

MATERIA: LATINO

INDIRIZZO CLASSICO, SCIENTIFICO E SCIENZE UMANE

Finalità generali

PRIMO BIENNIO.

- Incontro con civiltà che ci hanno costituito ed hanno espresso le diverse esigenze dell'uomo
- Recupero dei fondamenti linguistici e culturali della civiltà europea.
- Approfondimento linguistico e metalinguistico
- Individuazione dell'originalità, del significato storico – letterario e della modernità dei testi e degli autori.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.

- Studio della disciplina in un prospettiva sistematica, storica e critica;
- pratica della metodologia propria della disciplina;
- esercizio di lettura, analisi, traduzione ed interpretazione di opere;
- pratica dell'argomentazione e del confronto;
- modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Obiettivi disciplinari generali

PRIMO BIENNIO. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Utilizzare testi multimediali. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.

Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.

Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano ed altre lingue moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Praticare la traduzione non come un meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Conoscere, principalmente attraverso la lettura in lingua originale, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le culture europee.

Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniere, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates* e individuare attraverso i testi, nella loro natura di documenti storici, i tratti più significativi della civiltà classica, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.

Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Assimilare categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea.

Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.

Distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.

N.B.: i suddetti obiettivi disciplinari generali sono da considerarsi quali **obiettivi minimi** per l'ammissione alla classe successiva e all'esame di Stato, se conseguiti in misura appena sufficiente.

Metodologia, Mezzi e strumenti di lavoro

PRIMO BIENNIO. Lo studio della lingua latina viene articolato in tre momenti fondamentali:

- lo studio della lingua come codice, attraverso l'approfondimento della morfologia, di strutture sintattiche basilari e di un congruo repertorio lessicale, per comprendere e tradurre in italiano testi latini

- scoperta graduale della civiltà latina
- riflessione costante con la lingua italiana da un punto di vista di codice linguistico (regole di derivazione, diversità di struttura, modificazioni semantiche) e da un punto di vista storico, legato al problema dell'origine latina della lingua italiana e quindi dei legami di continuità e di differenziazione, non solo tra le due lingue, ma tra i diversi momenti culturali del passaggio dal latino all'italiano.

Nel secondo anno, i primi due momenti verranno ampliati e approfonditi attraverso;

- lo studio della sintassi e la graduale introduzione di testi di autore, che consentano l'avviamento alla riflessione sulle strutture testuali, presentate in base alla funzione linguistica o per autore o ancora per argomento.
- L'interazione tra storia e testimonianze letterarie, dove il testo originale ha la funzione di aiutare a penetrare in aspetti vivi e vari del mondo romano: storici, geografici, sociali, culturali, giuridici, antropologici.

Momenti importanti da svolgere in itinere in classe saranno quelli dedicati al corretto uso del vocabolario e al recupero – consolidamento – potenziamento delle abilità di traduzione.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO. Si ritiene fondamentale saper indugiare sulle singole parole di un testo latino per assaporarne la valenza totale di singolo elemento di una comunicazione e poi come parte di un tutto discorsivo.

Così l'indagine riguarderà l'aspetto semantico, quello grammaticale e sintattico onde riconoscere il contributo della singola parola alla organizzazione logica e consequenziale del tutto; si dovrà prestare particolare attenzione alle varie risorse stilistiche (figure retoriche, suoni etc.) onde poter valutare il testo anche nella sua dimensione estetica.

Si procederà quindi ad una accurata indagine del significato letterale e poi degli eventuali significati aggiunti del testo anche con riferimento alle simbologie usate, per tentare di decrittare il messaggio implicito (se e quando c'è, e in genere nei testi classici c'è) dell'autore.

L'aspetto teorico della lingua, illustrato dall' insegnante anche con eventuali confronti con il greco e l'italiano ed osservazioni di grammatica storica, sarà poi ulteriormente chiarito con frasi esemplificative tradotte e commentate in classe.

Oltre alla traduzione di brani finalizzata al miglioramento delle capacità di traduzione e interpretazione, si presterà particolare attenzione alla lettura dei classici: l' insegnante curerà una presentazione storico-letteraria dei passi presi in esame, che saranno letti, tradotti e analizzati in classe; lo studente poi a casa riesaminerà e rielaborerà quanto prodotto in classe.

Per quanto concerne la storia della letteratura, l'insegnante fornirà una linea di sviluppo, non necessariamente coincidente con quella proposta dal testo in adozione e cercherà poi di evidenziare aspetti problematici particolarmente significativi, in un continuo sforzo di sintesi lineare e di complessità analitica.

Lo studio dei singoli autori dovrà essere supportato da letture dirette di brani significativi della loro opera, anche in traduzione; la storia della letteratura sarà continuamente supportata da continui richiami alla storia romana, con particolare riferimento alle istituzioni e all' organizzazione dello Stato.

Verifiche

	Numero minimo di valutazioni per le materie scritte e orali	Numero minimo di valutazioni per le materie orali
Primo periodo	Almeno 3 di cui almeno 1 S e 1 O	2 voti
Secondo periodo	Discipline con almeno 3 ore settimanali 4 voti (di cui almeno 2S e 1 O) Discipline con due ore settimanali 3 voti (di cui almeno 1 S e 1°)	3 voti

Le verifiche somministrate saranno scelte dal docente tra le seguenti tipologie:

- Traduzione scritta latino-italiano
- Colloquio basato su storia della letteratura
- Colloquio basato su lettura (anche in metrica) , traduzione e commento di autori classici, commentati in classe
- Questionari scritti di letteratura latina
- Colloqui su passi di autori tradotti a casa
- **Lavori multimediali**

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove si terrà conto dei seguenti indicatori:

Per la valutazione delle prove si rimanda al **PTOF**. Ai fini della valutazione vengono tenuti presenti la partecipazione, la continuità nello studio, lo svolgimento dei lavori programmati.

I suddetti obiettivi disciplinari generali sono da considerarsi quali **obiettivi minimi** per l'ammissione all'esame di Stato se conseguiti in misura appena sufficiente.

PRIMO BIENNIO

CONTENUTI E OBIETTIVI SPECIFICI

CLASSI PRIME	Conoscenze	Capacità e competenze
MODULO 1	L'alfabeto. Fonetica: pronuncia classica/scolastica. Regole fondamentali dell'accentazione. <i>L'ordo verborum</i> . Affinità e differenze tra italiano e latino. Uso del vocabolario.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e accentare le parole latine, cogliendo le differenze con l'italiano.
MODULO 2	La morfologia degli elementi nominali: nome (le cinque declinazioni), aggettivo della prima e della seconda classe, aggettivo pronominale. Il comparativo e il superlativo. I pronomi (personali, dimostrativi, relativi, interrogativi)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere i vari casi e saperne individuare la funzione nella frase.
MODULO 3	La morfologia del verbo: diatesi attiva e passiva; composti di sum e verbi atematici e difettivi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare la coniugazione di appartenenza. ▪ Coniugare i verbi nei vari tempi e modi.
MODULO 4	Elementi di sintassi del periodo: Finali, consecutive, complete, infinitive, <i>cum</i> narrativo, ablativo assoluto, perifrastica attiva, temporali e causali. Il dativo di possesso, il genitivo di pertinenza. I verbi <i>peto</i> e <i>quaero</i> . Il comparativo di uguaglianza, minoranza, maggioranza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le congiunzioni coordinanti e subordinanti; saper ricostruire la struttura del periodo.
MODULO 5	L'avverbio e le congiunzioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e saper tradurre gli avverbi e le preposizioni più ricorrenti.

CLASSI SECONDE	Conoscenze	Capacità e competenze
MODULO 1	Sintassi dei casi.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere i vari casi e saperne individuare la funzione nella frase.

MODULO 2	Morfologia del verbo: verbi deponenti, perifrastica passiva, gerundio, gerundivo, supino. Il congiuntivo (eventuale, irreali, deliberativo, ottativo, volitivo, concessivo)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare la coniugazione di appartenenza. ▪ Coniugare i verbi nei vari tempi e modi.
MODULO 3	Sintassi del periodo: interrogative dirette e indirette; congiuntivo esortativo, imperativo, imperativo negativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le congiunzioni coordinanti e subordinanti; saper ricostruire la struttura del periodo.
MODULO 4	Elementi di civiltà: vita quotidiana nella Roma antica. Letture di brani tratti da opere in lingua originale latina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare gli elementi caratterizzanti la civiltà romana, cogliendone le differenze con la civiltà greca e il mondo contemporaneo.

SECONDO BIENNIO

CLASSI TERZE	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
MODULO 1	Introduzione alla letteratura latina: il contesto storico-culturale dell'età delle origini; caratteri della cultura orale delle origini; i documenti preletterari e le origini dei generi letterari; il processo di trasmissione dei testi dall'antichità.	Essere consapevoli dei processi storici di produzione trasmissione dei testi; saper spiegare in che modo l'oralità sopravvive nella scrittura; saper contestualizzare sul piano storico-sociale la nascita della letteratura latina in relazione al modello greco; conoscere le linee di sviluppo iniziali dei principali generi letterari.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino

MODULO 2	Le origini della letteratura latina e l'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio	Saper illustrare il significato del <i>vertere</i> latino; riconoscere le specificità contenutistiche e formali delle esperienze letterarie latine; Rintracciare le caratteristiche della satira politica espressa nell' opera di Nevio; analizzare il rapporto tra epica latina e modelli greci;	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 3	Il teatro arcaico e Plauto	Conoscere le forme del teatro romano arcaico e i rapporti con i modelli greci; Saper identificare i principali tipi rappresentati nelle commedie plautine; illustrare temi e trame di alcune commedie plautine; definire il rapporto di Plauto con i modelli greci; saper riconoscere i meccanismi fondamentali della comicità plautina.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 4	L'età degli Scipioni: Catone, Ennio, Lucilio.	Sintetizzare il pensiero di Catone nei cfr. delle posizioni filoelleniche degli Scipioni; individuare e illustrare il contenuto e lo stile di Catone; individuare e illustrare le caratteristiche del contenuto e della forma nel poema di Ennio, anche in rapporto ai modelli greci; Riflettere sui caratteri della satira di Lucilio nelle sue componenti di polemica sociale e di invettiva <i>ad personam</i>	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 5	La tragedia: Pacuvio e Accio	Saper indicare i tratti caratteristici della tragedia romana rispetto ai modelli greci ; riflettere sullo sviluppo della tragedia romana in relazione alla situazione politica a Roma.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino

MODULO 6	Terenzio	Individuare gli elementi di continuità tra la Commedia Nuova e la produzione teatrale di Terenzio; saper illustrare l'aspetto pedagogico del teatro di Terenzio; Instaurare confronti tra il comico di Plauto e quello di Terenzio; saper illustrare le finalità dei prologhi delle commedie di Terenzio; Saper definire il concetto di <i>humanitas</i> , anche alla luce de rapporto tra Terenzio e il Circolo degli Scipioni.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 7	Cesare	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Cesare che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 8	Sallustio	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Sallustio che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 9	Cicerone	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Cesare che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 10	Catullo	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Catullo che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 11	Laboratorio linguistico: risistemazione degli elementi di morfologia e sintassi analizzati nel primo biennio; la sintassi del verbo; elementi di sintassi del periodo.	Saper individuare le strutture linguistiche della lingua latina; saper analizzare con precisione la frase e il periodo nei suoi elementi caratterizzanti; saper tradurre, con l'ausilio del vocabolario, passi di Cesare, Sallustio Cicerone (oratore).	

CLASSI QUARTE	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
MODULO 1	La poesia neoterica	<p>Individuare gli elementi di novità della poesia neoterica, rispetto alla tradizione;</p> <p>saper individuare le caratteristiche formali e di contenuto di questa poesia;</p> <p>saper definire i rapporti tra la poesia neoterica e modelli ellenistici;</p> <p>saper collocare il movimento nel suo contesto storico e culturale;</p> <p>conoscere a grandi linee gli esponenti della poesia neoterica;</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura;</p> <p>Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea;</p> <p>individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
MODULO 2	Catullo	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale;</p> <p>definire i caratteri significativi della poesia catulliana;</p> <p>saper definire il rapporto con i modelli;</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura;</p> <p>Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea;</p> <p>individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
MODULO 3	Lucrezio	<p>Conoscere le problematiche relative alla trasmissione del testo lucreziano;</p> <p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale;</p> <p>definire i caratteri significativi della poesia lucreziana;</p> <p>individuare gli elementi concettuali in rapporto alla filosofia epicurea;</p> <p>definire, con terminologia appropriata le problematiche relative alla ricezione del testo in età coeva all' autore.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura;</p> <p>Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea;</p> <p>individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>

<p>MODULO 4</p>	<p>Cicerone</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; saper rapportare le singole opere con le varie fasi della biografia del' autore; definire, con lessico appropriato le caratteristiche dello stile di Cicerone; saper individuare modelli e orientamenti del pensiero filosofico e politico di Cicerone; definire, con terminologia appropriata, la teoria ciceroniana dello Stato; individuare i caratteri portanti del pensiero di Cicerone in merito all' arte oratoria.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 5</p>	<p>Varrone</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; saper definire il ruolo culturale dell' autore con riferimenti diretti alle sue opere.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 6</p>	<p>Cornelio Nepote</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Saper definire il concetto di biografia in rapporto alla storia; Individuare i tratti caratteristico dell'opera di C. Nepote.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 7</p>	<p>Cesare</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell' autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; individuare i modelli storiografici dell'autore; definire il contenuto e le forme del DBG e del DBC, anche con riferimenti ai passi letti lo scorso anno,</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>

MODULO 8	Sallustio	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; individuare i modelli storiografici dell'autore; definire, con lessico appropriato le caratteristiche dello stile di Sallustio; definire il genere monografico; individuare la concezione della storia in Sallustio e saper individuare, anche con riferimento alle letture dirette dello scorso anno, le modalità della sua attuazione nelle opere conservate.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
MODULO 9	L'età Augustea	<p>Identificare i caratteri salienti dell'età augustea sul piano storico, civile e culturale; definire le caratteristiche determinanti della cultura e della letteratura di età augustea, anche nel confronto con i modelli greci.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
MODULO 10	Virgilio	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di V. nella dinamica tra intellettuali e potere nell'età del principato. Saper identificare i caratteri salienti della poesia Virgiliana, anche in rapporto ai modelli. Saper riconoscere il progressivo svilupparsi del pensiero di Virgilio attraverso le opere.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
MODULO 11	Orazio	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di O. nella dinamica tra intellettuali e potere nell'età del principato. Saper identificare i caratteri salienti della poesia oraziana, anche in rapporto ai modelli.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>

MODULO 12	La poesia elegiaca latina	Saper definire, con terminologia appropriata, i termini della questione relativa alla nascita della elegia latina; saper contestualizzare sul piano storico-sociale e culturale la nascita della poesia elegiaca latina anche in relazione a modelli greci; saper definire i caratteri specifici della p. elegiaca latina.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 13	Tibullo	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di T. nel panorama culturale dell'età del principato. Saper identificare i caratteri specifici della poesia di T., anche in rapporto ai modelli.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 14	Propertio	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di P. nel panorama culturale dell'età del principato. Saper identificare i caratteri specifici della poesia di P., anche in rapporto ai modelli.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 15	Ovidio	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con appropriati riferimenti alle opere, la posizione di O. nel panorama culturale dell'età del principato e le dinamiche del suo rapporto con Augusto; Saper identificare i caratteri specifici della poesia di O., in rapporto ai modelli e agli altri elegiaci.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino

MODULO 16	Livio	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale, in specie riguardo al confronto repubblica-principato. individuare i modelli storiografici dell'autore; definire, con lessico appropriato le caratteristiche dello stile di Livio;	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 17	Erudizione e discipline tecniche	Definire il contributo di tali discipline alla cultura del tempo, in relazione a bisogni e richieste della società.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 18	Catullo	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Catullo che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 19	Lucrezio	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Lucrezio che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 20	Orazio	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Orazio che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 21	Cicerone	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Cicerone che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 22	Livio	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Livio che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;

MODULO 23	Metrica	Riconoscere le strutture di esametro, distico elegiaco, e dei principali metri catulliani e oraziani. Saper leggere correttamente esametro, distico elegiaco, (eventualmente endecasillabi faleci, e alcuni semplici metri lirici di Orazio).	
MODULO 24	Laboratorio linguistico: sintassi del verbo; sintassi del periodo.	Saper individuare le strutture linguistiche della lingua latina; saper analizzare con precisione la frase e il periodo nei suoi elementi caratterizzanti; saper tradurre, con l'ausilio del vocabolario, passi di Cicerone (oratore e filosofo), Livio ed altri autori di età cesariana.	Praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che consente di immedesimarsi in un mondo diverso e sentire la sfida di riproporlo in lingua italiana.
CLASSI QUINTE	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
MODULO 1	Il profilo storico e culturale dell'età giulio-claudia	Identificare i caratteri salienti dell'età giulio-claudia sul piano storico, civile e culturale; definire le caratteristiche determinanti della cultura e della letteratura di questo periodo, anche nel confronto con i modelli greci.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 2	Letteratura della prima età imperiale: Fedro, Germanico, Manilio	Saper collocare gli autori nel loro contesto storico e culturale; Definire il ruolo degli autori sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la loro posizione nel panorama culturale del loro tempo. Saper identificare i caratteri specifici della poesia di Fedro, Germanico, e Manilio, anche in rapporto ai modelli.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino

<p>MODULO 3</p>	<p>Seneca</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico, culturale e filosofico; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Seneca nel panorama culturale e filosofico della sua età . Saper identificare i caratteri specifici della prosa di Seneca, in rapporto di continuità e innovazione rispetto ai modelli.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 4</p>	<p>Persio</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, civile, culturale e filosofico; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Persio nel panorama culturale e civile della sua età. Saper identificare i caratteri specifici della poesia di Persio, in rapporto di continuità e innovazione rispetto ai modelli e alla tradizione satirica.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 5</p>	<p>Petronio</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Petronio nel panorama culturale della sua età . Saper identificare i caratteri specifici della prosa di Petronio, valorizzando le sue peculiarità linguistiche e narrative.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 6</p>	<p>Lucano</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Lucano nel panorama culturale della sua età . Saper identificare i caratteri specifici della poesia di Lucano, in rapporto di continuità e innovazione rispetto ai modelli epici tradizionali.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>

MODULO 7	Profilo storico e culturale dell' età dei Flavi	Identificare i caratteri salienti dell'età dei Flavi sul piano storico, civile e culturale; definire le caratteristiche determinanti della cultura e della letteratura di questo periodo, anche nel confronto con i modelli greci.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 8	Plinio il Vecchio e la trattatistica	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; saper definire il ruolo culturale dell'autore con riferimenti diretti alle sue opere.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 9	Quintiliano	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; saper definire il ruolo culturale dell'autore con riferimenti diretti alle sue opere.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 10	Marziale	Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, civile e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Marziale nel panorama culturale e civile della sua età . Saper identificare i caratteri specifici della poesia di Marziale, in rapporto di continuità e innovazione rispetto ai modelli e alla tradizione epigrammatica.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino

<p>MODULO 11</p>	<p>La poesia epica di età flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco</p>	<p>Saper valutare le caratteristiche rappresentate dalla epica di età Flavia sul piano storico-letterario; saper utilizzare passi dei poemi per illustrare tali aspetti caratterizzanti; saper riconoscere gli elementi concettuali ed artistici di Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco in rapporto di continuità e novità rispetto alla produzione epica precedente.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 12</p>	<p>Profilo storico-culturale dell'età del principato adottivo</p>	<p>Identificare i caratteri salienti dell'età degli Antonini sul piano storico, civile e culturale; definire le caratteristiche determinanti della cultura e della letteratura di questo periodo, anche nel confronto con i modelli greci.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 13</p>	<p>Plinio il giovane</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Plinio nel panorama culturale dell'età del principato.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 14</p>	<p>Tacito</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con terminologia appropriata la posizione di Tacito nel panorama culturale dell'età del principato.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>

<p>MODULO 15</p>	<p>Giovenale</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; saper definire, con appropriati riferimenti alle opere, la posizione di Giovenale nel panorama culturale dell'età; Saper identificare i caratteri specifici della poesia di Giovenale, anche in rapporto alla tradizione satirica.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 16</p>	<p>Svetonio</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, storico e culturale; individuare i modelli storiografici e biografici dell'autore; definire, con lessico appropriato le caratteristiche dello stile di Svetonio;</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 17</p>	<p>La prosa fra arcaismo ed erudizione: Frontone e Aulo Gellio</p>	<p>Saper collocare il fenomeno dell'arcaismo nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo degli autori sul piano del dibattito storico e culturale; definire, con lessico appropriato le caratteristiche dello stile e della prosa di Gellio e Frontone.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>
<p>MODULO 18</p>	<p>Apuleio</p>	<p>Saper collocare l'autore nel suo contesto storico e culturale; Definire il ruolo dell'autore sul piano del dibattito politico, culturale e filosofico; individuare i modelli narrativi e stilistici dell'autore; definire, con lessico appropriato le caratteristiche dell'opera di Apuleio.</p>	<p>Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino</p>

MODULO 19	Profilo storico-culturale dell'età dei severi	Identificare i caratteri salienti dell'età dei Severi sul piano storico, civile e culturale; definire le caratteristiche determinanti della cultura e della letteratura di questo periodo, anche nel confronto con i modelli greci	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 20	La prima letteratura cristiana in latino: Tertulliano e Minucio Felice	Essere consapevoli dei processi storici e culturali che hanno portato allo sviluppo di una letteratura cristiana in lingua latina. Essere consapevoli del rapporto tra cultura pagana e cristiana. Saper individuare le caratteristiche specifiche e divergenti dei due autori.	Comprendere, anche con il confronto con la letteratura greca e italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario latino, come espressione di civiltà e di cultura; Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea; individuare, attraverso i testi, in quanto documenti storici, aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo latino
MODULO 21	Lettura di Seneca	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Seneca che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 22	Lettura di Tacito	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Tacito che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 22	Lettura di Lucrezio	Saper leggere, tradurre e commentare, sul piano linguistico e storico culturale i passi di Lucrezio che verranno esaminati.	Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e il greco, raggiungendo un dominio più consapevole della lingua italiana;
MODULO 22	Laboratorio linguistico	Saper individuare le strutture linguistiche della lingua latina; saper analizzare con precisione la frase e il periodo nei suoi elementi caratterizzanti; saper tradurre, con l'ausilio del vocabolario, passi di Cicerone (oratore e filosofo), Seneca, Tacito ed altri autori di età imperiale.	Praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che consente di immedesimarsi in un mondo diverso e sentire la sfida di riproporlo in lingua italiana.

Obiettivi minimi:

Conoscenza non completa, ma tale da mettere a fuoco le informazioni fondamentali;
comprensione limitata agli elementi e alle relazioni essenziali;
esposizione semplice ma sostanzialmente ordinata e coerente;
uso appropriato dei termini fondamentali del linguaggio specifico;

capacità di orientarsi, anche guidato, sul testo, di individuare le principali strutture linguistiche e stilistiche e gli elementi utili alla contestualizzazione;
capacità di produrre una traduzione, seppur con alcune difficoltà di natura sintattica e lessicale.

NOTA BENE:

Eventuali argomenti non svolti l'anno precedente potranno essere trattati durante l'anno in corso con tempi e modalità opportuni

Le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, anche nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno

Programmazione del Dipartimento disciplinare di LETTERE a.s. 2022-2023

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

INDIRIZZI Scientifico Ordinario, Scienze Umane

Finalità generali

PRIMO BIENNIO. Al termine del percorso lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre semplici testi; al tempo stesso ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO. Lo studente completa le conoscenze linguistiche attraverso il manuale in uso e consolida le competenze attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisisce dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico di alcuni generi letterari; si avvia a cogliere lo specifico letterario di alcuni testi significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione.

Obiettivi disciplinari generali

PRIMO BIENNIO. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Utilizzare testi multimediali. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

SECONDO BIENNIO (Classi terze).

L'alunno:

- conosce e individua, mediante l'uso attivo, le strutture morfosintattiche della lingua latina
- conosce e utilizza il lessico proposto nei capitoli di studio
- comprende il significato di brani in lingua latina
- è in grado di tradurre in italiano brani in lingua latina, in modo corretto e con adeguata proprietà lessicale
- sa usare, attraverso la produzione scritta e orale e in situazioni linguistiche specifiche, le strutture morfosintattiche e il lessico appresi
- conosce i maggiori autori e le opere della letteratura latina (dalle origini all'età cesariana), le loro implicazioni storiche, culturali, linguistiche
- comprende testi letterari collocandoli storicamente e riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
- riconosce i vari generi letterari;
- sa esporre in maniera chiara, coerente e corretta i contenuti appresi.

SECONDO BIENNIO (Classi quarte).

L'alunno:

- conosce e individua le principali strutture morfosintattiche della lingua latina
- conosce e utilizza il lessico fondamentale
- comprende il significato di semplici brani in lingua latina
- è in grado di tradurre in italiano semplici brani in lingua latina, in modo corretto e con adeguata proprietà lessicale
- conosce i maggiori autori e le opere della letteratura latina (età cesariana e augustea), le loro implicazioni storiche, culturali, linguistiche
- comprende, se guidato, testi letterari collocandoli storicamente e riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
- riconosce i vari generi letterari;
- sa esporre in maniera chiara, coerente e corretta i contenuti appresi.

QUINTO ANNO (Indirizzo scientifico).

L'alunno:

- conosce e individua le principali strutture morfosintattiche della lingua latina
- conosce il lessico appreso
- comprende il significato di brani in lingua latina
- è in grado di tradurre in italiano brani in lingua latina, in modo corretto e con adeguata proprietà lessicale
- conosce i maggiori autori e le opere della letteratura latina (età imperiale), le loro implicazioni storiche, culturali,

- linguistiche
- comprende testi letterari collocandoli storicamente e riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
- riconosce i vari generi letterari;
- sa esporre in maniera chiara, coerente e corretta i contenuti appresi.

QUINTO ANNO (Scienze Umane).

L'alunno:

- conosce e individua le principali strutture morfosintattiche della lingua latina
- conosce il lessico fondamentale
- comprende il significato di semplici brani in lingua latina
- è in grado di tradurre in italiano semplici brani in lingua latina, in modo corretto e con adeguata proprietà lessicale
- conosce i maggiori autori e le opere della letteratura latina (età imperiale), le loro implicazioni storiche, culturali, linguistiche
- comprende, se guidato, testi letterari collocandoli storicamente e riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
- riconosce i vari generi letterari;
- sa esporre in maniera chiara, coerente e corretta i contenuti appresi.

N.B.: i suddetti obiettivi disciplinari generali sono da considerarsi quali **obiettivi minimi** per l'ammissione alla classe successiva se conseguiti in misura appena sufficiente

Metodologia, Mezzi e strumenti di lavoro

PRIMO BIENNIO.

Lavoro in classe/dad/ddi insegnante-alunni:

- a) lezione frontale aperta;
- b) lezioni di verifica formativa generale sull'acquisizione dei contenuti;
- c) correzione dei lavori svolti a casa e a scuola;
- d) lezione dialogata.

Lavoro in classe/dad/ddi degli alunni:

- a) attenzione;
- b) partecipazione attiva alle lezioni
- c) verifiche orali individuali e collettive, formative e sommative;
- d) prove di verifica scritta, formativa e sommativa;
- e) eventuali lavori di gruppo.

Lavoro a casa per gli alunni:

- a) rielaborazione delle conoscenze;
- b) applicazione delle conoscenze ad esercizi di grammatica e di sintassi;
- c) traduzione di brani semplici anche estesi

SECONDO BIENNIO (Classi terze).

Il lavoro sui testi e sugli esercizi (impostati e in parte svolti in classe) è guidato dall'insegnante, che introduce gli argomenti, mostra l'applicazione delle procedure, fornisce indicazioni per agevolare comprensione, assimilazione e uso del lessico e delle strutture morfosintattiche, chiarisce gli aspetti problematici, dà indicazioni metodologiche, valorizza l'interazione della classe stimolando la collaborazione e rispettando gli stili cognitivi. Nell'analisi dei testi del manuale in uso, inoltre, si offrono consigli e strategie per effettuare traduzioni corrette e coerenti in italiano.

Per facilitare l'apprendimento e per promuovere la partecipazione attiva, si procede in modo graduale nella presentazione dei contenuti, dedicando particolare attenzione alla comprensione non solo delle strutture linguistiche, ma anche dello stile di vita, dei rapporti personali e sociali nell'antica Roma; quando possibile, si fanno considerazioni pluridisciplinari o attualizzazioni.

Lo studio della letteratura e degli autori viene effettuato partendo dal seguente testo: G. Garbarino, *Nova Opera*, vol. 1, tomi A e B (per l'indirizzo scientifico) e G. Garbarino, *Veluti flos* vol. 1 (per le Scienze Umane).

A casa sono assegnati esercizi di traduzione, completamenti, lettura di brani in lingua, approfondimenti sulla civiltà e la letteratura latina; è inoltre affidata al lavoro domestico l'assimilazione salda dei contenuti, poi verificata in classe insieme alla comprensione e alla capacità operativa.

SECONDO BIENNIO (Classi quarte).

Il lavoro sui testi è guidato dall'insegnante, che introduce gli argomenti, agevola comprensione, assimilazione e uso del lessico e delle strutture morfosintattiche, individuazione degli aspetti stilistici, chiarisce gli aspetti problematici, dà indicazioni metodologiche, valorizza l'interazione della classe stimolando la collaborazione e rispettando gli stili cognitivi. Nell'analisi dei testi, inoltre, fornisce consigli e strategie per effettuare traduzioni corrette e coerenti in italiano. Per facilitare l'apprendimento e per promuovere la partecipazione attiva, si procede in modo graduale nella presentazione dei contenuti, dedicando particolare attenzione alla comprensione non solo delle strutture linguistiche, ma anche dello stile di vita, dei rapporti personali e sociali nell'antica Roma; quando possibile, si fanno considerazioni pluridisciplinari o attualizzazioni.

Quando e se necessario, si ricorre ad altri strumenti ritenuti opportuni ed efficaci a favorire la comprensione e la partecipazione attiva e consapevole (mappe concettuali, schemi, video o altri sussidi...).

Lo studio della letteratura e degli autori viene effettuato partendo dal seguente testo: G. Garbarino, *Nova Opera*, vol. 2 (per l'indirizzo scientifico) e G. Garbarino, *Veluti flos voll. 1 e 2* (per le Scienze Umane).

A casa sono assegnati esercizi di traduzione, lettura e analisi di brani in lingua, approfondimenti sulla civiltà e la letteratura latina; è inoltre affidata al lavoro domestico l'assimilazione salda dei contenuti, poi verificata in classe insieme alla comprensione e alla capacità operativa.

QUINTO ANNO.

Il lavoro sui testi è guidato dall'insegnante, che introduce gli argomenti, agevola comprensione, assimilazione e uso del lessico e delle strutture morfosintattiche, individuazione degli aspetti stilistici, chiarisce gli aspetti problematici, dà indicazioni metodologiche, valorizza l'interazione della classe stimolando la collaborazione e rispettando gli stili cognitivi. Nell'analisi dei testi, inoltre, fornisce consigli e strategie per effettuare traduzioni corrette e coerenti in italiano. Per facilitare l'apprendimento e per promuovere la partecipazione attiva, si procede in modo graduale nella presentazione dei contenuti, dedicando particolare attenzione alla comprensione non solo delle strutture linguistiche, ma anche dello stile di vita, dei rapporti personali e sociali nell'antica Roma; quando possibile, si fanno considerazioni pluridisciplinari o attualizzazioni.

Quando e se necessario, si ricorre ad altri strumenti ritenuti opportuni ed efficaci a favorire la comprensione e la partecipazione attiva e consapevole (mappe concettuali, schemi, video o altri sussidi...).

Lo studio della letteratura e degli autori viene effettuato partendo dal seguente testo: G. Garbarino, *Nova Opera*, vol. 3 (per l'indirizzo scientifico) e G. Garbarino, *Veluti flos vol.2* (per le Scienze Umane).

A casa sono assegnati esercizi di traduzione, lettura e analisi di brani in lingua, approfondimenti sulla civiltà e la letteratura latina; è inoltre affidata al lavoro domestico l'assimilazione salda dei contenuti, poi verificata in classe insieme alla comprensione e alla capacità operativa.

I testi in adozione costituiranno il punto di riferimento irrinunciabile della metodologia, da integrare quando e se necessario con l'ausilio di altri strumenti ritenuti opportuni ed efficaci a favorire la comprensione e la partecipazione attiva e consapevole (vocabolario, lavagna/LIM, fotocopie, fonti iconografiche, documenti, mappe concettuali, presentazioni multimediali, video, etc.).

Verifiche

PRIMO BIENNIO. Il **numero minimo** di verifiche sommativie che verranno somministrate nel corso dell'anno scolastico sarà:

nel primo periodo: **nel primo periodo:**

almeno due prove scritte e una orale oppure due orali e una scritta

nel secondo periodo:

almeno 3 prove scritte e 2 prove orali.

Le verifiche somministrate saranno scelte dal docente tra le seguenti tipologie:

- traduzione
- *test*
- questionari
- **lavori multimediali**

SECONDO BIENNIO (Classi terze).

Il **numero minimo** di verifiche sommativie somministrate nel corso dell'anno scolastico è:

nel primo periodo:

nel primo periodo:

almeno due prove scritte e una orale oppure due orali e una scritta

nel secondo periodo:

almeno 3 prove scritte e 2 prove orali.

Le verifiche somministrate sono scelte dal docente tra le seguenti tipologie:

- risposta a domande aperte in lingua latina;
- svolgimento di esercizi di completamento, comprensione di frasi e di testi latini strutturati secondo il metodo utilizzato;
- prova semistrutturata di letteratura;
- traduzione di testi tratti dal manuale (primo periodo) e brani d'autore (secondo periodo)
- **lavori multimediali.**

SECONDO BIENNIO (Classi quarte e quinte).

Il **numero minimo** di verifiche sommative somministrate nel corso dell'anno scolastico è:

nel primo periodo:

almeno due prove scritte e una orale oppure due orali e una scritta

nel secondo periodo:

almeno 3 prove scritte e 2 prove orali.

Le verifiche somministrate sono scelte dal docente tra le seguenti tipologie:

- risposta a domande aperte;
- prova semistrutturata di letteratura;
- traduzione di brani d'autore
- **lavori multimediali.**

Criteria di valutazione

Si rimanda alla tabella di valutazione inclusa nel Piano dell'offerta formativa.

PRIMO BIENNIO

CONTENUTI E OBIETTIVI SPECIFICI

CLASSI PRIME	Conoscenze	Capacità e competenze
MODULO 0	Fonetica; cenni di analisi comparata nel rapporto tra latino e italiano.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e accentare i vocaboli latini e cogliere le differenze con l'italiano.
MODULO 1	Il verbo: morfologia delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista (diatesi attiva, passiva, deponente); <i>sum</i> e composti di <i>sum</i> ; <i>fero</i> e composti di <i>fero</i> ; <i>eo</i> e composti di <i>eo</i> ; <i>volo</i> , <i>nolo</i> e <i>malo</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare la coniugazione di appartenenza, risalire al paradigma e servirsene con cognizione di causa. ▪ Riconoscere e saper tradurre i verbi anomali ▪ Data una forma di modo indicativo, congiuntivo, imperativo, infinito, tradurla in italiano.
MODULO 2	Morfosintassi degli elementi nominali (sostantivi, aggettivi, pronomi personali, pronomi determinativo <i>is</i> , <i>ea</i> , <i>id</i>).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e conoscere nella sua scansione la declinazione di appartenenza, risalire al nominativo, individuare la funzione sintattica, e tradurre.
MODULO 3	Elementi di sintassi del periodo; connettivi coordinanti e subordinanti; periodo ipotetico indipendente; congiuntivo esortativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le funzioni sintattiche e semantiche dei connettivi subordinanti causali, temporali e concessivi con l'indicativo, del pronome relativo, <i>ut</i> e <i>cum</i> subordinanti, e tradurre in italiano.
MODULO 4	Elementi di sintassi dei casi: dativo di interesse e dativo di fine; verbi che richiedono l'oggetto in dativo. Ablativo con <i>utor</i> , <i>fungor</i> , <i>fruor</i> , <i>potior</i> , <i>vescor</i> ; ablativo di limitazione, origine e provenienza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e tradurre i costrutti appresi del dativo e dell'ablativo.

CLASSI SECONDE	Conoscenze	Capacità e competenze
----------------	------------	-----------------------

MODULO 1	Il verbo: morfologia delle forme indefinite nominali (infinito, participio, supino, gerundio, gerundivo); coniugazioni perifrastiche attiva e passiva; verbi semideponenti; verbo <i>fio</i> ; il verbo <i>videor</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Data una forma di modo indefinito, tradurla in italiano.
MODULO 2	Formazione di comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio; aggettivi numerali; pronomi e avverbi dimostrativi e determinativi; pronomi ed aggettivi indefiniti; pronomi relativi-indefiniti.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere il grado comparativo e superlativo di aggettivo e avverbio, saper risalire al grado positivo, saper tradurre.
MODULO 3	Sintassi della proposizione: morfosintassi degli elementi nominali del verbo; formazione di comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio; espressione del termine di paragone; indicativo e congiuntivo nelle proposizioni indipendenti.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le forme nominali e le funzioni sintattiche del verbo di modo indefinito, e tradurle ▪ Riconoscere il grado comparativo e superlativo di aggettivo e avverbio, saper risalire al grado positivo, saper tradurre.
MODULO 4	Sintassi del periodo; proposizione infinitiva (accusativo e nominativo con l'infinito); proposizione relativa impropria; nesso e prolessi del relativo; <i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo; proposizione interrogativa diretta ed indiretta.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e tradurre i costrutti appresi
MODULO 5	Elementi di sintassi dei casi (nominativo, accusativo, genitivo).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le funzioni dei casi e tradurle.

SECONDO BIENNIO

CLASSI TERZE	Conoscenze	Capacità e competenze
MODULO 0 - LINGUA	Aspetti morfologici, strutture sintattiche e lessico presenti nei capitoli XXIX-XXXIV. Per il dettaglio della scansione. cfr. allegato n. 1.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli aspetti morfologici e le strutture sintattiche. • Utilizzare in modo consapevole e autonomo gli strumenti di analisi linguistica e testuale. • Comprendere, interpretare e tradurre correttamente testi, i cui contenuti grammaticali e lessicali siano compresi nei capitoli studiati.
MODULO 1 – L'età arcaica	<p>L'avventura dei testi antichi. Le origini tra oralità e scrittura; la trascrizione di testi letterari; i modi della scrittura e della lettura (strumenti, materiali, procedimenti); il pubblico e i modi della "pubblicazione"; edizioni di libri e botteghe librarie; le biblioteche; la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta.</p> <p>Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti. Testi religiosi, <i>laudationes funebres</i>, <i>carmina convivalia</i>, <i>carmina triumphalia</i>, le forme preletterarie teatrali, le iscrizioni, gli <i>Annales maximi</i>, le leggi delle XII Tavole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le tappe di trasmissione e la tipologia dei testi antichi. • Saper distinguere le forme preletterarie, collocandole nel loro contesto storico-culturale.

MODULO 2 – L’epica arcaica	Livio Andronico Vita, opere. L’ <i>Odusia</i> e il problema del <i>vertere</i> . Nevio Vita, opere. Il <i>Bellum Poenicum</i> : struttura, contenuti, lingua e stile, finalità. Ennio La vita Gli <i>Annales</i> Le opere teatrali Opere minori	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Riconoscere le caratteristiche del genere epico.
MODULO 3 - Teatro	L’organizzazione degli spettacoli teatrali; la tragedia e la commedia nel mondo greco. Plauto Dati biografici e cronologia delle commedie Il <i>corpus</i> delle commedie: i titoli e le trame Le commedie del <i>servus callidus</i> La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci I rapporti con i modelli greci Il teatro come gioco Terenzio Dati biografici e cronologia delle commedie I rapporti con i modelli greci Le commedie: la costruzione degli intrecci I personaggi e il messaggio morale	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Riconoscere le caratteristiche del genere teatrale.
MODULO 4 - Lirica	La poesia neoterica e Catullo <i>I poetae novi</i> Catullo La vita Il <i>liber</i> catulliano Le <i>nugae</i> : vita mondana e vita interiore La poesia d'amore per Lesbia <i>I carmina docta</i> Catullo <i>poeta novus</i> tra soggettività e formalismo	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Comprendere testi letterari, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche, e collocandoli storicamente; • Riconoscere le caratteristiche del genere lirico.
MODULO 5 - Storiografia	Cesare La vita <i>I Commentarii</i> Il <i>De bello Gallico</i> Il <i>De bello civili</i> Intenti dell'autore e attendibilità storica dei <i>Commentarii</i> La lingua e lo stile dei <i>Commentarii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare l'autore e le opere nel contesto storico e culturale; • Comprendere testi letterari, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche, e collocandoli storicamente; • Riconoscere le caratteristiche del genere storiografico; • Saper operare le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive.

CLASSI QUARTE	Conoscenze	Capacità e competenze
Laboratorio di traduzione e analisi (da settembre a giugno)	Aspetti morfo-sintattici, lessicali e stilistici presenti nei testi d'autore scelti.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli aspetti morfo-sintattici, lessicali e stilistici. • Utilizzare in modo consapevole e autonomo gli strumenti di analisi linguistica e testuale. • Comprendere, interpretare e tradurre correttamente testi.

<p>MODULO 1 – L'età di Cesare (continuazione)</p>	<p>Lucrezio Dati biografici e cronologici La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari Contenuto e struttura compositiva del <i>De rerum natura</i> Il linguaggio lucreziano</p> <p>Sallustio La vita La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio Il <i>De Catilinae coniuratione</i> Il <i>Bellum Iugurthinum</i> Le <i>Historiae</i> Ideologia e stile in Sallustio</p> <p>Cicerone La vita Le orazioni Le opere retoriche Le opere politiche Le opere filosofiche Gli epistolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Riconoscere le caratteristiche dei generi epico-didascalico, storiografico, oratorio e filosofico.
--	---	---

<p>MODULO 2 – L'età augustea</p>	<p>Quadro storico-culturale: L'"età di Augusto"; gli ultimi conflitti civili; dalla morte di Cesare al secondo triumvirato; da Filippi ad Azio; la <i>pax Augusta</i> e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; Roma: una nuova città per una vera capitale; la ristrutturazione dell'apparato militare e amministrativo; consolidamento dei confini ed espansione dell'impero; la politica culturale di Augusto; sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; il circolo di Mecenate; altri promotori di cultura.</p> <p>Virgilio Dati biografici e cronologia delle opere. Le <i>Bucoliche</i>: I modelli e la poetica; i contenuti; i temi. Le <i>Georgiche</i>: la struttura e i caratteri; i contenuti; i temi. L'<i>Eneide</i>: la struttura e il rapporto con l'epica latina; i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio. Caratteri formali della poesia di Virgilio.</p> <p>Orazio Dati biografici e cronologia delle opere. Le <i>Satire</i>: la poetica della "satira"; i caratteri delle satire oraziane; i contenuti; il messaggio e lo stile. Gli <i>Epodi</i>: i caratteri; i contenuti. Le <i>Odi</i>: la poetica delle <i>Odi</i>; il rapporto con i modelli; i contenuti; lo stile. Le <i>Epistole</i>: i caratteri; i contenuti e il messaggio; l'<i>Ars poetica</i>.</p> <p>Ovidio e gli elegiaci Origini, caratteristiche e temi dell'elegia latina.</p> <p>Ovidio Dati biografici e cronologia delle opere. Gli <i>Amores</i>. Le <i>Heroides</i>. Le opere erotico-didascaliche. I <i>Fasti</i>. Le <i>Metamorfosi</i>: il genere; i contenuti; la struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri. Le elegie dall'esilio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Riconoscere le caratteristiche dei generi bucolico, epico, satirico, lirico, elegiaco.
---	---	---

ULTIMO ANNO

<p>CLASSI QUINTE (Indirizzo scientifico)</p>	<p align="center">Conoscenze</p>	<p align="center">Abilità/Capacità e Competenze</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">MODULO</p> <p style="text-align: center;">L'età giulio-claudia</p>	<p>IL PRINCIPATO GENTILIZIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli ultimi anni del principato di Augusto. - La dinastia giulio-claudia: il principato di Tiberio; Caligola, tra principato e tirannide; il buon governo di Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia. - Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia: il rapporto tra intellettuali e potere; da Tiberio a Claudio; la letteratura nell'età di Nerone; le nuove tendenze stilistiche. <p>FEDRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologia dell'opera. - Il modello e il genere "favola". - I contenuti e le caratteristiche dell'opera. <p>SENECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici. - <i>Dialogi</i>: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati. - I trattati. - Le Epistole a Lucilio: le caratteristiche; i contenuti. - Lo stile della prosa senecana. - Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile. - <i>L'Apokolokyntosis</i>. <p>LUCANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I dati biografici e le opere perdute. - Il <i>Bellum civile</i>: le fonti e il contenuto. - Le caratteristiche dell'<i>épos</i> di Lucano. - Ideologia e rapporti con l'<i>épos</i> virgiliano. - I personaggi del <i>Bellum civile</i>. - Il linguaggio poetico di Lucano. <p>PERSIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici. - La poetica della satira. - Le satire di Persio: i contenuti. - Forma e stile delle satire. <p>PETRONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>. - Contenuto dell'opera. - La questione del genere letterario. - Il mondo del realismo petroniano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari. • Individuare gli aspetti morfo-sintattici, lessicali e stilistici. • Utilizzare in modo consapevole e autonomo gli strumenti di analisi linguistica e testuale. • Comprendere, interpretare e ricostruire correttamente la struttura dei testi.
---	---	---

<p>MODULO</p> <p>L'età dei Flavi</p>	<p>DALLE LOTTE PER LA SUCCESSIONE ALLA STABILIZZAZIONE DEL PRINCIPATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'anno dei tre imperatori (69 d.C.) e l'affermazione della dinastia flavia. - Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia. - Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi. <p>LA POESIA EPICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I <i>Punica</i> di Silio Italico. - Gli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco. - Stazio: la <i>Tebaide</i> e l'<i>Achilleide</i>; le <i>Silvae</i>. <p>MARZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologia delle opere. - La poetica. - Le prime raccolte. - Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva. - I temi; il filone comico-realistico e gli altri filoni. - Forma e lingua degli epigrammi. <p>QUINTILIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologia dell'opera. - L'<i>Institutio</i> oratoria. - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. <p>PLINIO IL VECCHIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e opere perdute. - La <i>Naturalis historia</i>. 	
--	--	--

<p>MODULO</p> <p>L'età di Traiano e Adriano</p>	<p>IL PRINCIPATO ADOTTIVO E IL RITORNO DELLA LIBERTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nerva: la conciliazione tra principato e libertà. - Traiano, l'<i>optimus princeps</i>. - L'assolutismo illuminato di Adriano. - Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano. <p>GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologici. - La poetica di Giovenale. - Le satire dell'<i>indignatio</i>. - Il secondo Giovenale. - Espressionismo, forma e stile delle satire. <p>PLINIO IL GIOVANE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e opere perdute. - Il <i>Panegirico di Traiano</i>. - L'epistolario. <p>TACITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I dati biografici e la carriera politica. - L'<i>Agricola</i>. - La <i>Germania</i>. - Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. - Le opere storiche: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. - La concezione e la prassi storiografica di Tacito. - La lingua e lo stile. 	
<p>MODULO</p> <p>L'età degli Antonini</p>	<p>L'APOGEO DELL'IMPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età degli Antonini - La fine di un "secolo felice". - Cultura e letteratura nell'età degli Antonini: Tra Grecia e Roma. <p>APULEIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I dati biografici. - Le <i>Metamorfosi</i>. - Il titolo e la trama del romanzo. - Le sezioni narrative. - Caratteristiche e intenti dell'opera. - La lingua e lo stile. 	
<p>CLASSI QUINTE (Scienze Umane)</p>	<p>Conoscenze</p>	<p>Abilità/Capacità e Competenze</p>

<p style="text-align: center;">MODULO</p> <p style="text-align: center;">L'età giulio-claudia</p>	<p>IL PRINCIPATO GENTILIZIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli ultimi anni del principato di Augusto. - La dinastia giulio-claudia: il principato di Tiberio; Caligola, tra principato e tirannide; il buon governo di Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia. - Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia: il rapporto tra intellettuali e potere; da Tiberio a Claudio; la letteratura nell'età di Nerone; le nuove tendenze stilistiche. <p>FEDRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologia dell'opera. - Il modello e il genere "favola". - I contenuti e le caratteristiche dell'opera. <p>SENECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici. - <i>Dialogi</i>: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati. - I trattati. - Le Epistole a Lucilio: le caratteristiche; i contenuti. - Lo stile della prosa senecana. - Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile. - <i>L'Apokolokynthosis</i>. <p>LUCANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I dati biografici e le opere perdute. - Il <i>Bellum civile</i>: le fonti e il contenuto. - Le caratteristiche dell'<i>épos</i> di Lucano. - Ideologia e rapporti con l'<i>épos</i> virgiliano. - I personaggi del <i>Bellum civile</i>. - Il linguaggio poetico di Lucano. <p>PERSIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici. - La poetica della satira. - Le satire di Persio: i contenuti. - Forma e stile delle satire. <p>PETRONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>. - Contenuto dell'opera. - La questione del genere letterario. - Il mondo del realismo petroniano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. • Riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari. • Individuare gli aspetti morfo-sintattici, lessicali e stilistici. • Utilizzare in modo consapevole e autonomo gli strumenti di analisi linguistica e testuale. • Comprendere, interpretare e ricostruire correttamente la struttura dei testi.
---	--	---

<p>MODULO</p> <p>L'età dei Flavi</p>	<p>DALLE LOTTE PER LA SUCCESSIONE ALLA STABILIZZAZIONE DEL PRINCIPATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'anno dei tre imperatori (69 d.C.) e l'affermazione della dinastia flavia. - Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia. - Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi. <p>LA POESIA EPICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I <i>Punica</i> di Silio Italico. - Gli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco. - Stazio: la <i>Tebaide</i> e l'<i>Achilleide</i>; le <i>Silvae</i>. <p>MARZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologia delle opere. - La poetica. - Le prime raccolte. - Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva. - I temi; il filone comico-realistico e gli altri filoni. - Forma e lingua degli epigrammi. <p>QUINTILIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologia dell'opera. - L'<i>Institutio</i> oratoria. - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. 	
<p>MODULO</p> <p>L'età di Traiano e Adriano</p>	<p>IL PRINCIPATO ADOTTIVO E IL RITORNO DELLA LIBERTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nerva: la conciliazione tra principato e libertà. - Traiano, l'<i>optimus princeps</i>. - L'assolutismo illuminato di Adriano. - Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano. <p>GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dati biografici e cronologici. - La poetica di Giovenale. - Le satire dell'<i>indignatio</i>. - Il secondo Giovenale. - Espressionismo, forma e stile delle satire. <p>TACITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I dati biografici e la carriera politica. - L'<i>Agricola</i>. - La <i>Germania</i>. - Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. - Le opere storiche: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. - La concezione e la prassi storiografica di Tacito. - La lingua e lo stile. 	

<p style="text-align: center;">MODULO</p> <p style="text-align: center;">L'età degli Antonini</p>	<p>L'APOGEO DELL'IMPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età degli Antonini - La fine di un "secolo felice". - Cultura e letteratura nell'età degli Antonini: Tra Grecia e Roma. <p>APULEIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I dati biografici. - Le <i>Metamorfosi</i>. - Il titolo e la trama del romanzo. - Le sezioni narrative. - Caratteristiche e intenti dell'opera. - La lingua e lo stile.
---	---

NOTA BENE:

Eventuali argomenti non svolti l'anno precedente potranno essere trattati durante l'anno in corso con tempi e modalità opportuni

Le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, anche nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno

