

**Programmazione**  
**Dipartimento disciplinare di LETTERE**  
**a.s. 2024-2025**

**MATERIA ITALIANO**

**CLASSI PRIMO BIENNIO INDIRIZZO CLASSICO**

**Finalità generali**

- Consapevolezza della specificità e della complessità delle varie tipologie testuali e del loro linguaggio, con particolare attenzione al testo letterario come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
- Acquisizione della competenza di analisi testuale.
- Capacità di produzione di tipologie testuali diverse mediante l'esercizio consapevole ed autonomo delle competenze specifiche.
- Conoscenza dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano considerato nella sua varietà, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature soprattutto europee.
- Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

**Obiettivi disciplinari generali**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

**Conoscenze**

- Acquisire le conoscenze specifiche della materia
- Essere consapevoli della rilevanza formativa della disciplina nel contesto culturale generale
- Acquisire conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere alcune figure retoriche di pensiero, espressione e significato

**Competenze**

- Comprendere le informazioni fondamentali di un atto comunicativo.
- Saper individuare il punto di vista e le finalità di chi parla.
- Leggere rispettando i segni di interpunzione e quelli prosodici di un testo
- Comprendere e ricostruire l'argomento letto, individuando i luoghi, le parole e le informazioni chiave
- Analizzare un testo individuandone gli elementi costitutivi, in base alla sua tipologia.

- Analizzare un testo in base agli elementi di coesione e di coerenza morfo – sintattica e logica.
- Possedere in misura sufficiente le competenze tecnica e sintattico – testuale al fine di analizzare testi informativi, argomentativi, narrativi e poetici
- Possedere in misura accettabile la competenza ideativa, relativa ai diversi argomenti affrontati ed elaborati in testi di diverso tipo: esposizioni, commento, interpretazione, argomentazione.
- Riconoscere le caratteristiche formali del testo letterario nelle sue diverse tipologie

#### **Abilità/capacità**

- Saper esporre il proprio pensiero ed il proprio discorso in modo funzionale allo scopo della comunicazione, mettendo a fuoco il punto di vista e ordinando informazioni e contenuti in maniera logica e coerente.
- Utilizzare registri diversi in base alla situazione comunicativa, con una sufficiente padronanza delle principali strutture sintattiche e dei linguaggi settoriali.
- Comprendere almeno alcuni elementi di significato inferibili dal testo, sia in relazione all'intenzione comunicativa dell'autore, sia a temi, problemi o altre testimonianze letterarie in diverso modo collegabili.
- Operare inferenze sulla base delle proprie conoscenze relative al testo.
- Riconduzione osservazioni fatte sul testo all'interpretazione delle intenzioni comunicative dello scrittore.
- Istituire confronti tra elementi fondamentali della lingua italiana e quelli delle altre lingue studiate nel proprio indirizzo.
- Riconoscere e spiegare la relazione tra le forme morfo – sintattiche, sintagmatiche o testuali della lingua e i contenuti di pensiero.
- Saper variare la forma di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative, con particolare riferimento a quelle che richiedono una più attenta pianificazione.
- Saper utilizzare informazioni di diverso tipo per elaborare testi con scopi e funzioni differenti.
- Fornire elementi interpretativi sulla base di rilievi testuali e della contestualizzazione guidata

#### **Metodologia**

- Linee di lavoro indicate dai libri di testo in modo che costituiscano un punto di riferimento ed un'guida costante.
- Ulteriori strumenti ( fotocopie, mappe concettuali, documenti) utili per una riflessione più profonda e specifica ed una rielaborazione maggiormente interiorizzata di argomenti affrontati
- Situazioni di apprendimento per quanto possibile diversificate, privilegiando la lezione dialogata rispetto alla lezione frontale, laboratorio, lavoro di gruppo.
- Utilizzazione delle varie tecnologie didattiche e informatiche.
- Tecniche di studio diversificate in lettura e annotazione dei testi scritti, appunti sulle lezioni orali, modi di registrazione mentale dei concetti e dei nessi logici.
- Uso di procedimenti induttivi e deduttivi, attraverso esperienze, osservazioni, documenti.
- Pluridisciplinarietà.

#### **Verifiche**

	<b>Materie scritte e orali con voto unico anche nel primo periodo</b>	<b>Materie con valutazione solo orale</b>
<b>Primo periodo</b>	Almeno 3 di cui minimo 1 S e 1 O	Almeno 2 voti O

<b>Secondo periodo</b>	Almeno 3 S e 2 O Le discipline con due ore settimanali 4 valutazioni di cui almeno 2 S e 1 O	Almeno 3 voti O
------------------------	---	-----------------

\*S – valutazioni scritte O – valutazioni orali.

Le verifiche somministrate saranno scelte dal docente tra le seguenti tipologie:

- temi
- relazioni
- analisi del testo narrativo e poetico
- produzione di testi espositivi e/o argomentativi
- saggi brevi
- articoli di giornale
- riassunti
- questionari

Definizione del numero delle verifiche settimanali e giornalieri:

- verifiche scritte settimanali al massimo 3;
- verifiche scritte giornalieri: non più di una (salvo le prove di recupero per alunni assenti).

### CONTENUTI E OBIETTIVI SPECIFICI

CLASSI PRIME	Conoscenze	Capacità e competenze
<b>Modulo 1</b>	GRAMMATICA: ortografia, fonetica, morfologia, sintassi. Uso del dizionario.	Saper leggere in modo corretto ed espressivo Saper scrivere in modo corretto. Capacità di analisi grammaticale, logica e del periodo. Acquisire un lessico adeguato attraverso la riflessione sui rapporti etimologici della lingua,
<b>Modulo 2</b>	EPICA: lettura di brani tratti da Iliade, Odissea, Eneide.	Saper analizzare il testo epico, cogliendone i concetti chiave e operare collegamenti intertestuali ed extratestuali

<b>Modulo 3</b>	ANTOLOGIA: Lettura di brani in prosa e poesia dell' '800 e del '900.	<p>Acquisire una competenza metrica generale ( forme dei componimenti e dei versi).</p> <p>Saper individuare e descrivere le figure retoriche fonetiche, dell'ordine e del significato.</p> <p>Saper individuare le relazioni tra i diversi livelli testuali ( fonico, lessicale, sintattico, metrico – ritmico, tematico )</p> <p>Saper procedere, attraverso l'analisi dei diversi livelli testuali, all'interpretazione del testo.</p> <p>Saper analizzare un testo in prosa e/o in poesia, cogliendone i concetti chiave</p> <p>Saper collocare l'opera nel contesto storico – culturale che l'ha prodotta.</p> <p>Saper operare collegamenti intertestuali ed extratestuali</p>

<b>CLASSI SECONDE</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità e competenze</b>
<b>Modulo 1</b>	GRAMMATICA: fonetica, morfologia, sintassi. Uso del dizionario.	<p>Saper leggere in modo corretto ed espressivo</p> <p>Saper scrivere in modo corretto.</p> <p>Capacità di analisi grammaticale, logica e del periodo.</p> <p>Acquisire un lessico adeguato attraverso la riflessione sui rapporti etimologici della lingua,</p>
<b>Modulo 2</b>	ANTOLOGIA: Lettura di brani in prosa e poesia dell' '800 e del '900.	<p>Acquisire una competenza metrica generale ( forme dei componimenti e dei versi).</p> <p>Saper individuare e descrivere le figure retoriche fonetiche, dell'ordine e del significato.</p> <p>Saper individuare le relazioni tra i diversi livelli testuali ( fonico, lessicale, sintattico, metrico – ritmico, tematico )</p> <p>Saper procedere, attraverso l'analisi dei diversi livelli testuali, all'interpretazione del testo.</p> <p>Saper analizzare un testo in prosa e/o in poesia, cogliendone i concetti chiave</p> <p>Saper collocare l'opera nel contesto storico – culturale che l'ha prodotta.</p> <p>Saper operare collegamenti intertestuali ed extratestuali</p>
<b>Modulo 3</b>	I Promessi Sposi: lettura integrale	<p>Conoscere la genesi dell'opera</p> <p>Saper analizzare il testo , cogliendone i concetti chiave e operare collegamenti intertestuali ed extratestuali;</p> <p>stabilire gli opportuni riferimenti storico-letterari</p>

NOTA BENE:

**Eventuali argomenti non svolti l'anno precedente potranno essere trattati durante l'anno in corso con tempi e modalità opportuni**

**Le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, anche nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno**