Descrizione del modulo:</u>
<u>Competenze della disciplina sviluppate dal modulo:</u>
<u>Argomento/i trattato/i dalla disciplina:</u>
<u>Strumenti e metodologie:</u>
<u>Tempi e scansione della disciplina:</u>

**METODI DIDATTICI**

Il metodo prevalente è la lezione frontale interattiva, integrata con momenti di confronto e di chiarimento. Sono state effettuate anche attività di gruppo con presentazione degli elaborati alla classe, secondo il metodo del flipped learning.

**MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

E' stato fatto ricorso al libro di testo ed a numerosi video relativi agli argomenti trattati.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Sono state effettuate verifiche orali e somministrate prove scritte.

Quest'ultime in forma di test con domande chiuse e aperte. E' stato inoltre valutato individualmente un lavoro di gruppo assegnato e presentato in classe da tutti i membri del gruppo.

# EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

## EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

## EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE

Pescia, 8 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Alessio Bartolini

## CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

Pescia, 8 maggio 2024

<b>Modulo I</b> CHIMICA ORGANICA		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• I composti organici</li><li>• Isomeria e nomenclatura</li><li>• Alcani e cicloalcani</li><li>• Idrocarburi insaturi</li><li>• Idrocarburi aromatici</li><li>• I gruppi funzionali</li><li>• Alcoli, fenoli ed eteri</li><li>• Aldeidi, chetoni ed acidi carbossilici</li><li>• Ammine e polimeri di sintesi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spiegare la natura dei legami semplici, doppi e tripli</li><li>• Descrivere i vari tipi di isomeria</li><li>• Attribuire il nome IUPAC ai composti organici</li><li>• Descrivere le serie degli alcani, dei cicloalcani, degli alcheni, degli alchini, degli idrocarburi aromatici e dei gruppi funzionali in termini di formule generali, di formule di struttura e delle proprietà fisico-chimiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguere alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici aromatici in base alle loro proprietà fisiche e chimiche</li><li>• Confrontare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici</li><li>• Correlare i gruppi funzionali con le proprietà e le funzioni dei composti che li contengono</li></ul>
<b>Modulo II</b> LE BIOMOLECOLE		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Competenze</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I carboidrati: caratteristiche generali e classificazione; i monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi.</li> <li>• I lipidi: caratteristiche generali e classificazione; struttura e proprietà dei trigliceridi; le reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina (saponi); i fosfolipidi; le cere; gli steroidi; le vitamine liposolubili e la loro importanza biologica.</li> <li>• Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine: gli amminoacidi; caratteristiche del legame peptidico; proteine: costituzione, strutture caratteristiche e denaturazione; gli enzimi.</li> <li>• Gli acidi nucleici: composizione chimica; nucleosidi e nucleotidi; la struttura del DNA: la doppia elica; la struttura e le funzioni degli acidi ribonucleici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con le varie rappresentazioni;</li> <li>• Saper utilizzare la nomenclatura per attribuire il nome agli isomeri dei composti;</li> <li>• Giustificare il diverso stato fisico dei grassi e degli oli;</li> <li>• Saper rappresentare la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi;</li> <li>• Analizzare il ruolo biologico degli steroidi e delle vitamine liposolubili.</li> <li>• Analizzare i livelli di organizzazione delle proteine;</li> <li>• Spiegare il ruolo biologico degli enzimi e riconoscere i meccanismi d'azione enzima-substrato;</li> <li>• Analizzare la composizione chimica dei nucleosidi e dei nucleotidi;</li> <li>• Saper esaminare la struttura del DNA e saper individuare le implicazioni biochimiche ad essa connesse;</li> <li>• Descrivere il ruolo biologico dei diversi tipi di RNA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire la relazione tra struttura e funzione delle biomolecole</li> <li>• Riconoscere il ruolo che carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ricoprono negli esseri viventi.</li> <li>• Essere in grado di mettere in relazione la struttura del DNA con la conservazione, la trasmissione e l'espressione dei caratteri ereditari</li> </ul>
---	---	---

**Modulo III**  
IL METABOLISMO CELLULARE

**Conoscenze**

**Capacità/Abilità**

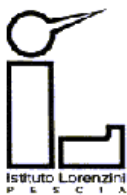
**Competenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia e organismi viventi</li> <li>• Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo</li> <li>• Sintesi delle biomolecole.</li> <li>• Demolizione delle biomolecole.</li> <li>• Strategie metaboliche.</li> <li>• Reazioni di ossido-riduzione</li> <li>• Gli enzimi</li> <li>• Cofattori dell'azione enzimatica.</li> <li>• I coenzimi NAD e FAD trasportatori di elettroni.</li> <li>• Sequenze biochimiche</li> <li>• La valuta energetica della cellula: l'ATP.</li> <li>• La glicolisi</li> <li>• La fermentazione.</li> <li>• La respirazione cellulare.</li> <li>• Struttura dei mitocondri.</li> <li>• L'ossidazione dell'acido piruvico.</li> <li>• Il ciclo di Krebs.</li> <li>• Trasporto finale di elettroni.</li> <li>• Meccanismo della fosforilazione ossidativa.</li> <li>• Bilancio energetico totale</li> <li>• I primi organismi fotosintetici.</li> <li>• Luce, clorofilla e altri pigmenti.</li> <li>• Struttura dei cloroplasti.</li> <li>• I fotosistemi I e II.</li> <li>• Reazioni luce-dipendenti.</li> <li>• Reazioni luce-indipendenti: il ciclo di Calvin.</li> <li>• Soluzioni alla carenza di CO<sub>2</sub>: fotorespirazione e ciclo C<sub>4</sub>.</li> <li>• Le piante CAM.</li> <li>• Reazioni e prodotti della fotosintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la differenza tra catabolismo e anabolismo e tra reazioni esoergoniche e endoergoniche</li> <li>• Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione.</li> <li>• Conoscere la funzione degli enzimi, la loro struttura ed il meccanismo con cui agiscono.</li> <li>• Spiegare che cosa sono i coenzimi.</li> <li>• Conoscere la formula dell'ATP e spiegare la sua funzione.</li> <li>• Capire come l'ATP si trasforma mediante l'idrolisi o la fosforilazione.</li> <li>• Sapere qual è la reazione di demolizione del glucosio e che tale reazione avviene in diverse fasi.</li> <li>• Descrivere i vari tipi di fermentazione.</li> <li>• Conoscere il processo di glicolisi.</li> <li>• Descrivere la struttura dei mitocondri.</li> <li>• Esporre le fasi della respirazione cellulare: ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs, trasporto finale di elettroni.</li> <li>• Descrivere il meccanismo della fosforilazione ossidativa.</li> <li>• Fare un bilancio energetico totale del processo di demolizione del glucosio.</li> <li>• Conoscere l'evoluzione degli organismi fotosintetici.</li> <li>• Individuare la differenza tra cellule chemiosintetiche e fotosintetiche</li> <li>• Sapere qual è la reazione principale della fotosintesi e che tale reazione avviene in diverse fasi.</li> <li>• Conoscere la natura della luce e che cosa sono i pigmenti.</li> <li>• Conoscere la struttura dei cloroplasti.</li> <li>• Spiegare le funzioni dei fotosistemi I e II e i processi che avvengono in essi.</li> <li>• Descrivere le reazioni luce-dipendenti che costituiscono il primo stadio della fotosintesi</li> <li>• Descrivere le reazioni luce-indipendenti: il ciclo di Calvin.</li> <li>• Capire quando si attua nelle piante il processo della fotorespirazione.</li> <li>• Conoscere gli altri metodi delle piante per fissare la CO<sub>2</sub>: la via del C<sub>4</sub>, le piante CAM.</li> <li>• Conoscere quali sono i prodotti finali della fotosintesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che il vivente è un sistema aperto inserito in un flusso di energia</li> <li>• Comprendere che l'energia metabolica serve al mantenimento del livello di organizzazione</li> <li>• Comprendere il ruolo centrale del glucosio nel metabolismo degli esseri viventi</li> <li>• Capire l'importanza dei coenzimi nelle reazioni di ossido riduzione</li> <li>• Comprendere l'importanza dell'ATP come valuta energetica delle cellule</li> <li>• Individuare i processi attraverso cui tutte le cellule trasformano l'energia contenuta negli alimenti in energia utilizzabile per compiere le varie funzioni vitali.</li> <li>• Comprendere l'importanza dei processi fotosintetici per la sintesi delle molecole organiche.</li> <li>• Riconoscere la centralità del processo fotosintetico nei flussi di materia e di energia all'interno della biosfera</li> </ul>
---	---	---

**L'INSEGNANTE**

**GLI ALUNNI**

**Prof. Alessio Bartolini**



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** Paola Nelli

**MATERIA:** Filosofia

**CLASSE:** 5AL

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 14/05/2024): 61

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 66

### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

**Essere in grado, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, di sviluppare la riflessione personale, la capacità di giudizio critica, attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi.**

Sape cogliere di ogni autore sia il rapporto con il relativo contesto storico-culturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede.

Essere in grado di orientarsi anche in modo autonomo, grazie allo studio dei diversi autori e alla lettura dei testi su problematiche attinenti alle sfere dell'ontologia, della gnoseologia, dell'etica, della riflessione politica, del rapporto filosofia-religione.

Potenziare il metodo di studio autonomo e il lessico della disciplina..

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

**MODULO:** *Libertà personale: di conoscenza politica, di espressione e la Libertà nella nostra Costituzione.*

**ORE:**2 (periodo trimestre)

<b>Conoscenze delle tematiche affrontate nel modulo.</b>	<b>Abilità e Capacità saper rielaborare contenuti con apporti personali e critici.</b>	<b>Competenze usare in modo adeguato la terminologia specifica (economia sociale, politica e cultura). Leggere in modo diacronico e sincronico tematico i fatti studiati.</b>
--	--	---

### PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER L'ESPLETAMENTO DELL'OBBLIGO DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

*(Qualora la disciplina risulti coinvolta nel progetto interdisciplinare in lingua straniera)*

<b>TITOLO:</b> _____
<u>Lingua/e straniera/e:</u>
<u>Descrizione del modulo:</u>
<u>Competenze della disciplina sviluppate dal modulo:</u>
<u>Argomento/i trattato/i dalla disciplina:</u>
<u>Strumenti e metodologie:</u>
<u>Tempi e scansione della disciplina:</u>

## **METODI DIDATTICI**

Lezione frontale, lettura guidata di testi, lezione dialogata, discussione in classe.

## **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Uso della LIM, documenti di vario genere (riviste, quotidiani, diari ecc.), video, conferenze online.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche orali, quesiti a risposta aperta/chiusa, trattazione sintetica di un argomento.

## **EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

In itinere.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI**

## **EVENTUALI ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E/O EXTRASCOLASTICHE**

*(Inserire anche le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" e i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei quali la disciplina risulta coinvolta)*

**Pescia, \_\_\_14\_\_\_ maggio 2024**

## **L'INSEGNANTE**

Ins. Paola Nelli

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

Si allega il documento.

### **Programma di Filosofia**

Svolto nell'anno 2023/2024

Classe 5AL

### **Programma di Filosofia**

**Hegel** consolidamento della dialettica e della concezione storica.

**Crisi dell'Idealismo:** destra e sinistra storica; correnti antihegeliane Materialismo, Positivismo, Irrazionalismo.

**Materialismo:** Marx, vita e opere, pensiero. La realtà determina la coscienza: struttura economica e sovrastruttura ideologica: contraddizione interna ai sistemi economici: l'alienazione alla base del sistema capitalista: il plusvalore e le cause economiche dello sviluppo storico: il superamento del capitalismo: il comunismo. Testi (sul Manuale in adozione): Verso una Filosofia della prassi dalle tesi di Feuerbach; Struttura e sovrastruttura; L'alienazione dell'operaio rispetto al suo lavoro:

Ludwig Feuerbach, vita e opere, critica alla dialettica hegeliana, dalla teologia all'antropologia, verso una nuova filosofia.

Il Positivismo, rapporti con l'illuminismo, Auguste Comte.

Esistenzialismo, la genesi, S.A.Kierkegaard, la categoria del singolo, l'analisi dell'esistenza. Il singolo e l'esistente concreto, le tre modalità esistenziali vita estetica-vita etica-vita religiosa, l'angoscia e la disperazione, la fede. Test: Kierkegaard e Dostoevskij, La vita estetica di Don Giovanni, l'angoscia come possibilità della libertà.

A.Schopenhauer, il predominio della volontà: il Mondo come Volontà e Rappresentazione, fenomeno-noumeno, spazio-tempo, causalità, concezione dell'amore, il rifiuto degli ottimismo, le vie di liberazione dal dolore. Testi: La "scoperta" della volontà, La via dell'asceti.

Le filosofie della crisi.

F.Nietzsche, un'esistenza di malattia e solitudine, pensiero di Nietzsche, spirito dionisiaco e spirito apollineo, contro Socrate, Platone e il Cristianesimo, il periodo illuministico, la morte di Dio, l'Übermensch, l'Eterno Ritorno, osservazioni critiche e confronti. Testi: l'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, l'annuncio della morte di Dio, lettura integrale della Gaia Scienza.

Bergson e lo spiritualismo, vita e opere, l'indagine sulla coscienza, rapporto mente-corpo alla metafisica della vita, l'elan vital, l'evoluzione creatrice, il tempo della scienza e della coscienza (memoria). Testi: Lo slancio vitale.

Freud e la psicoanalisi: la rimozione e l'inconscio, le due topiche, la "metapsicologia", il "disagio della civiltà". Testi: L'IO e i suoi "tre tiranni".

I maestri del sospetto Marx, Nietzsche, Freud.

Gli argomenti sono stati svolti in parte su materiale dell'insegnante, sul manuale in adozione Pensiero in movimento di M.Ferraris ed. Paravia, lettura del libro di F.Nietzsche "La Gaia scienza".

Pescia 14 maggio 2024

Firma dell'insegnante

Ins. Paola Nelli

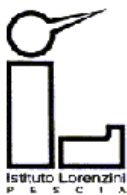
Firma degli alunni

**PESCIA 14 Maggio 2024**

**Firma**

**Paola Nelli**





# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI

**DOCENTE:** GIUSTI RACHELE

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE

**CLASSE:** 5 AL

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (fino al 14/05/2024): 54

**TOTALE N° ORE DI LEZIONE** (presumibili fino al termine delle lezioni): 62

### OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

- **Potenziamento delle capacità condizionali quali resistenza generale e forza**
- **Consolidamento e miglioramento delle capacità coordinative, in particolare dell'orientamento, adattamento e trasformazione e combinazione motoria in situazioni motorie complesse come i giochi sportivi**
- **Acquisizione e conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi sportivi nonché dei relativi regolamenti**
- **Conoscenza teorica della disciplina**

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO: Disabilità e Sport adattati</b>		
<b>ORE: 6</b>		
<b>Conoscenze</b> Conoscere in modo essenziale le principali disabilità e la loro classificazione Conoscere i fondamentali individuali del Sitting Volley, Baskin e Torball	<b>Abilità e Capacità</b> Collaborare con i compagni utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali Dimostrare abilità nel progettare e adattare gli sport di squadra in base alle varie disabilità	<b>Competenze</b> Saper operare ricerca-azione in ambito motorio in modo da individuare modalità idonee al superamento delle barriere

## **METODI DIDATTICI**

Lezione frontale con metodo misto (sintetico- analitico)

Lavoro a piccoli gruppi

Metodo prescrittivo: spiegazione, dimostrazione ed esecuzione

Problem solving

## **MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Palestra

Campo all'aperto

Tappetini

Piccoli attrezzi

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Osservazioni sistematiche per le abilità motorie, sportive e per le capacità condizionali e coordinative

Test pratici

Verifiche scritte e interrogazioni

Progettazione attività

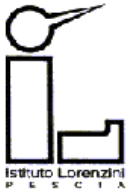
## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)**

- Fondamentali individuali e di squadra, di base, teorici e tecnici del Calcio camminato
- Attività ed esercizi individuali, a coppie e gruppi per lo sviluppo della capacità condizionale della resistenza applicata nell'ambito della Corsa campestre
- Fondamentali individuali e di squadra dell'Ultimate Frisbee
- Fondamentali individuali e di squadra, di base, teorici e tecnici della Pallamano
- Attività individuali e a coppie a carico naturale e con piccoli attrezzi per lo sviluppo della capacità condizionale forza applicata all'allenamento a corpo libero.
- Fondamentali individuali e di squadra, di base, teorici e tecnici della Pallavolo.

**Pescia, 3 maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

**GLI ALUNNI**



# Liceo Statale “C. Lorenzini”

Classico, Linguistico, Scientifico, Scienze Umane

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARI**

DOCENTE: OROZCO PUERTO ENCARNACION

MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA ( Spagnolo )

CLASSE: 5° A LINGUISTICO

TOTALE N° ORE DI LEZIONE ( fino al 14/05/2022)

TOTALE N° ORE DI LEZIONE ( presumibili fino al termine delle lezioni):

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI:

Metodi didattici:

1. Fase introduttiva: sull' argomento
2. Lettura del testo ( individuale o di gruppo)
3. Attivazione di varie modalità di lettura dettate dal genere di appartenenza (esercizi di analisi e comprensione)
4. Riflessione linguistica
5. Pratica del riassunto orale
6. Discussioni/dibattiti in classe

Mezzi e strumenti didattici:

Testi di letteratura, LIM, materiale autentico tratto da film in lingua spagnola

Tipologia delle prove di verifica:

La valutazione si basa sull'aspetto orale e comunicativo della lingua dando rilievo ad interventi personali.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto):

I contenuti del programma chiamati a svolgere un approfondimento grammaticale parallelo a quello dell'insegnante di spagnolo e alla realizzazione dei diversi laboratori di approfondimento su argomenti di civiltà, storia, cultura e letteratura spagnola, durante i quali gli studenti hanno esercitato la competenza di interazione ed espressione orale.

I suddetti laboratori sono stati programmati in 4 moduli di approfondimento.

**MODULO 1\* LA PENA DI MORTE.**

-Visione di un video sul caso Daniel Sancho ( spagnolo accusato di omicidio in Thailandia ), per introdurre l'argomento.

-Studio sulla storia della pena di morte in Spagna.

-Laboratorio individuale o di gruppo di approfondimento sulla pena di morte nel mondo.

-Analisi del quadro “ Garrote Vil ” di Ramon Casas.

-Visione parziale di un film sull'esecuzione con il Garrote Vil.

-Analisi della poesia “ Garrote Vil ” di Ramon Maria Valle Inclan.

**MODULO 2. EL SISTEMA EDUCATIVO.**

-La ILE.

\* Lectura y analisis del libro de “ La lengua de las mariposas”.

\_Reformas durante la II Republica.

- Las misiones pedagogicas.

### MODULO 3. LE FIGURE FEMMINILI NELLA LETTERATURA NEI SECOLI XIX e XX.

- Laboratorio di gruppo di approfondimento su: “ FORTUNATA y JACINTA “di Benito Pèrez Galdòs, “MADAMME BOUVARIE” di Flaubert, “ LA REGENTA “ di Leopoldo Alas Clarin, “YERMA” di Federico Garcia Lorca, “PETRA DELICADO” di Alicia Giminez-Bartlett.

### MODULO 4. LA GUERRA CIVIL.

- Visione del film“ Mientras dure la guerra”

-Trabajo en grupos para un analisis del cuadro “ GUERNICA “de Picaso.

-Analisis atraves de este de la Guerra civil española.

Pescia ,15 maggio 2024

L'INSEGNANTE Orozco Puerto Encarnacion.

GLI ALUNNI

## Il Consiglio della classe V A LINGUISTICO

<b>Docente</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firma</b>
Prof. Mirco Baldacci	Religione cattolica	
Prof.ssa Rachele Giusti	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Lucia Caiani	Lingua e letteratura italiana Storia	
Prof.ssa Cristina Galli	Lingua e cultura inglese	
Prof.ssa Valerie Sparrow	Conversazione inglese	
Prof.ssa Lucia Fantozzi	Lingua e cultura francese	
Prof.ssa Angela Lopez	Conversazione francese	
Prof.ssa Julia Bevilacqua	Lingua e cultura spagnola	
Prof.ssa Encarnación María Orozco Puerto	Conversazione spagnola	
Prof.ssa Silvia Contemori	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Paola Nelli	Filosofia	
Prof.ssa Elisabetta Maccioni	Storia dell'arte	
Prof. Alessio Bartolini	Scienze naturali	

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**

Prof.ssa Annalisa Fattori