

MATERIA Storia dell'arte

INDIRIZZO Linguistico e Scienze Umane

Finalità generali

Acquisire la capacità di leggere le opere artistiche analizzando i vari aspetti che le caratterizzano e le istanze che le hanno generate.
Acquisire una terminologia appropriata comprendendo linguaggi specifici.
Saper collocare le opere nel contesto storico/culturale che le ha generate.
Acquisire la capacità di apprezzare criticamente le opere artistiche.

Obiettivi disciplinari generali

Saper leggere e analizzare l'opera d'arte e lo spazio architettonico.
Conoscere le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico ed architettonico.
Conoscere le opere nel contesto storico/culturale che le ha generate.
Conoscere la terminologia, tecniche e materiali specifici della disciplina.
Saper esporre con chiarezza, in maniera esauriente e possibilmente autonoma, intorno ad un tema indicato.

Metodologia, mezzi e strumenti di lavoro

Lezione frontale.
Lezione dialogata.
Utilizzo della LIM.
Visite a mostre e città d'arte.
Uso del libro di testo, letture da riviste e testi critici.

Verifiche

Il numero minimo di verifiche che verranno somministrate nel corso dell'anno scolastico sarà:
- nel primo periodo: 2
- nel secondo periodo: 3
Le verifiche somministrate saranno scelte dal docente tra le seguenti tipologie:
orali, test, questionario a risposta aperte, semi-strutturate, prove scrittografiche.

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove si terrà conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza degli stili, delle correnti e delle singole personalità artistiche delle tecniche utilizzate
- descrizione strutturata delle opere studiate ed uso corretto della terminologia
- capacità di contestualizzare l'opera, l'artista, il movimento o la tendenza
- capacità di creare opportuni collegamenti tra le opere e le personalità artistiche.
- capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati.

Tabella di conversione tra voto e prova oppure griglia di valutazione "ad esempio".

Voto 3 contenuto: non ha conoscenze o ha conoscenze frammentarie e non corrette dei contenuti.
forma: errata.
capacità e competenze: non riesce ad orientarsi neanche in situazioni semplici.

CONTENUTI E OBIETTIVI SPECIFICI

SECONDO BIENNIO

CLASSI TERZE	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
Modulo 1	Arte preistorica. Arte cretese e micenea. Arte greca	<p>Saper leggere un'opera. Utilizzare un metodo di ricerca causa effetto. Sviluppare capacità logiche e di astrazione. Riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà. Riconoscere i diversi aspetti che costituiscono l'opera d'arte. Riconoscere i criteri adottati dall'artista per distribuire gli elementi che costituiscono l'opera d'arte. Riconoscere i principali generi iconografici.</p>	<p>Saper indagare e analizzare l'opera d'arte. Utilizzare un metodo di ricerca causa-effetto. Riconoscere le interazioni fra le manifestazioni artistiche delle varie civiltà. Giungere all'elaborazione critica dei dati. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera. Conoscere la terminologia, le tecniche, i materiali specifici della disciplina Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della civiltà rendendone indispensabile la tutela e la valorizzazione.</p>
Modulo 2	Arte etrusca (architettura, pittura, scultura). Arte romana (architettura, pittura, scultura). Arte paleocristiana.		
Modulo 3	Arte romanica (architettura, pittura, scultura). Arte gotica (architettura, pittura, scultura).		
Modulo 4	Pittura gotica: da Cimabue a Giotto		

CLASSI QUARTE	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
Modulo 1	Primo Quattrocento	<p>Saper leggere un'opera. Utilizzare un metodo di ricerca causa effetto. Sviluppare capacità logiche e di astrazione. Riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà. Riconoscere i diversi aspetti che costituiscono l'opera d'arte. Riconoscere i criteri adottati dall'artista per distribuire gli elementi che costituiscono l'opera d'arte. Riconoscere i principali generi iconografici.</p>	<p>Saper indagare e analizzare l'opera d'arte. Utilizzare un metodo di ricerca causa-effetto. Riconoscere le interazioni fra le manifestazioni artistiche delle varie civiltà. Giungere all'elaborazione critica dei dati. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera. Conoscere la terminologia, le tecniche, i materiali specifici della disciplina Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della civiltà rendendone indispensabile la tutela e la valorizzazione.</p>
Modulo 2	Secondo Quattrocento. Arte del Cinquecento		
Modulo 3	Manierismo		
Modulo 4	Barocco, Rococò e Vedutismo		

QUINTO ANNO

CLASSI QUINTE	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
Modulo 1	Neoclassicismo Romanticismo	<p>Saper indagare, analizzare l'opera d'arte. Utilizzare un metodo di ricerca, causa-effetto. Sviluppare capacità logiche e di astrazione.</p> <p>Riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà.</p> <p>Giungere all'elaborazione critica dei dati.</p>	<p>Saper leggere l'opera attraverso i diversi codici linguistici. Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativamente alle tecniche, all'iconografia, allo stile. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera.</p> <p>Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche, la cultura dell'artista ed il contesto storico-culturale entro il quale l'opera si è formata, la destinazione dell'opera e la sua funzione anche in riferimento al contesto ambientale.</p> <p>Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera nelle sue modificazioni nel tempo.</p> <p>Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni specifiche e saperlo utilizzare appropriatamente.</p> <p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della civiltà rendendone indispensabile la tutela e la valorizzazione.</p>
Modulo 2	Realismo Impressionismo Macchiaioli.		
Modulo 3	Postimpressionismo Simbolismo Art Nouveau		
Modulo 4	Le avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo. Dadaismo, Surrealismo. Metafisica.		
Modulo 5	Funzionalismo e Razionalismo Arte del secondo dopoguerra		
Modulo 6	Arte contemporanea Architettura di fine millennio		

NOTA BENE:

Eventuali argomenti non svolti l'anno precedente potranno essere trattati durante l'anno in corso con tempi e modalità opportuni

Le programmazioni potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, anche nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno

I Docenti del Dipartimento